

BILANCIO ESERCIZIO 2020



Consiglio di Indirizzo Delib.ne progr. n. 18/21 del 29/06/2021

CONSIGLIO DI INDIRIZZO

Presidente
Virginio Merola
Sindaco di Bologna

Vice Presidente
Andrea Graziosi

Consiglieri
Chiara Galloni
Gianlugi Magri
Natalino Mingrone

SOVRINTENDENTE E DIRETTORE ARTISTICO
Fulvio Adamo Macciardi

COLLEGIO DEI REVISORI DEI CONTI

Presidente
Cristiana Rondoni

Membri effettivi
Marcello Bessone
Gian Luca Galletti

Indice

<i>Relazione sulla gestione</i>	<i>pagina</i>	<i>5</i>
- 1. Fatti di particolare rilievo e valutazione generale sulla gestione	pagina	6
- 2. La Produzione Artistica 2020	pagina	9
- 3. Aspetti patrimoniali e finanziari	pagina	43
- 4. Situazione economica	pagina	46
- 5. Analisi scostamenti rispetto al Budget 2020	pagina	58
- 6. Il Piano di Risanamento	pagina	59
- 7. Approvazione del bilancio di esercizio	pagina	59
- 8. Informativa sull'attività di direzione e coordinamento	pagina	60
- 9. Informazioni ex art. 2428 C.C.	pagina	60
 <i>Bilancio al 31 dicembre 2020</i>	 <i>pagina</i>	 <i>65</i>
- Stato Patrimoniale	pagina	65
- Conto Economico	pagina	67
- Rendiconto finanziario	pagina	69
- Nota Integrativa	pagina	71
- Documenti in osservanza del DM 27 marzo 2013	pagina	100
 <i>Relazione del Collegio dei Revisori</i>	 <i>pagina</i>	 <i>111</i>

Codice Fiscale: 00308870377

Numero REA: 405941

RELAZIONE SULLA GESTIONE 2020



Tristan und Isolde di Richard Wagner, regia di Ralf Pleger

RELAZIONE SULLA GESTIONE *Bilancio al 31 dicembre 2020*

INTRODUZIONE

Signor Presidente, Signor Vice Presidente, Signori Consiglieri, nella Nota integrativa Vi sono state fornite le notizie attinenti alla illustrazione del Bilancio al 31/12/2020; nel presente documento, conformemente a quanto previsto dall'art. 2428 del Codice Civile, nella mia qualità di Sovrintendente è predisposta la relazione a corredo del Bilancio d'esercizio 2020, al fine di fornire le notizie attinenti la situazione del Teatro e le informazioni sull'andamento della gestione.

La presente relazione, redatta con valori espressi in unità di Euro, viene presentata a corredo del Bilancio d'esercizio al fine di fornire informazioni reddituali, patrimoniali, finanziarie e gestionali della società corredate, ove possibile, di elementi storici e valutazioni prospettiche.

1. Fatti di particolare rilievo e valutazione generale sulla gestione

L'esercizio 2020 chiude con un risultato positivo di euro 103.084. Si tratta di un risultato apprezzabile considerato che l'anno che si è concluso è stato un anno complesso e al tempo stesso nefasto poiché, come tutte le Istituzioni culturali del territorio nazionale, anche il Teatro Comunale di Bologna, a seguito dell'emergenza da Coronavirus (COVID-19) e in ottemperanza alle misure adottate dal Governo in materia di contenimento e gestione dell'emergenza epidemiologica che via via si sono succedute nell'arco del 2020, ha visto ridursi significativamente l'attività artistica già programmata e le attività che si sarebbero potute organizzare a causa della sospensione delle attività aperte al pubblico dal 24 febbraio al 15 giugno 2020 e, successivamente, dal 26 ottobre 2020.

In questo frangente si sono rinnovati gli organi della Fondazione che sono chiamati ad affrontare le pesanti responsabilità legate a questo momento difficilissimo. Il 12 marzo 2020 si è insediato il nuovo Consiglio di Indirizzo della Fondazione a norma delle disposizioni dettate dall'art. 11, comma 15, della Legge 112/2013 e s.m., adottate dall'art. 6 dello Statuto, che, all'insegna della continuità, ha visto confermati tre consiglieri su quattro, oltre al Sindaco-Presidente. A sua volta il nuovo Consiglio così insediato ha riconfermato nella carica l'attuale Sovrintendente ribadendo l'opportunità di una continuità gestionale e alla luce degli ottimi risultati ottenuti. Il decreto di nomina è stato adottato dal Ministro della cultura il 1° aprile 2021 e la carica è stata accettata con decorrenza dal 28 aprile 2020. A completamento del rinnovo degli organi della Fondazione in data 16 giugno 2020 si è insediato formalmente il nuovo collegio dei revisori dei conti, nella composizione di cui al decreto interministeriale del 26 maggio 2020.

Si riepilogano brevemente e cronologicamente i fatti che hanno caratterizzato l'emergenza da Coronavirus (COVID-19): da fine febbraio 2020 sono stati sospesi, su tutto il territorio nazionale, i servizi di apertura al pubblico degli istituti e luoghi della cultura, nonché gli spettacoli di qualsiasi natura, inclusi quelli teatrali e cinematografici. Il susseguirsi dei provvedimenti restrittivi a seguito dell'emergenza epidemiologica ha indotto la direzione del Teatro a ridisegnare, nella prima fase, la programmazione in attesa degli sviluppi degli eventi e delle misure adottate dal Governo, dandone costantemente informazione al pubblico e prevedendo il recupero di alcune produzioni e/o date nella seconda metà dell'anno. Successivamente (il comunicato stampa risale al 30 aprile) è stata sospesa l'attività a tutto il 31 maggio, anticipando i prevedibili provvedimenti legislativi.

Veniva poi consentito, a determinate condizioni, da maggio 2020, l'apertura al pubblico dei musei e degli altri istituti e luoghi della cultura e, da giugno 2020, lo svolgimento di spettacoli aperti al pubblico in sale teatrali, sale da concerto, sale cinematografiche e in altri spazi.

In un contesto ancora molto complesso la Fondazione ha scelto di riprendere le attività valorizzando la storica Sala Bibiena con la sua pregiatissima acustica annunciando il 15 giugno il programma dei concerti estivi che hanno preso il via dal 25 giugno. Dopo le verifiche tecniche e di fattibilità il 5 agosto è stata annunciata la ripresa di tutte le principali attività artistiche del Teatro nel nuovo palcoscenico del PalaDozza, grazie anche al sostegno e alla collaborazione del Comune di Bologna. Un importante lavoro tecnico-logistico è stato effettuato per ottenere una qualità elevata dal punto di vista sonoro, inserendo una camera acustica virtuale, e per creare degli spazi adatti alle esigenze degli spettacoli programmati, nel rispetto delle norme anti-Covid. Il nuovo, seppur temporaneo, palcoscenico del PalaDozza è stato l'elemento cardine per pianificare ed annunciare la ripresa autunnale dell'attività artistica il cui ultimo evento, prima della nuova chiusura delle attività, è stato il concerto straordinario del 25 ottobre

con la presenza del tenore Jonas Kaufmann con un lusinghiero e prestigioso successo dato dalla presenza di pubblico e dall'incasso stesso, impensabile nelle circostanze date.

A ottobre 2020 infatti, in considerazione del carattere particolarmente diffusivo dell'epidemia e dell'incremento dei casi sul territorio nazionale, sono state nuovamente introdotte, progressivamente, le stesse limitazioni disposte precedentemente, e solo con il Decreto riaperture del 22 aprile 2021 n.52 sono state fissate le riaperture al pubblico delle attività di spettacolo dal 26 di aprile 2021. Nello stesso provvedimento è stato prorogato lo stato di emergenza al 31 luglio 2021.

La drammatica situazione legata all'epidemia da Covid-19 e alla conseguente chiusura delle attività di spettacolo aperte al pubblico ha avuto un impatto significativo sul bilancio e ha aperto una fase molto delicata, che farà inevitabilmente sentire i suoi effetti sugli esercizi futuri, in un quadro che vede ancora in corso il Piano di risanamento, in quanto la Legge di Bilancio 2021 ne ha prorogato a tutto il 31/12/2021 le disposizioni relative.

Hanno concorso a mantenere in sostanziale equilibrio economico e finanziario il bilancio, confermando il trend acquisito nei precedenti quattro esercizi, una serie di elementi che saranno meglio dettagliati nella presente relazione.

Un primo elemento è sicuramente rappresentato dalle numerose misure emergenziali adottate dal Governo nel corso del 2020 a favore di tutte le attività economiche, comprese quelle spettacolistiche, che sono state colpite dagli effetti della pandemia sia termini di contrazione degli introiti commerciali che della sospensione delle attività. Queste misure si sono sviluppate su tre direttrici principali: la stabilizzazione della quota FUS, il differimento di adempimenti fiscali e previdenziali in scadenza nel 2020 al 2021 e 2022 e la possibilità di ricorrere ai trattamenti di cassa integrazione e assegno ordinario (FIS) in caso di sospensione dell'attività lavorativa per gli eventi riconducibili all'emergenza epidemiologica da Covid-19.

La Fondazione si è avvalsa inoltre delle opportunità offerte dai D.L. Cura Italia, D.L. Liquidità e D.L. Rilancio in tema dei vari crediti d'imposta (per la sanificazione degli ambienti di lavoro, per la realizzazione di ambienti idonei e per l'acquisto di prodotti e dispositivi di protezione individuale e l'acquisto di mascherine e DPI e per l'adeguamento degli ambienti di lavoro nonché per quanto riguarda gli investimenti pubblicitari), oltre ad avere beneficiato della riduzione dell'IRAP, IMU e Tassa rifiuti dovute.

Per quanto riguarda il rimborso di titoli di acquisto di biglietti per spettacoli annullati l'art.88 D.L. 17/3/2020 n.181 e successive modifiche ha stabilito che in ragione degli effetti derivanti dall'emergenza da Covid-19 per gli eventi organizzati e non tenuti nel periodo dall'8/3/2020 al 30/9/2020, termine prorogato successivamente al 31/1/2021, ricorre la sopravvenuta impossibilità della prestazione dovuta (art.1463 c.c.) in relazione ai contratti di acquisto di titoli di accesso per spettacoli di qualsiasi natura (...) e che i rimborsi saranno effettuati tramite l'emissione di voucher spendibili entro 18 mesi, termine esteso a 36 mesi dal D.L. Sostegni. E' evidente che gli effetti dell'annullamento degli spettacoli causa emergenza da Covid-19 si riverbereranno sui flussi finanziari del futuro esercizio. Su questo tema si è inserita la Risoluzione N. 40/E del 15 luglio 2020 dell'Agenzia delle Entrate che consente ai possessori di voucher per spettacoli annullati causa Covid-19 di poterli trasformare in donazioni Art bonus in favore degli enti già eleggibili alla misura fiscale. Il Teatro ha portato avanti la campagna #iorinuncioalrimborso che è stata così rinforzata dal beneficio fiscale di cui possono avvalersi coloro che rinunciano alla fruizione del voucher. Numerose sono state le adesioni e ad oggi si può affermare che la generosità degli spettatori e abbonati che hanno deciso di sostenere il Teatro in questa fase di grave difficoltà, non richiedendo i voucher sostitutivi dei biglietti delle recite cancellate o rinunciando ai voucher quale segnale tangibile di sostegno, fiducia e riconoscimento dell'importanza delle funzioni svolte è stata determinante per la chiusura positiva del bilancio d'esercizio.

Gli enti locali Soci fondatori hanno confermato la misura del contributo ordinario per il 2020, come da convenzioni in vigore.

In particolare la Giunta della Regione Emilia-Romagna ha adottato in data 23/3/2020 la delibera n.234 "Modifica di atti, inviti alla presentazione di progetti e di avvisi pubblici approvati in attuazione di Leggi regionali nei settori dello spettacolo e della musica a seguito dell'emergenza Covid 19" che, modificando per l'annualità 2020 la convenzione tra la Regione e il Teatro Comunale per la realizzazione di attività di spettacolo nel triennio 2019-2021, ha stabilito che la riduzione, revoca e decadenza del contributo assegnato regolate all'art.5 della Convenzione non si applicano qualora la mancata o parziale attuazione delle attività previste nel progetto di attività 2020 siano imputabili agli effetti delle misure adottate in seguito all'emergenza sanitaria covid-19.

Il Comune di Bologna ai sensi della Convenzione in essere ha deliberato un ulteriore contributo a sostegno delle spese legate all'emergenza Covid (115 mila euro) e un contributo integrativo teso a sostenere e valorizzare le progettualità che hanno dimostrato la reattività del comparto culturale al lungo periodo di pandemia riferito al progetto "Comunale in streaming" palinsesto di produzioni in livestreaming (150 mila euro)

Al percorso di risanamento della Fondazione si sono affiancati contributori e sostenitori privati che hanno partecipato sempre più attivamente alla vita del Teatro, fino a coinvolgersi direttamente nella Governance con la Fondazione Carisbo che si è impegnata a corrispondere un contributo a valere sul triennio 2019-2021 pari a € 433 mila annui. Agli inizi del 2020 il percorso avviato con un gruppo di contributori privati aveva già trovato alcune significative conferme e vedeva come punto di approdo successivo l'insediamento di un secondo consigliere di indirizzo in rappresentanza dei soci privati, coordinati da Confindustria Area Centro. Purtroppo la crisi economica conseguente all'emergenza pandemica ha lasciato in sospeso questo processo di cui si spera poter riprendere le fila al più presto. In ogni caso nel corso del 2020 i contributori e sostenitori privati non hanno fatto mancare il loro appoggio alla Fondazione a conferma della grande attenzione verso l'Istituzione, la sua *mission* e la Città che rappresenta.

In merito all'organizzazione del personale, gli spettacoli in presenza del pubblico sono stati sospesi dal 24 febbraio, dal 25 febbraio sono proseguite per alcuni giorni le attività senza pubblico e dal 10 marzo la Direzione ha definito unilateralmente un primo periodo di ferie con particolare riferimento all'area artistica. Dall'11 marzo sono state sospese anche le attività interne dei reparti tecnici e dal 12 marzo è stata attivata per il personale amministrativo la modalità di "lavoro agile". Dal 17 marzo è stata aperta la cassa integrazione FIS – Covid 19 per nove settimane per tutti i reparti, salvo alcuni uffici amministrativi che hanno proseguito le attività in modalità "lavoro agile". Da tale data il personale che ha maturato e non fruito ferie e permessi pregressi li doveva esaurire; il restante personale è stato collocato in FIS – Covid19. In questa fase non sono stati conclusi accordi formali con le Organizzazioni Sindacali sulla gestione FIS – Covid19, peraltro non richiesta dai provvedimenti legislativi adottati per fronteggiare l'emergenza, anche se si sono tenuti numerosi incontri con le Organizzazioni Sindacali per adempiere a tutte le procedure previste dalle normative vigenti.

Nei mesi di aprile e maggio la FIS – Covid19 è proseguita alternata a ferie. Il 16 giugno a seguito della pubblicazione del D.L. 19 maggio 2020 n.34 è stato raggiunto un accordo con le Organizzazioni Sindacali Confederali teso a gestire la ripresa graduale delle attività accompagnata da periodi di cassa integrazione nonché la effettuazione delle ferie estive.

A causa della recrudescenza della pandemia che ha imposto nuovamente dal 26 ottobre l'interruzione delle attività col pubblico in presenza, è stato attivato un ulteriore intervento dell'assegno ordinario di cui all'art.19 D.L. n. 18/2020 e ai sensi art.12 del D.L. n. 137/2020.

Il comma 6 dell'art. 183 D.L. 19 maggio 2020 n.34 ha consentito agli organismi dello spettacolo dal vivo di utilizzare le risorse loro erogate per l'anno 2020 a valere sul Fondo unico per lo spettacolo di cui alla legge 30 aprile 1985, n. 163, anche per integrare le misure di sostegno del reddito dei propri dipendenti, in misura comunque non superiore alla parte fissa della retribuzione continuativamente erogata prevista dalla contrattazione collettiva nazionale, nel rispetto dell'equilibrio del bilancio e, in ogni caso, limitatamente al periodo di ridotta attività degli enti.

Pertanto decorso il primo periodo di applicazione della Cassa Integrazione FIS Covid 19 di cui all'art.19 del D.L. 17 marzo 2020 n.18, e quindi da luglio in poi, la Fondazione, nel rispetto del dettato normativo, ha corrisposto al personale dipendente un'integrazione della retribuzione prevista ai sensi dall'art. 3 D.L.gs. 148/2015.

In merito agli interventi sulla spesa del personale è opportuno rammentare il percorso avviato nel 2017 con la procedura di mobilità ex L. 223/91, che aveva portato ad una riduzione dell'organico e delle posizioni di personale a tempo indeterminato i cui effetti di riduzioni si sono dispiegati anche nell'esercizio 2018.

Nel corso del 2020 sono stati siglati specifici accordi in sede sindacale ex art. 411 cpc con 10 dipendenti con i quali sono state raggiunte altrettante risoluzioni consensuali con effetti riscontrabili nel 2021.

Sull'argomento si ritiene opportuno riepilogare le misure in materia del personale delle Fondazioni lirico-sinfoniche. L'anno 2019 è stato contraddistinto dall'entrata in vigore del decreto-legge 28 giugno 2019 n.59, coordinato con la legge di conversione 8 agosto 2019 n. 81 recante, tra le altre, misure urgenti in materia di personale delle fondazioni lirico sinfoniche che supera di fatto il concetto di "Pianta organica" (per il Teatro Comunale di Bologna prevedeva 337 unità) attraverso la formulazione di una dotazione organica diretta a conseguire adeguati livelli di produzione e produttività della fondazione, ovvero di un loro incremento, preservando le finalità istituzionali prioritarie delle fondazioni lirico-sinfoniche, il cui valore di spesa potenziale sia caratterizzato dalla sostenibilità economico-finanziaria tale da garantire l'equilibrio economico-finanziario gestionale della Fondazione.

Come previsto dal DL 59/2019 è stato adottato dal Ministero della cultura di concerto con il Ministero dell'economia e delle finanze il decreto interministeriale del 4 febbraio 2021 n.68 concernente uno schema tipo cui ciascuna fondazione lirico-sinfonica deve uniformarsi per la formulazione di una proposta di dotazione organica, da trasmettere ai citati Ministeri, per la successiva approvazione.

In particolare si evidenzia che nel biennio 2018/19, prima delle chiusure e delle conseguenti drastiche riduzioni delle attività dovute alle misure restrittive di contenimento e contrasto alla pandemia, il Teatro stava progressivamente e costantemente implementando il programma operistico e sinfonico, ottenendo così un significativo aumento dei ricavi provenienti dalla bigliettazione determinando un "trend" in miglioramento anno su anno.

Nel contempo l'assetto organico, non soltanto, ha raggiunto il minimo storico in ogni suo ambito (artistico, tecnico, amministrativo), ma ha visto, anche, una ricomposizione dei livelli contrattuali, in particolare nelle posizioni apicali. La crisi pandemica ha accelerato e reso sempre più impellente la necessità di sviluppare la Comunicazione (streaming e digitalizzazione) e ha reso ancor più evidente la necessità di un approccio ancor più tecnico e professionale alle tematiche del Marketing.

La Regione Emilia Romagna ha riconosciuto la Scuola dell'Opera come ente formativo regionale che ne ha determinato un adeguamento della struttura all'interno della Fondazione e un ampliamento dell'offerta didattica.

Lo schema tipo approvato e definito nell'allegato tecnico, che costituisce parte integrante del decreto è stato oggetto di una approfondita disamina da parte degli uffici tecnico-amministrativi del Teatro e la proposta di nuova dotazione organica che la Fondazione intende proporre è formulata sulla scorta della costante analisi dei fabbisogni e della sostenibilità della spesa del personale che ha peraltro contraddistinto il percorso di risanamento avviato a partire dal 2014 ai sensi della L. 112/2013 e partendo dall'assunto che le risorse previste dalla revisione del piano di risanamento per gli anni 2016/2018, approvata dal Consiglio di Indirizzo con delibera del 20/12/2016, si sono rivelate insufficienti per far fronte alle esigenze organizzative e performative attuali e a quelle che la Fondazione dovrà gestire nello scenario prossimo futuro.

Nell'ambito delle relazioni sindacali, la determinazione della proposta di pianta organica è stata oggetto di opportune informative alle OOSS territoriali ed è stato avviato un lungo confronto caratterizzato tuttavia da una finale divergenza tra la proposta della direzione e le maggiori richieste delle rappresentanze sindacali.

Sui valori patrimoniali delle immobilizzazioni ha fortemente inciso la svalutazione del terreno sito nel Comune di Castenaso (BO), in località Cà dell'Orbo, acquisito in occasione dell'apporto effettuato dal Comune di Bologna in data 22 giugno 2009, cui si è ritenuto doveroso procedere per allinearli al più probabile valore di mercato emergente da apposita perizia estimativa redatta da un professionista all'uopo incaricato.

Sempre per quanto riguarda gli asset immobiliari della Fondazione si rammenta che nel corso del 2021 si perfezionerà la vendita dell'ulteriore porzione dell'immobile di Via Oberdan conferita dal Comune di Bologna nel 2018 al valore peritale di € 660 mila, deliberata su proposta del Sovrintendente dal Consiglio di Indirizzo il 28 giugno 2019 e ultima tranche dell'operazione cardine da Piano di risanamento per ricostituire un equilibrio finanziario della Fondazione. La promessa di vendita sottoscritta in data 5 ottobre 2020 tra la Fondazione e la società Palazzo Malvasia 4 srl per la cessione dell'immobile in questione fissa il prezzo di vendita in € 675.000 di cui € 50.000 versati al momento della sottoscrizione a titolo di caparra confirmatoria.

Sulla tenuta finanziaria ha certamente influito il virtuoso percorso di risanamento seguito dalla Fondazione in arco di Piano, in particolare per quanto riguarda il progressivo consolidamento del debito, che è attestato dal crescente peso percentuale assunto, sullo stock totale, dal debito verso lo Stato per il residuo rimborso (a lungo termine) del finanziamento ex L.112/2013.

Il debito totale al 31/12/20 ammonta a € 22,2 milioni ed è stabile rispetto all'esercizio precedente. L'incidenza del debito verso lo Stato ex L.112/2013 sul totale dei debiti al 31/12/2020 è pari a circa il 65%, rapporto che incide positivamente sulla sostenibilità finanziaria prospettica, come rilevato peraltro anche da Commissario di Governo nella sua seconda relazione semestrale 2020, condizionata tuttavia dalla crisi che ha investito l'intero Paese con l'emergenza sanitaria e alla quale è possibile fare fronte solo con misure straordinarie messe in campo dal Governo.

2. La Produzione Artistica 2020

Considerazioni generali

A dicembre 2019 l'attività artistica programmata, indirizzata ad un incremento dei titoli d'opera offerti, agli spettacoli di danza presentati come una propria stagione autonoma e ad una stagione sinfonica, annunciata per la prima volta in coordinamento con quella proposta dalla Filarmonica del Teatro Comunale, con un forte incremento

dei concerti offerti, faceva prevedere una consistente crescita dei ricavi di biglietteria a fronte anche di un miglioramento del tasso di saturazione per alzata, con una probabile ricaduta positiva sull'entità del FUS per l'anno successivo, grazie al miglioramento della performance quantitativa dell'attività 2020 oltre che della capacità di reperire risorse stante il prevedibile incremento dei proventi di biglietteria e della raccolta fondi da privati.

Le disposizioni derivanti dall'emergenza sanitaria e dalla causa di forza maggiore hanno inevitabilmente modificato, ridotto e alterato il contesto nel quale il Teatro si è trovato ad operare imponendo la sospensione ed il successivo rinvio a data da destinarsi di 8 titoli sui 12 presenti nel cartellone lirico 2020.

Il Teatro Comunale di Bologna ha cercato giorno dopo giorno, decreto dopo decreto di rimodulare le proprie stagioni di Opera, Sinfonica e Danza del 2020 adattandole alle situazioni contingenti che ne hanno compromesso la realizzazione per il 70%.

Quanto segue è il resoconto dettagliato delle attività che sono state realizzate e quelle che sono state sospese o annullate nel corso del 2020.

STAGIONE 2020

OPERA

Rappresentato in Italia per la prima volta proprio al Teatro Comunale di Bologna nel 1888, ***Tristan und Isolde*** (Tristano e Isotta) (24 - 31 gennaio) di Richard Wagner è tornato in scena nella Sala Bibiena il 24 gennaio con serata di gala e trasmissione in diretta su Radio3 Rai, in un nuovo allestimento che ha inaugurato la Stagione d'Opera 2020. Considerato un punto di svolta nell'evoluzione del linguaggio musicale moderno e una pietra miliare della civiltà occidentale, il dramma musicale è stato proposto – dopo oltre vent'anni di assenza dal capoluogo emiliano – nella produzione firmata dal regista tedesco Ralf Pleger e dallo scenografo e artista visivo suo connazionale Alexander Polzin al loro esordio in Italia. A dirigere l'Orchestra e il Coro del Comunale è stato chiamato lo slovacco Juraj Val•uha, presenza gradita e costante al Teatro Comunale. Lo spettacolo, realizzato in **coproduzione con il Théâtre Royal de la Monnaie di Bruxelles** dove è andato in scena nel maggio 2019, vede i costumi di Wojciech Dziedzic, le luci di John Torres e la coreografia di Fernando Melo. Si è trattato di un *Tristano e Isotta* dal forte impatto visivo, intessuto di citazioni concettuali che sconfinano nell'arte contemporanea tra installazioni, pareti mobili e un'enorme foresta apparentemente inerte che prende vita nei corpi dei danzatori nella scena d'amore dei due protagonisti nel secondo atto. Il cast è stato affidato a voci specializzate nel repertorio wagneriano e mitteleuropeo: Stefan Vinke nel ruolo del protagonista Tristan, Ann Petersen in quello di Isolde, Albert Dohmen nei panni del Re Marke, Martin Gantner in quelli di Kurwenal, Ekaterina Gubanova come Brangäne. Con loro sul palco Tommaso Caramia (Melot/Un pilota) e Klodjan Kaçani (Un pastore/Un giovane marinaio). Impegnati nei due ruoli principali anche Bryan Register (Tristan) e Catherine Foster (Isolde). Il Coro del Comunale è stato istruito da Alberto Malazzi.

A seguire, il volo spezzato dell'infelice “farfalla” Cio-Cio-San diventa tragedia contemporanea nella ***Madama Butterfly*** di Giacomo Puccini (20-27 febbraio) firmata da Damiano Michieletto per il Teatro Regio di Torino nel 2010. Per la prima volta a Bologna, la produzione è stata affidata a un cast di voci quali Karah Son e Svetlana Lasyan, Cio-cio-San, Cristina Melis, Suzuki, Angelo Villari e Raffaele Abete, Pinkerton, Dario Solari e Gustavo Castillo, Sharpless, ed alla bacchetta di Pinchas Steinberg, già protagonista della prima edizione dello spettacolo a Torino nel 2010 e recentemente sul podio dei complessi del TCBO per *Il trovatore* che ha inaugurato la Stagione 2019.

Come tutte le Istituzioni culturali del territorio nazionale, anche il Teatro Comunale di Bologna ha dovuto applicare quanto prescritto nel D.L. 6 del 23 febbraio 2020 recante *Misure urgenti in materia di contenimento e gestione dell'emergenza epidemiologica da COVID-19* che prevedeva all'art. 1 punto c) la “sospensione di manifestazioni o iniziative di qualsiasi natura, di eventi e di ogni forma di riunione in luogo pubblico o privato, anche di carattere culturale, ludico, sportivo e religioso, anche se svolti in luoghi chiusi aperti al pubblico.”

L'emergenza sanitaria ed il conseguente *lockdown* hanno colto il Comunale durante la messa in scena della *Madama Butterfly* per la regia di Damiano Michieletto ed il M° Pinchas Steinberg alla guida delle compagini artistiche e tecniche della Fondazione.

Tre le repliche dell'Opera di Giacomo Puccini che non sono andate in scena nella stagione regolare (il 25 febbraio turno B, il 26 turno P, il 27 Fuori abbonamento).

Nell'immediato, la decisione della direzione del Teatro è stata quella di rinviare le repliche annullate all'autunno dello stesso anno, individuando nelle giornate di domenica 18 ottobre, Fuori abbonamento, martedì 20 ottobre, turno

B, e mercoledì 21 ottobre, turno P, confidando nella possibilità di utilizzare i medesimi spazi, ossia il palcoscenico della Sala Bibiena, ed il medesimo allestimento.

All'annullamento della *Madama Butterfly* ed in conseguenza del susseguirsi dei DPCM che prorogavano di volta in volta l'impossibilità di mettere in scena spettacoli di qualsiasi genere, al chiuso ed all'aperto, la programmazione delle Stagioni d'Opera, Sinfonica e di Danza del Teatro Comunale ha subito numerose cancellazioni.

Per la ripresa autunnale delle stagioni d'Opera, Sinfonica e Danza, l'**elemento cardine** intorno al quale è ruotata la possibilità di soddisfare quanto richiesto dalle normative di sicurezza anti-Covid è stata la disponibilità del **PalaDozza**, lo storico Palazzo dello sport di Bologna la cui gestione è affidata a Bologna Welcome, controllata del Comune di Bologna. Fondamentale è stato l'utilizzo della camera acustica di proprietà del Comunale completata da una camera acustica "virtuale", gestita da ditta specializzata nel settore, in grado di convogliare i suoni degli strumentisti, necessariamente distanziati, in una unica fonte sonora in modo che il pubblico potesse godere dell'esecuzione come se fosse in un normale Auditorium.

Due i titoli di **Lirica** annullati, parzialmente o del tutto, che è stato possibile recuperare tra settembre ed ottobre:

- *L'elisir d'amore* di Gaetano Donizetti, nuova produzione del TCBO con Auditorio de Tenerife e con Teatro dell'Opera e Balletto di Tbilisi, Georgia, progetto selezionato e finanziato da Europa Creativa, per la regia di Pablo Maritano e la direzione d'orchestra di Jonathan Brandani, giovani artisti entrambi al debutto al Comunale, è stato rappresentato in una forma semiscenica, dove i ragazzi selezionati per la produzione hanno convissuto con lo spazio realizzato per l'occasione nel parterre del PalaDozza, utilizzando elementi scenici selezionati dal regista; la produzione, prevista nel mese di aprile 2020, era stata completamente annullata. In tale occasione si sono svolti anche due concerti gratuiti il 25 e il 27 settembre dal titolo *Aspettando L'Elisir*...presso il Foyer Rossini del Teatro Comunale. I due incontri hanno visto alcuni artisti del cast esibirsi in brani scelti tratti da *L'elisir d'amore*.

- *Madama Butterfly* di Giacomo Puccini, le cui ultime 3 recite dedicate a turni B, P e fuori abbonamento, furono annullate a seguito del primo DPCM del 23 febbraio. Nella impossibilità di presentare al PalaDozza l'allestimento ideato da Damiano Michieletto, si è preferito andare in scena in forma di concerto con uno scenografico allestimento di luci a cura di Daniele Naldi, pensato appositamente per ricreare tramite effetti illuminotecnici l'atmosfera dell'opera. Pinchas Steinberg ha guidato le compagini artistiche del Teatro Comunale.

A Gabriele Lavia ed al suo team, era stato chiesto di presentare una nuova idea, esclusivamente per la nuova sede di Piazza Azzarita, per l'**Otello** di Giuseppe Verdi, che avrebbe dovuto andare in scena al PalaDozza nelle date previste dal calendario 2020.

Sarebbe stato il primo vero spettacolo di Lirica nella nuova era post-Covid19, uno spettacolo in cui, nel massimo rispetto delle normative vigenti, Artisti, coro ed orchestra si sarebbero esibiti con scene e costumi specificatamente pensati per questa importante occasione.

Erano già in corso le prove quando il 24 ottobre un nuovo DPCM ha sospeso le attività dei teatri aperte al pubblico. Lo spettacolo, che sarebbe dovuto andare in scena al PalaDozza dall'11 al 18 novembre 2020 per la Stagione del Comunale di Bologna, si è fermato alla prova generale, in attesa che lo si possa riprogrammare non appena possibile.

L'Otello sospeso raccontato dagli artisti. Il Teatro bolognese ha così deciso di raccontare lo spettacolo sospeso attraverso le voci del regista e degli interpreti che ne hanno fatto parte, proprio mentre si svolgevano le prove, in un documentario a puntate andato in onda sui propri canali web.

Si è partiti con tre episodi, che sono stati trasmessi gratuitamente sul canale [YouTube](#) del TCBO il 4, 5 e 6 gennaio 2021 alle 17.30, ognuno dei quali è stato dedicato a scoprire uno dei protagonisti dell'opera verdiana: prima Otello, poi Jago e infine Desdemona. Accanto al regista Gabriele Lavia, la narrazione entra nel vivo con il tenore Gregory Kunde, il baritono Franco Vassallo e il soprano Mariangela Sicilia, impegnati anche nell'interpretazione di alcuni momenti musicali dall'opera con l'Orchestra del Comunale diretta da Asher Fisch.

DANZA

La Stagione Danza, che prevedeva per il 2020 quattro appuntamenti tra cui il balletto *Lucrezia Borgia*, una nuova produzione del Teatro Comunale di Bologna, e che avrebbe dovuto avere il primo appuntamento in marzo, a causa dell'emergenza sanitaria e dei protocolli che ne impedivano la messa in scena è stata necessariamente rivoluzionata. In primavera è stato necessario annullare anche la produzione che prevedeva la presenza del Bejart Ballet il 9 e 10 ottobre.

Nel momento in cui si è prospettata la possibilità di mettere in scena spettacoli dal vivo e di avere nuovamente pubblico in sala, in conformità con le normative sanitarie vigenti, la Direzione del Teatro, a parziale recupero del

balletto *Lucrezia Borgia*, previsto il 4 e 5 marzo, ha programmato il **9 e 10 ottobre**, con una doppia recita il 10, la prima rappresentazione al chiuso di **Le 4 stagioni, là dove ti porta il cuore** con l'Etoile **Eleonora Abbagnato** e la coreografia di **Giuliano Peparini**.

L'occasione è stata propizia per riportare il pubblico, nella massima sicurezza, in Sala Bibiena per uno spettacolo dal vivo dopo otto mesi dalla chiusura del sipario.

SINFONICA

La programmazione della stagione sinfonica 2020 prevedeva un numero quasi raddoppiato di concerti rispetto al 2019; realizzata per la prima volta insieme alla Filarmonica del Teatro Comunale, si articolava in 18 appuntamenti tutti all'Auditorium Manzoni tra febbraio e dicembre, in una Stagione che voleva essere un grande omaggio a Ludwig van Beethoven del quale nel 2020 sono ricorsi i 250 anni dalla nascita.

La stagione ha inevitabilmente subito importanti e consistenti modificazioni dovute alla sospensione delle attività del Teatro a partire dal 23 febbraio 2020.

La stagione era stata inaugurata trionfalmente **mercoledì 4 febbraio** con la *Missa solemnis* in re maggiore op. 123 di Beethoven, con le voci del soprano Siobhan Stagg, del mezzosoprano Stefanie Irányi, del tenore Antonio Poli e del basso Felix Speer. L'Orchestra del Teatro Comunale di Bologna era stata affidata all'israeliano Asher Fisch, grande specialista del repertorio romantico tedesco ed ospite frequente delle recenti stagioni del teatro, mentre il Coro del Teatro Comunale di Bologna era stato preparato dal Maestro Alberto Malazzi. Capolavoro tardivo, la *Missa* è considerata uno dei principali monumenti sinfonico-corali del compositore insieme alla Nona Sinfonia.

Gradito ritorno per il direttore d'orchestra francese Frédéric Chaslin **sabato 8 febbraio** il cui programma abbinava la Sinfonia n. 4 in mi minore op. 98 di Johannes Brahms al *Concerto per violino e orchestra in re maggiore op. 61* di Ludwig van Beethoven eseguito dal pluripremiato violinista Marco Rizzi.

Direttore Principale della Deutsche Radio Philharmonie, il finlandese Pietari Inkinen è tornato sul podio dell'Orchestra del Comunale, dopo il concerto della scorsa estate al Ravello Festival, **mercoledì 12 febbraio** con il poema sinfonico op. 106 *Fontane di Roma* di Ottorino Respighi, la Suite (versione del 1919) tratta da Igor Stravinskij dal balletto *L'oiseau de feu* (L'uccello di fuoco) e la Sinfonia n. 4 in si bemolle maggiore op. 60 di Beethoven.

Un virtuoso dell'archetto come l'austriaco di origine lituana **Julian Rachlin**, impegnato nella doppia veste di direttore e solista, è stato il protagonista del concerto con la **Filarmonica del Teatro Comunale di Bologna** in programma **lunedì 17 febbraio alle 20.30** all'**Auditorium Manzoni**; primo appuntamento della Stagione 2020 per la Filarmonica, che ha abbinato dal 2020 la propria proposta sinfonica a quella del Teatro Comunale dentro un unico cartellone. Rachlin ha interpretato il *Concerto n. 3 in sol maggiore* K 216 per violino e orchestra di Wolfgang Amadeus Mozart. Celebrano invece Ludwig van Beethoven nel 250esimo anniversario della nascita le due pagine sinfoniche del compositore tedesco che Rachlin ha proposto in apertura e chiusura di programma. La prima è l'Ouverture dal balletto *Le creature di Prometeo* op. 43, la seconda è la *Sinfonia n. 6 in fa maggiore* op. 68 detta "Pastorale".

Solo con l'ordinanza Num. 98 del 06/06/2020 emessa dal Presidente della Regione Emilia Romagna ai sensi dell'articolo 32 della legge 23 dicembre 1978, n. 833 in tema di misure per la gestione dell'emergenza sanitaria legata alla diffusione della sindrome da covid-19 che ha previsto la riapertura dei locali di pubblico spettacolo dal 15 giugno autorizzando la ripresa degli spettacoli stessi in conformità con le norme sanitarie dettate dalle "Linee guida regionali per cinema, circhi e spettacoli dal vivo", la Direzione del Teatro ha potuto riprendere l'attività rivolta al pubblico.

Per la ripartenza dopo la pausa causata dall'emergenza sanitaria si è scelto di valorizzare la storica Sala Bibiena con la sua pregiatissima acustica: i concerti estivi si sono svolti quindi in Teatro, con i musicisti disposti nella platea svuotata dalle poltrone e con il pubblico, contingentato in un numerativo massimo di 200 persone, sui palchi ed in poche poltrone disposte sul palcoscenico, per un punto di vista completamente inedito. Sono state riaperte le porte del Teatro con grande entusiasmo nonostante la complessa situazione.

La rassegna "**L'estate del Bibiena**" ha offerto una serie di concerti in doppia serata volti a valorizzare il repertorio sinfonico che l'Orchestra del Comunale affianca regolarmente all'opera, con bacchette di sicuro prestigio che hanno più volte guidato i complessi felsinei, e il repertorio corale-cameristico interpretato dagli artisti del Coro del teatro.

Il programma ha previsto anche appuntamenti con alcune delle grandi voci abitualmente presenti nelle stagioni bolognesi. Tra i compositori, particolare rilievo è stato dato a musicisti che con Bologna hanno avuto un rapporto privilegiato come Christoph Willibald Gluck, autore del *Trionfo di Clelia* che ha inaugurato il Teatro nel 1763, Richard Wagner, del quale sono state rappresentate in prima italiana in Sala Bibiena ben cinque opere, e Giuseppe Martucci, che è stato direttore del Liceo musicale e direttore artistico del Comunale, ricordato specialmente per aver diretto la prima nazionale del *Tristano e Isotta* wagneriano. Ampio spazio anche a Ludwig van Beethoven nel 250mo anniversario della nascita.

Tutti i concerti sono stati brevemente introdotti dagli stessi interpreti o da un musicologo e si sono svolti nel pieno rispetto delle norme di sicurezza, senza intervallo.

L'inaugurazione della stagione estiva è stata affidata a **Michele Mariotti**, giovedì 25 e venerdì 26 giugno, che ne è stato prima Direttore principale e poi Direttore musicale dal 2008 al 2018. Il programma ha visto l'esecuzione della *Danza degli Spiriti beati* dall'Orfeo ed Euridice di Gluck, la *Sinfonia n. 25* in sol minore K 183 di Wolfgang Amadeus Mozart e la *Sinfonia n. 5* in do minore op. 67 di Beethoven. La seconda serata inaugurale della rassegna è stata dedicata agli operatori sanitari dell'Ospedale S. Orsola di Bologna, ai quali è stata offerta la partecipazione gratuita al concerto, come ringraziamento da parte del Teatro e della Città tutta. Un contingente di posti è stato, inoltre, destinato agli operatori sanitari impegnati durante l'emergenza sanitaria in occasione di ogni concerto della rassegna.

Si è proseguito con lo slovacco **Juraj Val•uha**, mercoledì 1 e giovedì 2 luglio, già protagonista sul podio lo scorso gennaio per il *Tristano e Isotta* che ha aperto *Notturmo n. 1 op. 70* la Stagione 2020, con il in sol bemolle maggiore di Giuseppe Martucci, *l'Idillio di Sigfrido* di Richard Wagner e la *Sinfonia n. 4* in si bemolle maggiore op. 60 di Ludwig van Beethoven.

Programma invece interamente settecentesco, coevo alla costruzione e alla nascita del Teatro Comunale, per i concerti di venerdì 3 e sabato 4 luglio, diretti da **Marco Boni** che ha presentato l'Ouverture dall'Orfeo ed Euridice di Gluck, la *Sinfonia n. 2* in re maggiore op. 11 di Joseph Bologne Chevalier de Saint-Georges, musicista francese originario di Guadalupa soprannominato il "Mozart nero", e la *Sinfonia n. 104* in re maggiore "London" di Franz Joseph Haydn.

Si è proseguito con due concerti, che hanno visto protagonista il Coro del Teatro Comunale diretto da **Alberto Malazzi**, il primo mercoledì 8 e replica giovedì 9 luglio, dal titolo *Valzer tra Germania e Austria* con il *Liebeslieder-Walzer* op. 52 e il *Neue Liebeslieder-Walzer* op. 65 di Johannes Brahms, e con *An der schönen blauen Donau* op. 314 di Johann Strauss; al pianoforte Nicoletta Mezzini e Cristina Giardini. Il secondo, invece, venerdì 10 e replica sabato 11 luglio, si è soffermato sul *Coro da Camera in Italia e in Francia* con pagine da Claudio Monteverdi, Gioachino Rossini, Alfredo Catalani, Gabriel Fauré e Reynaldo Hahn; pianista Nicoletta Mezzini.

Sono tornati a cantare nella Sala Bibiena mercoledì 15 luglio, dopo essere stati protagonisti della *Cavalleria rusticana* in scena a dicembre 2019, due bolognesi d'adozione come il mezzosoprano **Veronica Simeoni** e il tenore **Roberto Aronica**, con un recital che ha previsto brani operistici dal *Samson et Dalila* di Camille Saint-Saëns, dal *Werther* di Jules Massenet, dall'*Adriana Lecouvreur* di Francesco Cilea e dall'*Aida* di Giuseppe Verdi. Ad accompagnarli al pianoforte Nicoletta Mezzini.

Altra presenza frequente sul palcoscenico del Comunale, **Alexander Lonquich** è stato protagonista nella doppia veste di direttore e solista del doppio appuntamento di venerdì 17 e sabato 18 luglio tutto mozartiano con il *Concerto per pianoforte e orchestra n. 9* K 271 in mi bemolle maggiore "Jeunehomme" e la *Sinfonia n. 41* in do maggiore K 551 "Jupiter".

I quattro concerti successivi si sono concentrati sugli stessi tre autori: nei primi due **Marco Angius**, mercoledì 22 e giovedì 23 luglio, ha diretto l'Ouverture in re maggiore D 590 "Nello stile italiano" di Franz Schubert, la *Sinfonia n. 36* in do maggiore K 425 "Linz" di Mozart e la *Sinfonia n. 7* in la maggiore op. 92 di Beethoven, mentre negli ultimi due **Stefano Conticello**, venerdì 24 e sabato 25 luglio, ha diretto la *Sinfonia n. 5* in si bemolle maggiore D 483 di Schubert, la *Sinfonia n. 35* in re maggiore K 385 "Haffner" di Mozart e la *Sinfonia n. 1* in do maggiore op. 21 di Beethoven.

Gradito ritorno, poi, anche per il soprano **Mariangela Sicilia**, già protagonista al Comunale della *Bohème* del 2018 che ha vinto l'Abbiati e nel 2019 della *Traviata* e della *Turandot*, altra artista che ha scelto di vivere a Bologna. Nei concerti di mercoledì 29 e giovedì 30 luglio ha cantato "Ah, perfido" scena ed aria per soprano e orchestra op. 65 di Beethoven e l'aria per soprano con pianoforte obbligato "Ch'io mi scordi di te?... Non temer, amato bene" K 505 di Mozart. Protagonista sul podio e con lei al pianoforte **Asher Fisch**, che nella seconda parte del concerto ha proposto la *Sinfonia n. 2* in re maggiore op. 36 di Beethoven.

Tutti i concerti sono stati trasmessi in streaming sul canale YouTube del Teatro.

Anche per il recupero della Stagione sinfonica, determinante è stato l'utilizzo della struttura del PalaDozza, di cui si è parlato nella sezione Opera di questa relazione.

Tre i **concerti sinfonici** non eseguiti e recuperati nell'autunno, oltre a quelli previsti nel mese di ottobre:

- il concerto diretto dal M° **Juraj Valcuha** previsto il primo marzo, è stato eseguito **lunedì 21 settembre** come inaugurazione della nuova sede. Con lui, in sostituzione del pianista Alexander Gavrylyuk, il violinista **Valerij Sokolov**. In programma la Sinfonia n. 5 in mi minore op. 64 di Pëtr Il'ich' ajkovskij, scritta in un lampo tra il maggio e l'agosto del 1888 e dedicata al musicista e insegnante Theodor Avé-Lallemant. Nella prima parte della serata ha debuttato con l'Orchestra del Comunale il violinista trentatreenne Valerij Sokolov, interpretando il Concerto per violino e orchestra n. 2 in sol minore op. 63 di Sergej Prokof'ev.

- **lunedì 28 settembre**, Hirofumi Yoshida ed il soprano Jessica Pratt, hanno recuperato quanto non eseguito il 26 aprile; un concerto che ha preparato il pubblico di Bologna al ritorno dell'opera, dopo la pausa dettata dalla pandemia, previsto il giorno successivo nello stesso luogo con *L'elisir d'amore* di Donizetti. In programma "Il dolce suono... ardon gl'incensi... spargi d'amaro pianto" dalla *Lucia di Lammermoor* di Donizetti, "Qui la voce sua soave... Vien, diletto, è in ciel la luna..." da *I Puritani* di Vincenzo Bellini, infine la romanza di Giulietta "Oh! quante volte, oh quante!" da *I Capuleti e i Montecchi* di Bellini.

Nella seconda parte della serata la Filarmonica del Teatro Comunale di Bologna omaggia Ludwig van Beethoven nei 250 anni dalla nascita con la Sinfonia n. 7 in la maggiore op. 92.

- il M° Yoel Levi ed il pianista Michail Lifits, che si è esibito in sostituzione di Alexandra Dovgan, hanno eseguito **giovedì 15 ottobre** il medesimo programma previsto il 30 marzo. Lifits ha interpretato il Concerto n. 1 in sol minore per pianoforte e orchestra op. 25 di Felix Mendelssohn. Il M° Yoel Levi ha proposto la dirompente e celeberrima Sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore op. 55 *Eroica* di Ludwig van Beethoven.

- il concerto diretto dal M° Roberto Abbado con Alexander Melnikov al pianoforte, previsto il 16 novembre, è stato anticipato a **lunedì 12 ottobre** con lo stesso programma, interamente dedicato al grande compositore tedesco Ludwig van Beethoven, nei 250 anni dalla nascita.

Per il concerto al PalaDozza Roberto Abbado ha proposto in apertura l'Ouverture in do minore op. 62 *Coriolano*, cui è seguito il Concerto n. 4 per pianoforte e orchestra in sol maggiore op. 58 interpretato dal pianista russo Alexander Melnikov. La serata si è chiusa con la Sinfonia n. 1 in do maggiore op. 21.

- regolarmente svolto lunedì **19 ottobre** il concerto che ha visto, in veste di direttore e solista, Stefano Bollani con in programma il *Concerto per pianoforte e orchestra n. 23* in La maggiore k488 di Wolfgang Amadeus Mozart ed il *Concerto verde* composto dallo stesso Stefano Bollani.

Un nuovo, straordinario e prestigioso evento programmato per dare risalto alla nuova location e fungere da stimolo per un riavvicinamento del pubblico alle attività del proprio Teatro è stato il **Concerto lirico - sinfonico** previsto il **25 ottobre** al PalaDozza, quando, di fronte a 1000 spettatori - e quindi sold out in riferimento alla capienza massima consentita per il PalaDozza - il M° Asher Fisch, alla guida dell'Orchestra del TCBO, ha diretto il tenore **Jonas Kaufmann** ed il mezzosoprano **Clémentine Margaine** in un lungo viaggio attraverso il repertorio lirico romantico e verista con arie d'opera e duetti tratti da opere di Verdi, Massenet, Saint-Saens, Puccini ed altri.

Dal 26 ottobre 2020 sono stati nuovamente sospesi gli spettacoli aperti al pubblico in sale teatrali, sale da concerto, sale cinematografiche e in altri spazi anche all'aperto (DPCM 24 ottobre 2020); successivamente il DPCM del 3 novembre 2020 e poi il DPCM 3 dicembre 2020 - le cui disposizioni si sono applicate fino al 15 gennaio 2021 - ha confermato le sospensioni già disposte dai precedenti DPCM.

Al fine di continuare a mantenere accessibile al pubblico, seppur in maniera virtuale, la propria offerta artistica il Teatro Comunale di Bologna ha aderito all'iniziativa "Aperti, nonostante tutto" lanciata dall'ANFOLS, l'Associazione che riunisce le 12 Fondazioni Lirico-Sinfoniche italiane, per far fronte alla sospensione delle attività aperte al pubblico.

Nell'ottica della funzione pubblica delle Fondazioni liriche, il progetto intende offrire un contributo alle comunità di riferimento e all'intero Paese attraverso un palinsesto unico di produzioni in livestreaming realizzate ad hoc, senza pubblico ma con gli artisti in presenza, trasmesso e condiviso attraverso gli strumenti informatici della Fondazione stessa, oltre che da importanti organi di informazione con i quali sono state avviate forme di collaborazione.

La proposta bolognese si è articolata in sei concerti inediti, realizzati con gli artisti disposti nella platea svuotata dalle poltrone e senza pubblico in sala, per il palinsesto diffuso in streaming gratuitamente attraverso il canale

YouTube del teatro è promosso grazie alla piattaforma digitale messa a disposizione dall'ANFOLS, alla quale ha aderito anche l'agenzia ANSA.

Tutti i concerti, registrati nel 2020, sono andati in onda di domenica, dal 6 dicembre al 10 gennaio, sempre alle 17.30 e sono stati introdotti dagli stessi interpreti.

Il primo appuntamento, programmato il **6 dicembre**, ha dato il via a un **ciclo beethoveniano** – nel 250mo anniversario della nascita del compositore tedesco – che in tre concerti ha presentato sette delle sue nove sinfonie interpretate dall'Orchestra del Teatro Comunale diretta dall'israeliano Asher Fisch.

Il programma ha previsto prima la Seconda, la Terza e la Quarta Sinfonia, seguite il **13 dicembre** dalla Quinta e dalla Sesta e il **20 dicembre** dalla Settima e dall'Ottava.

A questi primi appuntamenti ha fatto seguito un doppio concerto con il Coro del Comunale diretto da Alberto Malazzi. Il **27 dicembre** il coro maschile, con Cristina Giardini al pianoforte, è stato protagonista del concerto intitolato “L'Ottocento tra Europa e Stati Uniti d'America” che ha proposto pagine di Franz Schubert, Hector Salomon e Charles Gounod, di Hector Berlioz e Giuseppe Verdi e canzoni di Stephen Foster, il “padre della musica americana”.

Il **3 gennaio** la parte femminile della compagine corale, con Nicoletta Mezzini al pianoforte, ha presentato una serie di brani “Tra Francia e Russia” di autori quali Camille Saint-Saëns, Hector Berlioz, Léo Delibes, Charles Gounod, Gabriel Fauré e Sergej Rachmaninov.

L'ultimo concerto, trasmesso il **10 gennaio**, ha visto nuovamente impegnata l'Orchestra del Comunale diretta da Antonino Fogliani, il quale ha proposto di Gioachino Rossini due sinfonie giovanili, dette “Al conventello” e “di Bologna”, e l'Ouverture dalla “Cenerentola”, accanto alla Sinfonia n. 88 di Joseph Haydn.

A questo ampio programma si è aggiunto il prestigioso **concerto sinfonico di Capodanno 2021**, che ha visto il Teatro Comunale di Bologna, con la sua Orchestra e il suo Coro, al fianco del Comune di Bologna per celebrare l'arrivo del nuovo anno con un concerto registrato a porte chiuse nella Sala Bibiena, che è stato trasmesso giovedì 31 dicembre sul sito www.comune.bologna.it, come contributo conclusivo del video-saluto di mezzanotte dell'Amministrazione comunale bolognese, e in replica venerdì 1° gennaio alle 11.00 sul canale [YouTube](https://www.youtube.com/channel/UCv8v8v8v8v8v8v8v8v8v8v8) del TCBO.

L'Orchestra, diretta da Asher Fisch, ha presentato un programma ricco di celebri brani come l'Intermezzo dal terzo atto della *Manon Lescaut* di Giacomo Puccini e quello dalla *Cavalleria rusticana* di Pietro Mascagni, le ouvertures da *Die Zauberflöte* (Il flauto magico) di Wolfgang Amadeus Mozart, dal *Barbiere di Siviglia* di Gioachino Rossini e da *Die Fledermaus* (Il pipistrello) di Johann Strauss figlio, compositore del quale viene proposta anche la *Pizzicato polka*, e ancora l'*Aragonesa* dalla *Carmen* di Georges Bizet e l'ultimo movimento *Saltarello* (Presto) dalla Sinfonia n. 4 in la maggiore op. 90 “Italiana” di Felix Mendelssohn.

Il programma è stato completato da alcune pagine interpretate dal Coro, guidato da Alberto Malazzi, ovvero quattro canzoni di Stephen Foster, *Some folks*, *Ring ring de banjo*, *Beautiful dreamer* e *Oh, Susanna*, il *Cantique de Jean Racine* op. 11 di Gabriel Fauré e *Les Norwégiennes* di Léo Delibes. La musica è stata inoltre accompagnata dalle immagini del capoluogo emiliano fornite dall'Associazione “Succede solo a Bologna APS”.

PROGETTO SPECIALE BOLOGNA MODERN #05

Nell'ottobre del 2020 il Festival Bologna Modern, arrivato alla quinta edizione, dopo aver accolto i più importanti solisti, direttori ed ensemble della scena contemporanea italiana ed internazionale, a causa dell'emergenza Covid-19 si è concretizzato in 4 concerti a cura dell'Associazione Musica Insieme con il contributo del Teatro Comunale di Bologna presso l'Oratorio San Filippo Neri. A causa del DPCM del 24 ottobre 2020 solo il primo dei quattro concerti ha potuto vedere la sua realizzazione.

MANIFESTAZIONI FUORI SEDE

Dopo aver chiuso la stagione 2019 del Comunale di Bologna, il dittico verista per antonomasia *Cavalleria rusticana/Pagliacci*, per la regia rispettivamente di Emma Dante e Serena Sinigaglia, ha raccolto caldissimi applausi dal pubblico del **Teatro Romolo Valli** di Reggio Emilia con due repliche, il **7 ed il 9 febbraio 2020**. Frédéric Chaslin ha guidato l'orchestra ed il coro del Teatro Comunale.

L'Orchestra del Teatro Comunale di Bologna è stata protagonista del **XX Festival Verdi “Scintille d'Opera”** con un concerto sinfonico diretto da Valerij Gergiev al Parco Ducale di Parma, **venerdì 2 ottobre 2020**. Il concerto si inquadra nel quarto anno di collaborazione tra il Teatro Comunale di Bologna e il Teatro Regio di Parma, a seguito

dell'accordo siglato nel 2017 volto a consolidare la strategica partnership istituzionale con il Festival Verdi. In un momento particolarmente complesso per lo spettacolo dal vivo, la collaborazione tra istituzioni, il fare rete diventa fondamentale come il restare uniti, confrontarsi e cercare soluzioni insieme guardando al futuro. In programma l'Ouverture dal Guillaume Tell di Gioachino Rossini, la Sinfonia n. 4 in la maggiore op. 90 ("Italiana") di Felix Mendelssohn, la Sinfonia da La forza del destino di Giuseppe Verdi e la Sinfonia n. 5 in mi minore op. 64 di Pëtr Il'ic' • ajkovskij. Valerij Gergiev è tornato alla guida dell'Orchestra del Teatro Comunale dopo il concerto del 1991, tenutosi nella Chiesa di San Domenico a Bologna, nel quale aveva diretto la Sinfonia di Salmi di Igor Stravinskij e il Requiem in re minore K. 626 di Wolfgang Amadeus Mozart.

In una ulteriore collaborazione con il territorio dell'area metropolitana di Bologna, il **9 ottobre** l'orchestra del TCBO ha partecipato ad Concerto diretto dal M° **Marco Boni** nell'ambito dell'Imola **Summer Music Academy and Festival** organizzato dall'**Accademia del Maestro di Imola** in collaborazione con il Ministero per i Beni e le attività culturali. Il programma del concerto, ha previsto l'esecuzione di musiche di Mozart e di Boccherini.

SERVIZI MUSICALI PER IL TERRITORIO - FORMAZIONE E RICERCA E FORMAZIONE DEL PUBBLICO

Servizi musicali per il territorio: il Teatro per la città

Finalità del progetto

L'Ufficio dei Servizi Musicali per il Territorio, nato nel 2017 si occupa di progettare attività artistica e culturale che permetta a tutti di accedere sempre più spesso al Teatro Comunale e di usufruire di attività che attraggano un pubblico sempre più ampio, sia come numero che come fascia di età.

Inoltre uno scopo non secondario è la centralità del Teatro nell'attività culturale della città di Bologna, sia sviluppando le collaborazioni con le principali istituzioni culturali della città che programmando anche attività artistiche che escano dal luogo fisico del Teatro ed arrivino in diversi luoghi della città, soprattutto quelli più sensibili a livello sociale.

In ultimo è un obiettivo sempre più importante quello di valorizzare i nuovi talenti che ogni anno studiano sia presso la Scuola dell'Opera del TCBO che presso le principali scuole musicali dell'intera Regione Emilia Romagna, con una programmazione a loro dedicata, attenta sia agli esecutori che a chi crea nuova musica.

Formazione e ricerca e formazione del pubblico

Finalità del progetto

Le iniziative di Formazione dei giovani, Formazione del pubblico e Ricerca si prefiggono l'obiettivo di fornire ai più giovani, ai lavoratori ed alle Associazioni convenzionate quegli strumenti che consentano di partecipare attivamente alla vita culturale della nostra Città. Una intera programmazione a loro indirizzata che, attraverso manifestazioni artistiche, iniziative di carattere didattico e attività propedeutiche, genera nelle nuove generazioni ed in chi non ha finora avuto la possibilità di frequentare i luoghi della Cultura cittadina, un processo di graduale consapevolezza delle nostre radici culturali e un quanto mai necessario sentimento derivato di tutela del patrimonio artistico e musicale del nostro Paese. I percorsi sono strutturati in modo che tali strumenti siano adeguati alle varie fasce d'età, fornendo altresì un prezioso supporto all'attività didattica istituzionale delle Scuole.

La programmazione di Formazione e Ricerca per l'anno 2020 prevedeva, come ogni anno, il coinvolgimento dei giovani e delle scuole fornendo un valido supporto alle attività didattiche delle Istituzioni scolastiche e alle esigenze formative di chi si affaccia al mondo del lavoro nel settore dello spettacolo, creando importanti occasioni per maturare esperienze sul campo uniche nel loro genere che, oltre ad ampliare gli orizzonti culturali, consentano di accrescere le proprie competenze artistiche e professionali, sempre in un'ottica di condivisione d'intenti e totale apertura alla cittadinanza, in collaborazione e a sostegno delle realtà artistiche, didattiche e produttive del territorio. Data la situazione generale contingente nell'anno solare 2020 le finalità progettuali della formazione e ricerca e formazione del pubblico sono state realizzate solo parzialmente, a fronte della cospicua programmazione prevista.

Nell'ambito delle attività dei Servizi musicali per il Territorio e delle attività di formazione del pubblico e degli studenti, il Teatro Comunale di Bologna, compatibilmente con le restrizioni e le chiusure dovute all'emergenza Covid-19, nell'anno 2020 ha proposto le seguenti iniziative:

DOMENICA AL COMUNALE

Il Teatro Comunale di Bologna si apre alla città di domenica mattina con una rassegna di concerti ed eventi speciali preceduti da una affascinante visita guidata al Teatro, contribuendo a rendere viva e piacevole la zona universitaria per cittadini, famiglie e turisti in coincidenza con la pedonalizzazione domenicale del centro storico.

In questo contenitore domenicale confluiscono diverse tipologie di eventi:

MUSIC GARDEN - il talento sboccia al Teatro Comunale

Un progetto su scala regionale che coinvolge le principali istituzioni di formazione musicale (Conservatori di Musica dell'Emilia Romagna, Accademia Pianistica di Imola, BSMT, Scuola dell'Opera, Cemi etc.) col quale si vuole creare una vetrina dei migliori talenti tra i giovani musicisti che vengono da tutto il mondo a perfezionarsi in Emilia Romagna.

EVENTI SPECIALI

In questo contenitore domenicale si svolgeranno anche eventi o spettacoli non ordinari legati a particolari ricorrenze o progetti, con un occhio di riguardo verso la danza.

La stagione ha inevitabilmente subito importanti e consistenti modificazioni dovute alla sospensione delle attività del Teatro a partire dal 23 febbraio 2020.

Qui di seguito gli eventi programmati che si sono svolti prima della sospensione:

19 gennaio, ore 11 - "CONCERTO LIRICO"

Artisti della Scuola dell'Opera del TCBO

26 gennaio, ore 11 - "ORCHESTRA STUDIO #3"

Performance dell'artista Valentina Vetturi all'interno di Art City, in collaborazione con MAMbo

2 febbraio, ore 11 - "LE SEI CORDE MAGICHE"

Carlo Curatolo *chitarra*, Conservatorio "A. Boito" di Parma

9 febbraio, ore 11 - "A TUTTO JAZZ"

Classe di Jazz del Conservatorio "G. B. Martini" di Bologna

16 febbraio, ore 11 - "PAGINE DA PUCCINI"

Artisti della Scuola dell'Opera del TCBO

23 febbraio, ore 11 - "LA ROMANZA DA SALOTTO DEI GRANDI OPERISTI ITALIANI"

Classe di Canto del M° Cinzia Forte del Conservatorio "G. Frescobaldi" di Ferrara

PARLIAMO D'OPERA

Le opere della Stagione 2020 sono state introdotte al pubblico da una serie di incontri con ospiti di fama internazionale sui temi fondamentali legati ad ogni opera, che rimandano ad argomenti di interesse più generale e che aprono una riflessione sulla società attuale, svelando la perenne contemporaneità dei capolavori dell'Opera lirica.

Le conversazioni sono state intervallate da alcuni interventi musicali a cura della Scuola dell'Opera del TCBO.

gio 13 febbraio | MADAMA BUTTERFLY - RACCONTO D'ORIENTE

ospite – **Marcello Fois** scrittore

ven 16 ottobre | MELODRAMMA: dove sono i bambini?

ospite – **Simona Vinci** scrittrice

ospite – **Marco Beghelli** musicologo

INTRODUZIONE AI SEGRETI DELL'OPERA

Come consuetudine, anche nelle poche repliche della Stagione d'Opera 2020 si sono tenute le introduzioni a ciascun titolo d'opera, svolte da personale del Teatro 45 minuti prima di ogni singola recita.

FORMAZIONE DEGLI STUDENTI

ANTEPRIMA GIOVANI - Sinfonica

Il progetto prevede la possibilità per le classi o i gruppi di studenti degli Istituti Scolastici di Bologna e provincia, di partecipare a un prezzo agevolato alle prove generali dei concerti sinfonici in cartellone nel 2020 al Teatro Auditorium Manzoni.

4 febbraio 2020, ore 10.30

8 febbraio 2020, ore 14

12 febbraio 2020, ore 10.30

17 febbraio 2020, ore 10.30

ANTEPRIMA GIOVANI - Opera

Il progetto prevede la possibilità per le classi o i gruppi di studenti degli Istituti Scolastici di Bologna e provincia, di partecipare a un prezzo agevolato alle prove generali delle opere in cartellone nel 2020 al Teatro Comunale di Bologna.

22 gennaio, ore 15 – *Tristan und Isolde*

19 febbraio, ore 16 – *Madama Butterfly*

SPETTACOLI PER RAGAZZI

“STUDENTI, ALL’OPERA!” 2020

L’Elisir d’amore

“**Studenti, all’Opera!**” è il progetto didattico di avvicinamento all’Opera lirica prodotto dal Teatro Comunale di Bologna e rivolto a studenti della scuola dell’Infanzia, Primaria e Secondaria di I Grado, che per l’edizione 2020 ha fatto scoprire a studenti e docenti della scuola dell’obbligo una tra le più celebri opere buffe italiane: *L’elisir d’amore* di Gaetano Donizetti, che gli studenti hanno imparato a conoscere grazie a seminari, incontri e laboratori incentrati sulla pratica corale.

Il percorso ha coinvolto con entusiasmo e semplicità gli alunni grazie al suo metodo didattico (elaborato e realizzato da un team di esperti in teatro per ragazzi, propedeutica musicale, psico-motricità, musicoterapia, pedagogia e danza propedeutica). Il percorso non si è concluso nell’anno solare 2020, a causa dell’emergenza Covid-19 ed è stato rimodulato in modo da terminarlo entro la fine del 2021 con uno spettacolo in cui tutti i partecipanti saranno coinvolti, compatibilmente con le normative vigenti, cantando i brani imparati coralmente ed accompagnati dall’orchestra.

OPERA FAVOLA

Nel corso del periodo di quarantena marzo-maggio 2020 il Teatro Comunale di Bologna ha inaugurato un format destinato al web, pubblicato sulla pagina YouTube della Fondazione, completamente dedicato ai bambini ed alle famiglie. La finalità del progetto è la divulgazione dell’opera lirica attraverso il racconto in forma di favola e di cartone animato delle più belle opere del repertorio.

Il format è stato completamente prodotto dalla Fondazione TCBO con il coinvolgimento degli artisti della Scuola dell’Opera del TCBO.

Le puntate pubblicate nel 2020 sono 8, per 7 titoli operistici:

- 11 aprile - *La Cenerentola* di Gioachino Rossini
- 18 aprile - *Il flauto magico* di Wolfgang Amadeus Mozart
- 25 aprile - *Il Barbiere di Siviglia* di Gioachino Rossini
- 2 maggio - *L’elisir d’amore* di Gaetano Donizetti
- 9 maggio - *Le Nozze di Figaro* di Wolfgang Amadeus Mozart
- 16 maggio - *La figlia del reggimento* di Gaetano Donizetti
- 23 e 30 maggio - *Turandot* di Giacomo Puccini (2 puntate)

“Tcbo Opera Young” è la pagina facebook educational della Fondazione Teatro Comunale di Bologna creata per avvicinare i più giovani al meraviglioso mondo del teatro d’opera, al balletto ed alla musica sinfonica e da camera. Su questa pagina sono stati postati tutti i contenuti educational pubblicati su youtube e i migliori materiali pubblicati su “Studenti all’Opera”.

CORO VOCI BIANCHE E CORO GIOVANILE

Dopo oltre venti anni di attività, la Scuola per Voci Bianche del Teatro Comunale ha acquisito, in particolar modo negli ultimi anni, visibilità artistica dopo aver partecipato a numerose produzioni che prevedono l’intervento del Coro voci bianche a cui solo i migliori allievi della Scuola accedono. L’iniziativa nasce dalla volontà di contribuire a soddisfare la crescente domanda di fruizione musicale e dalla convinzione che un approccio diretto alla pratica musicale fornisca ai giovani il miglior stimolo per un ascolto consapevole della musica. Circa cinquanta gli allievi dei corsi tenuti da Alhambra Superchi. Numerose, negli scorsi anni, sono state le occasioni per il Coro voci bianche di esibirsi per il pubblico bolognese e non solo.

Nel corso del 2020 le lezioni del coro delle voci bianche e del coro giovanile sono proseguite on line con forte partecipazione ed entusiasmo per tutto il periodo di lockdown. La didattica a distanza si è dimostrata efficace e istruttiva, motivo per cui verrà riproposta agli allievi nel caso in cui le lezioni in presenza dovessero essere nuovamente sospese.

INCENTIVI PER PROMUOVERE L'ACCESSO AL TEATRO DA PARTE DI STUDENTI E LAVORATORI

Grande e costante è l'impegno profuso tradizionalmente dal Teatro per la diffusione della cultura musicale. Per la sezione Formazione e ricerca e Formazione del pubblico, il Teatro Comunale ha previsto: **ANTEPRIMA GIOVANI – Sinfonica**: gli studenti di ogni ordine e grado hanno potuto assistere alle prove generali dei concerti previsti dal cartellone della stagione sinfonica 2020. Il costo riservato alle scuole è di 2,00€, con ingresso gratuito per insegnanti, portatori di handicap (non DSA) e accompagnatori.

Il progetto è riservato a classi o gruppi di studenti degli istituti scolastici di Bologna e provincia.

ANTEPRIMA GIOVANI – Opera: hanno partecipato ad un prezzo agevolato alle prove generali delle opere in cartellone nel 2020 al Teatro Comunale di Bologna le classi o i gruppi di studenti degli Istituti Scolastici di Bologna e provincia. Posto unico riservato alle scuole: 5,00 €

PROVE D'ASSIEME APERTE: Nel corso della stagione 2020 è stato offerto alle Scuole e alle Associazioni convenzionate, l'opportunità di assistere ad alcune prove d'assieme delle Opere in cartellone, fino a esaurimento dei 170 posti disponibili. Fascia d'età: dai 12 anni in su.

UNIVERSITY PLAY: secondo la convenzione attiva tra TCBO e Unibo gli studenti iscritti all'Università di Bologna possono accedere agli spettacoli dei turni B, C, Pomeriggio e Fuori abbonamento delle opere in cartellone al prezzo speciale di 10 €, presentando l'attestazione della propria iscrizione all'anno accademico in corso.

Inoltre, per promuovere l'accesso a Teatro da parte dei lavoratori, sono riservati ai **Circoli aziendali** delle maggiori imprese private ed enti pubblici alcuni contingenti di biglietti nelle rappresentazioni d'opera per tutti i turni in abbonamento e per tutte le recite fuori abbonamento.

Il Teatro Comunale di Bologna ha previsto, inoltre, numerosi **incentivi per promuovere l'accesso al teatro da parte di studenti e lavoratori** consentendo **l'ingresso gratuito** ad un'ampia scelta d'iniziative che fanno parte del complesso di manifestazioni volte alla **formazione del pubblico** descritte ed elencate dettagliatamente nell'elenco delle manifestazioni.

La politica dell'offerta culturale mira ad una sempre più estesa comprensione della domanda e ad un miglioramento dell'accessibilità, ed oggi, anche grazie all'informatizzazione dei servizi di biglietteria, è possibile mettere a disposizione dei consumatori una pluralità di proposte di prezzo e di modalità di acquisto dei biglietti, sempre più ricca ed al passo con le tecnologie.

Come "strategia prioritaria" si è posta particolare attenzione alla categoria **Giovani under 30** con la proposta di biglietto **last minute**, utilizzando il contingente di posti rimasti invenduti. Con la formula last minute, infatti, la sera dello spettacolo i giovani, e gli studenti del Conservatorio e dell'Università possono acquistare il biglietto ad un prezzo molto vantaggioso.

Questo permette un'offerta di accesso a prezzo ridotto alle fasce più deboli e garantisce, ad un numero sempre maggiore di pubblico, l'opportunità di partecipare agli spettacoli.

INIZIATIVA	nr. manif.	PERIODO	SEDE DELLE MANIFESTAZIONI Programma	COLLABORAZIONI E INTERPRETI
DOMENICA AL COMUNALE	6	gennaio- febbraio Annullate le date dal 1/03	Teatro Comunale (visita guidata e concerto cameristico)	collaborazione con Conservatori di Musica della Regione Emilia Romagna, Accademia Pianistica Internazionale di Imola. Interpreti della Scuola dell'Opera. Orchestra e Cori Voci Bianche e Giovanile del Tcbo
PARLIAMO D'OPERA	2	13/2, 16/10	Teatro Comunale Tristan und Isolde - L'elisir d'amore	relatori Marcello Fois scrittore Simona Vinci scrittrice Marco Beghelli musicologo
FORMAZIONE DEGLI STUDENTI				
ANTEPRIMA GIOVANI - OPERA	2	22/1, 19/2	Teatro Comunale prove generali riservate agli studenti: Tristan und Isolde e Madama Butterfly	Orchestra e Coro del TCBO
ANTEPRIMA GIOVANI - SINFONICA	4	4/2, 8/2, 12/2, 17/2	Teatro Manzoni Prove dei concerti sinfonici riservate alle scuole e ai circoli convenzionati	Orchestra e Coro del TCBO, Filarmonica del TCBO
PROVE D'ASSIEME APERTE	2	17/1, 15/2	Teatro Comunale Prove d'assieme aperte agli studenti: Tristan und Isolde, Madama Butterfly, La Cenerentola, L'elisir d'amore, Adriana Lecouvreur, Otello, Bohème	Orchestra e Coro TCBO
"STUDENTI, ALL'OPERA!" L'ELISIR D'AMORE Gaetano Donizetti		Parte del progetto è andato avanti via web	Teatro Comunale per le Scuole che aderiscono al progetto Parte del progetto è andato avanti via web	Progetto del TCBO, laboratorio nelle scuole, partecipazione del CVB, collaborazione con la Scuola di Teatro di Bologna "Galante Garrone". Artisti e orchestra della Scuola dell'Opera TCBO
MUSIC GARDEN // <i>Talento sboccia al Teatro Comunale</i>	rientran o in "Dome nica al Comun ale"	2/2, 16/2	Teatro Comunale vetrina dei migliori allievi delle scuole musicali dell'Emilia Romagna. Concerti all'interno di "Domenica al Comunale"	collaborazione con Conservatori di Musica della Regione Emilia Romagna, Accademia Pianistica Internazionale di Imola. Interpreti della Scuola dell'Opera. Cori Voci Bianche e Giovanile del Tcbo
OPERA FAVOLA	8	11/4, 18/4, 25/4, 2/5, 9/5, 16/5, 23/5 e 30/5	Canale YouTube TCBO Il flauto magico, Le Nozze di Figaro, La Cenerentola, Il Barbiere di Siviglia, L'elisir d'amore, La figlia del reggimento, Turandot	Orchestra e Coro TCBO, Cantanti Scuola dell'Opera

ATTIVITA' ESTIVA

La rassegna dal titolo "L'estate del Bibiena", oltre ai numerosi concerti sinfonici guidati da direttori di fama internazionale, ha dato spazio anche ad una serie di serate riservate alla musica jazz e contemporanea: il concerto della **ERJ Orchestra**, formata da noti jazzisti professionisti dell'Emilia Romagna e da alcuni dei migliori talenti e studenti della regione (6 luglio); i tre racconti musicali dal titolo "**Oceano di suoni**" curati da Pierfrancesco Pacoda che hanno visto protagonisti Federico Poggipollini nell'incontro dal tema "Rock down dei Clash. I 40 anni di London Calling" (13 luglio), Beatrice Antolini per "Omaggio a Franco Battiato. La quiete dopo l'addio" (20 luglio) e Massimo Zamboni per "L'Emilia, il Mondo, i CCCP, i CSI" (27 luglio).

Inoltre, gli **allievi della Scuola dell'Opera**, hanno avuto modo di calcare le tavole della sala Bibiena, mettendo in pratica quanto imparato in un, seppur breve a causa del lockdown, periodo di studi sotto la guida dei docenti e dei coach della Scuola, diretta emanazione del Teatro Comunale. I concerti si sono tenuti il 16 e 31 luglio e 1 agosto 2020.

Nel 40° anniversario della strage alla Stazione di Bologna, ha acquistato un significato ancora più forte il concerto finale della ventiseiesima edizione del **Concorso Internazionale di Composizione "2 agosto"**, tenutosi domenica 2 agosto in Piazza Maggiore, nel rispetto delle misure anti-Covid, e in diretta su Rai5 e Radio3 Rai. Sul palco l'Orchestra del Teatro Comunale di Bologna diretta da Asher Fisch e il Coro Femminile diretto da Alberto Malazzi. Il concerto ha reso omaggio anche a Ennio Morricone, scomparso da poco, che è stato Presidente della giuria internazionale del Concorso nel 1996 e nel 2010. Il Concorso "2 agosto", che dalla scorsa edizione è organizzato dal Teatro Comunale di Bologna, è patrocinato e promosso dall'Associazione tra i Familiari delle Vittime della Strage alla Stazione di Bologna del 2 agosto 1980 e dal Comitato di Solidarietà alle Vittime delle Stragi, ed è nato nel 1994 con l'intento non solo di tenere viva la memoria delle vittime, ma anche di rispondere alla violenza con la creatività dell'arte e della musica. La manifestazione ha costituito inoltre un'importante occasione per i giovani compositori di tutto il mondo di farsi conoscere e ascoltare, facendo eseguire le proprie opere da solisti di fama e orchestre di grande livello. Durante la serata sono stati premiati i tre vincitori dell'edizione 2020 del Concorso "2 agosto", selezionati dalla giuria presieduta da Alessandro Solbiati e composta da Michele dall'Ongaro, Bruno Mantovani, Beat Furrer e Silvia Colasanti: primo premio a Danilo Comitini per il brano Resa al labirinto, secondo premio a Otto Wanke per Ariadne's thread e terzo premio a Simone Cardini per Ancorato, proteso, diffratto – per orchestra. Ha aperto il concerto il brano *Non devi dimenticare*, che era stato composto da Ennio Morricone su commissione del Concorso, eseguito nella versione per voce recitante e orchestra del 2010. I testi, interpretati da Vittorio Franceschi, sono stati tratti dalle pubblicazioni dell'Associazione tra i familiari delle vittime del 2 agosto, in particolare prendendo spunto dai discorsi letti negli anni in Piazza Medaglie d'oro e dalle poesie inviate ai familiari.

Per quanto riguarda i **cine-concerti in collaborazione con la Cineteca** di Bologna in Piazza Maggiore, da sempre fiore all'occhiello della manifestazione, il 26 agosto è stato proiettato ***Come vinsi la guerra*** (1926), uno dei film più amati di **Buster Keaton**, nella versione restaurata da Cohen Film Collection e Cineteca nell'ambito del pluriennale progetto di restauro dell'opera completa di Keaton. Il secondo dei due cine-concerti con l'Orchestra del Teatro Comunale di Bologna si è tenuta il 29 agosto con la proiezione de ***La notte di San Silvestro*** (1924) di Lupu Pick, la cui partitura musicale, scritta per la prima del film dal compositore Klaus Pringsheim, cognato dello scrittore Thomas Mann, è stata riscoperta dalla Deutsche Kinemathek, nel quadro di un lavoro di restauro lungo e complesso. Come per quasi tutte le precedenti edizioni del Cinema ritrovato, a guidare l'Orchestra è stato il direttore americano Timothy Brock.

Inoltre la 34° edizione del Cinema Ritrovato quest'anno, nell'ambito delle misure di distanziamento dirette a garantire la massima sicurezza degli spettatori, ha distribuito le proiezioni in numerose sale, oltre a quelle tradizionali, tra cui, dal 25 al 31 agosto, la splendida cornice del Teatro Comunale di Bologna che ha ospitato grandi proiezioni e rassegne.

COMUNICAZIONE E ATTIVITA' ON LINE

L'anno che ci lasciamo alle spalle è stato un anno di forti criticità per lo spettacolo dal vivo e in particolare per le Fondazioni lirico sinfoniche che, con un approccio fortemente produttivo, raggruppano grandi masse artistiche e fanno del rapporto con il pubblico in sala il loro principale punto di forza. La crisi sanitaria e il conseguente svuotamento dei teatri hanno imposto un drastico ripensamento delle forme di produzione e fruizione culturale della Fondazione. Le strutture di produzione lirica preposte alla valorizzazione dell'Opera, fanno della fidelizzazione del pubblico, il contatto con gli abbonati, la partecipazione e la frequenza fisica dei suoi spazi il loro fulcro di esistenza.

Non si tratta solo di essere grandi produttori di proposte culturali come l'Opera Lirica, il Balletto e i grandi Concerti Sinfonici, ma si tratta anche di rappresentare un concetto di "comunità", di partecipazione alla vita culturale della Città, sviluppo e preservazione della coesione cittadina, costume e cultura peculiare che caratterizzano gli abbonati, gli appassionati, i turisti, recentemente anche alcuni gruppi di studenti e in generale tutti quelli che frequentano il teatro nell'arco dell'anno.

L'impedimento alla presenza fisica ha imposto da subito i presupposti per un radicale ripensamento della distribuzione di produzioni d'Opera e Concerti, dei momenti di approfondimento dati alla formazione del pubblico, delle forme stesse di comunicazione con gli abbonati, come le conferenze stampa e le campagne legate al rimborso dei biglietti. Si è quindi deciso di spostare l'attenzione comunicativa e la strategia divulgativa del Teatro. Negli ultimi 5 anni era maturata come efficace una forma di comunicazione che si era ormai standardizzata e che aveva contribuito ad un forte aumento del pubblico in sala e in particolare degli abbonati. Tale campagna esaltava in maniera creativa le scelte artistiche dalla direzione, soprattutto sul repertorio scelto, ma anche sui cast ecc. Lo strumento era quello della proliferazione sui canali social Facebook e Instagram, Google Ads, ma anche campagne di advertising sui giornali, tutto volto a invitare il pubblico a venire in Teatro,. In altre parole nei precedenti anni le campagne di comunicazione erano focalizzate soprattutto ad acquisire pubblico pagante, in special modo abbonati, ma anche legato all'acquisto dei biglietti per le singole serate.

La pandemia del 2020 ribalta totalmente la prospettiva. I teatri, almeno quelli che per primi hanno saputo orientare e riposizionare la loro azione, si sono trasformati da centri di produzione di spettacolo dal vivo a strumenti di coesione cittadina, di creazione di solidarietà e senso di comunità, più vicini a esprimere un "servizio pubblico" che una politica di produzione culturale volta al botteghino.

Il Teatro Comunale di Bologna ha da subito, con i programmi in streaming, creato una offerta di titoli d'Opera in repertorio per non lasciare ad alcun abbonato o frequentatore l'impressione che il Teatro si fosse fermato, anzi, con una certa ripetitività su base settimanale, per mesi ha proposto e ancora oggi propone i titoli di Lirica migliori, i Concerti e i Balletti che sono stati in grado di far rivivere e far sentire i cittadini parte della comunità del Teatro Comunale. In sostanza, i teatri hanno contribuito a far sentire meno sola la gente nei periodi più oscuri della pandemia.

Il Teatro Comunale in particolare, grazie a investimenti pregressi che erano stati fatti nei settori di communication-marketing e videomaking, sia in termini di risorse umane (uso della social strategy, produzione e post- produzione video), che tecnologiche (camere 4K, cablaggio del Teatro, acquisto di computer e licenze software), ha da subito attivato una campagna di trasmissione in streaming.

Già a fine febbraio, in prossimità della prima chiusura totale del Teatro e della Città, il TCBO ha programmato in Streaming di domenica tre Opere di grande richiamo, *Traviata*, *Rigoletto*, *Il barbiere di Siviglia*. I risultati di questa operazione subito sono stati subito riscontrabili: il Canale YouTube del Teatro, che aveva inizialmente circa 1900 iscritti, nelle prime settimane ha raggiunto la soglia dei 5000, e man mano che la programmazione si intensificava la cifra è raddoppiata. Dopo circa un anno di spettacoli in Streaming la pagina social del TCBO conta circa 15.000 iscritti.

Fino a giugno 2020 sono stati programmati titoli di repertorio lirico, concerti sinfonici, balletti, conferenze, spettacoli per ragazzi che il Teatro ha filmato e catalogato nel proprio archivio nel corso degli ultimi 25 anni.

La programmazione on line sul canale YouTube del Teatro Comunale ha previsto i seguenti titoli:

SABATO 14 MARZO, ORE 21 RIGOLETTO. Melodramma in tre atti, libretto di Francesco Maria Piave da *Le Roi s'amuse* di Victor Hugo, musica di Giuseppe Verdi, nella versione prodotta dal Teatro Comunale nel 2019, direttore Matteo Beltrami, regia di Alessio Pizzech;

SABATO 21 MARZO, ORE 21 LA TRAVIATA. Melodramma in tre atti, musica di Giuseppe Verdi, libretto di Francesco Maria Piave, dal dramma *La Dame aux camélias* di Alexandre Dumas figlio, nella versione prodotta nel 2019 dal Teatro Comunale di Bologna con il Teatro Regio di Parma, direttore Renato Palumbo, regia di Andrea Bernard;

SABATO 28 MARZO, ORE 21 IL BARBIERE DI SIVIGLIA. Dramma comico in due atti, libretto di Cesare Sterbini, musica di Gioachino Rossini, nella versione prodotta nel 2019 dal Teatro Comunale di Bologna, direttore Federico Santi, regia di Federico Grazzini;

DOMENICA 22 MARZO, ORE 11 STABAT MATER, musica di Gioachino Rossini, direttore Michele Mariotti, con i solisti YOLANDA AUYANET soprano, VERONICA SIMEONI mezzosoprano, ANTONINO SIRAGUSA tenore, MARKO MIMICA basso;

DOMENICA 29 MARZO, ORE 11 IL LAGO DEI CIGNI. Balletto in tre atti e quattro scene, Musica Pëtr Il'ï• • ajkovskij, Libretto Vladimir Begi•ev e Vasilij Gel'cer, Corpo di Ballo del Teatro di San Carlo di Napoli diretto

da Giuseppe Picone, Orchestra del Teatro Comunale di Bologna, Direttore d'orchestra Aleksej Baklan, Produzione del Teatro di San Carlo di Napoli;

SABATO 4 APRILE, ORE 21 DON GIOVANNI, Dramma giocoso in due atti KV 527, Musica di Wolfgang Amadeus Mozart, Libretto di Lorenzo Da Ponte, Produzione del Teatro Comunale di Bologna con Festival di Aix-en-Provence, Opéra National de Lorraine, Théâtres de la Ville de Luxembourg;

DOMENICA 5 APRILE, ORE 15.30 Concerto sinfonico Giedr• Šlekyt• direttore, Kevin Zhu violino, Orchestra del Teatro Comunale di Bologna, programma Pëtr Il'ic• ajkovskij *Concerto per violino e orchestra* op. 35 in re maggiore, *Sinfonia n. 6* op. 74 in si minore "Patetica";

MARTEDÌ 7 APRILE ore 18 "Dialoghi intorno all'Opera" *Parsifal* di Richard Wagner. Intervengono Nicola Sani e Romeo Castellucci;

SABATO 11 APRILE, ORE 16 "OPERA FAVOLA" "La Cenerentola" di Gioachino Rossini raccontata a partire dalla fiaba di Charles Perrault. A cura del Teatro Comunale di Bologna e della Scuola dell'Opera;

SABATO 11 APRILE, ORE 21 Nabucco. Opera in quattro atti, Libretto di Temistocle Solera, Musica di Giuseppe Verdi, Direttore Michele Mariotti, Regia Yoshi Oida. Allestimento del Teatro Comunale di Bologna;

DOMENICA 12 APRILE, ORE 15.30 Concerto sinfonico, Asher Fisch direttore, Charlotte-Anne, Shipley soprano, Lioba Braun mezzosoprano, Alberto Malazzi maestro del coro, Orchestra e Coro del Teatro Comunale di Bologna, programma Gustav Mahler *Sinfonia n. 2 in Do minore "Resurrezione"*;

MARTEDÌ 14 APRILE, ORE 18.00 "DIALOGHI INTORNO ALL'OPERA" *Dialogues des Carmélites* di Francis Poulenc. Relatori Moni Ovadia, Alberto Melloni, Nicola Muschitiello. Modera Fulvio Macciardi, sovrintendente del Teatro Comunale. Interventi musicali dei cantanti della Scuola dell'Opera;

SABATO 18 APRILE, ORE 16.00 "OPERA FAVOLA" *Il flauto magico* di Wolfgang Amadeus Mozart raccontato ai bambini. A cura del Teatro Comunale di Bologna con la partecipazione della Scuola dell'Opera;

SABATO 18 APRILE, ORE 21.00 "COMUNALE IN STREAMING" *Le nozze di Figaro* Commedia per musica in quattro atti di Lorenzo Da Ponte dalla commedia *La folle journée ou le mariage de Figaro* di Pierre-Augustin Caron de Beaumarchais, Musica di Wolfgang Amadeus Mozart, Direttore Michele Mariotti, Regista Mario Martone. Allestimento del Teatro di San Carlo di Napoli;

DOMENICA 19 APRILE, ORE 15.30 "COMUNALE IN STREAMING" *Dialogues des Carmélites*. Opera in tre atti e dodici quadri di Georges Bernanos, per gentile concessione di Emmet Lavery, basata sulla novella del 1931 *Die Letzte am Schafott* ("L'ultima al patibolo") di Gerturde Von Le Fort e una sceneggiatura di R.P. Brückberger e Philippe Agostini, Musica di Francis Poulenc, Direttore Jérémie Rhorer, Regia Olivier Py. Coproduzione Théâtre des Champs-Élysées di Parigi e Théâtre Royal de La Monnaie di Bruxelles;

MARTEDÌ 21 APRILE, ORE 18.00 "DIALOGHI INTORNO ALL'OPERA" *L'Italiana in Algeri* di Gioachino Rossini. Relatore: Dario Fo;

SABATO 25 APRILE, ORE 16.00 "OPERA FAVOLA" *Il barbiere di Siviglia* di Gioachino Rossini raccontato ai bambini. A cura del Teatro Comunale di Bologna con la partecipazione della Scuola dell'Opera;

SABATO 25 APRILE, ORE 21.00 "COMUNALE IN STREAMING" *Turandot* Dramma lirico in tre atti di G. Adami e R. Simoni, Musica di Giacomo Puccini, Direttore Daniele Gatti, Regia, scene e costumi Hugo De Ana. Nuovo allestimento liberamente tratto dall'edizione del Festival di Macerata;

DOMENICA 26 APRILE, ORE 15.30 "COMUNALE IN STREAMING" *Jenufa* (*Její pastorky• a*/La sua figliastra). Opera in tre atti, Libretto di Leóš Janá•ek, tratto dal dramma *La sua figliastra* di Gabriela Preissová, Musica di Leóš Janá•ek, Direttore Juraj Val•uha, Regia e scene Alvis Hermanis. Allestimento del Teatro Comunale di Bologna in coproduzione con il Théâtre Royal de La Monnaie – Bruxelles;

MARTEDÌ 28 APRILE, ORE 18.00 "DIALOGHI INTORNO ALL'OPERA" *La fille du régiment* di Gaetano Donizetti. Relatori: Dario Vergassola, David Riondin. Modera: Fulvio Macciardi, sovrintendente del Teatro Comunale. Interventi musicali degli interpreti della Scuola dell'Opera

SABATO 2 MAGGIO, ORE 16.00 "OPERA FAVOLA" *L'elisir d'amore* di Gaetano Donizetti raccontato ai bambini. A cura del Teatro Comunale di Bologna. Progetto "Studenti, all'Opera!";

SABATO 2 MAGGIO, ORE 21.00 "COMUNALE IN STREAMING" *Un ballo in maschera*. Melodramma in tre atti di Antonio Somma, Musica di Giuseppe Verdi, Direttore Gustav Kuhn, Regia Sonja Frisell. Allestimento dell'Opera di San Francisco;

DOMENICA 3 MAGGIO, ORE 15.30 "COMUNALE IN STREAMING" *Peter Grimes*. Opera in un prologo e tre atti, Libretto di Montagu Slater, Musica di Benjamin Britten, Direttore Juraj Val•uha, Regia Cesare Lievi. Allestimento della Fondazione Teatro Comunale di Modena;

MARTEDÌ 5 MAGGIO, ORE 18 "DIALOGHI INTORNO ALL'OPERA" *Simon Boccanegra* di Giuseppe Verdi. Relatori: Romano Prodi e Lorenzo Bianconi. Modera: Fulvio Macciardi
Con gli interventi degli interpreti della Scuola dell'Opera

SABATO 9 MAGGIO, ORE 16.00 "OPERA FAVOLA" *Le nozze di Figaro* di Wolfgang Amadeus Mozart raccontate ai bambini. A cura del Teatro Comunale di Bologna con la partecipazione della Scuola dell'Opera;

SABATO 9 MAGGIO, ORE 21.00 “COMUNALE IN STREAMING” *Tosca*. Melodramma in tre atti, Libretto di Giuseppe Giacosa e Luigi Illica dal dramma storico *La Tosca* di Victorien Sardou, Musica di Giacomo Puccini, Direttore Jader Bignamini, Regia Gianni Marras, libero adattamento dalla regia originale di Alberto Fassini. Allestimento Teatro Comunale di Bologna;

DOMENICA 10 MAGGIO, ORE 15.30 “COMUNALE IN STREAMING” *Evgenij Onegin*, Scene liriche in tre atti e sette quadri, Libretto di Pëtr Il’ič • ajkovskij e Konstantin Stepanovič Šilovskij dall’omonimo romanzo in versi di Aleksandr Sergeevič Puškin, Musica di Pëtr Il’ič • ajkovskij, Direttore Aziz Shokhakimov, Regia Mariusz Treliński. Allestimento Teatr Wielki – Opera Narodowa Varsavia;

MARTEDÌ 12 MAGGIO, ORE 18 “DIALOGHI INTORNO ALL’OPERA” *Jakob Lenz* di Wolfgang Rihm. Relatori: Henning Brockhaus, Marco Angius e Nicola Sani;

SABATO 16 MAGGIO, ORE 16.00 “OPERA FAVOLA” *La fille du régiment* di Gaetano Donizetti raccontata ai bambini e alle famiglie. A cura del Teatro Comunale di Bologna con la partecipazione della Scuola dell’Opera;

SABATO 16 MAGGIO, ORE 21.00 “COMUNALE IN STREAMING” *L’elisir d’amore* Melodramma giocoso in due atti, Libretto di Felice Romani, Musica di Gaetano Donizetti, Direttore Daniele Rustioni, Regia Rosetta Cucchi. Allestimento in coproduzione tra TCBO e Wexford Festival Opera;

DOMENICA 17 MAGGIO, ORE 15.30 “COMUNALE IN STREAMING” *Don Pasquale*. Dramma buffo in tre atti, Libretto di Giovanni Ruffini, Musica di Gaetano Donizetti, Direttore Giuseppe La Malfa, Regia Gianni Marras. Allestimento del Teatro Comunale di Bologna

Progetto “Opera Next”;

MARTEDÌ 19 MAGGIO, ORE 18 “DIALOGHI INTORNO ALL’OPERA” *I Capuleti e i Montecchi* di Vincenzo Bellini. Relatore: Alberto Cristofori. Modera: Fulvio Macchiardi.

Interventi degli interpreti della Scuola dell’Opera del TCBO e degli allievi della Scuola di Teatro di Bologna “Alessandra Galante Garrone”

SABATO 23 MAGGIO, ORE 16.00 “OPERA FAVOLA” *Turandot* di Giacomo Puccini raccontata ai bambini (I parte).. A cura del Teatro Comunale di Bologna con la partecipazione della Scuola dell’Opera

SABATO 23 MAGGIO, ORE 21.00 “COMUNALE IN STREAMING” *Werther*. Dramma lirico in quattro atti, Musica di Jules Massenet, Libretto di Édouard Blau, Paul Milliet, Georges Hartmann, Direttore Michele Mariotti, Regia Rosetta Cucchi;

DOMENICA 24 MAGGIO, ORE 15.30 “COMUNALE IN STREAMING” *Concerto sinfonico* Direttore Asher Fisch Soprano Annamaria Dell’Oste Baritono Valdis Jansons, programma Johannes Brahms *Ein deutsches Requiem Op. 45*;

MARTEDÌ 26 MAGGIO, ORE 18 “DIALOGHI INTORNO ALL’OPERA” *La voix humaine* di Francis Poulenc e *Cavalleria rusticana* di Pietro Mascagni. Relatore: Emma Dante, Modera: Nicola Sani;

SABATO 30 MAGGIO, ORE 16.00 “OPERA FAVOLA” *Turandot* di Giacomo Puccini raccontata ai bambini (II parte). A cura del Teatro Comunale di Bologna con la partecipazione della Scuola dell’Opera;

SABATO 30 MAGGIO, ORE 21.00 “COMUNALE IN STREAMING” *IL TURCO IN ITALIA*. Dramma buffo in due atti, Libretto di Felice Romani, Musica di Gioachino Rossini, Direttore Christopher Franklin, Regia e scene Davide Livermore. Produzione del Rossini Opera Festival con il Palau de les Arts Reina Sofia di Valencia;

DOMENICA 31 MAGGIO, ORE 15.30 “COMUNALE IN STREAMING” CHORUS HIGHLIGHTS

Coro del Teatro Comunale di Bologna;

MARTEDÌ 2 GIUGNO, ORE 12

Omaggio degli artisti del Coro e dell’Orchestra del Teatro Comunale di Bologna in occasione della Festa della Repubblica

Inno di Mameli, *Parole di Goffredo Mameli*, *Musica di Michele Novaro*. Trascrizione per quintetto d’archi e per quartetto vocale a cura di Paolo Mora.

PROGRAMMAZIONE TCBO SU RAI5 (CANALE 23)

MARTEDÌ 19 MAGGIO, ORE 17.30

ERNANI

Direttore Roberto Polastri Regia Beppe De Tomasi

VENERDÌ 22 MAGGIO, ORE 17.30

LA VOIX HUMAINE / CAVALLERIA RUSTICANA

Direttore Michele Mariotti Regia Emma Dante

VENERDÌ 29 MAGGIO, ORE 18

DER FLIEGENDE HOLLÄNDER (L’OLANDESE VOLANTE)

Direttore Stefan Anton Reck Regia, scene e costumi Yannis Kokkos

VENERDÌ 8 MAGGIO, ORE 17.30

ELEKTRA

Direttore Lothar Zagrosek Regia di Guy Joosten (Premio Abbiati per la miglior regia)

Con l'arrivo del secondo lockdown e con l'adesione da parte del Teatro alla campagna lanciata dall'Anfols nazionale *Aperti nonostante tutto*, il Teatro Comunale, potendo contare su una base di iscritti sul Canale piuttosto alta - che lo posiziona al quinto posto tra i teatri lirici italiani - ha trasmesso il ciclo sinfonico di Beethoven eseguito dall'Orchestra per la direzione di Asher Fisch, in occasione dei 250 anni dalla nascita del compositore.

Il canale YouTube del Teatro ha raggiunto 750 mila persone nel 2020 con un livello di *impression* intorno ai 7 milioni. La maggior parte del pubblico connesso al canale - circa il 60% - non è italiano, con un significativo numero di utenti da Stati Uniti, Germania, Giappone, Russia, Francia, Messico, Spagna. Ciò ne fa un importante strumento di internazionalizzazione del Teatro, un modo per far conoscere il brand "Teatro Comunale di Bologna" nel mondo e per, al contempo, rimanere al fianco del pubblico e degli appassionati in questi momenti di forte criticità.

Dall'esperienza dell'*Otello* sospeso, è nato un secondo progetto con l'autore Jonathan Ferramola, concretizzatosi nei mesi di novembre e dicembre con la realizzazione di 15 audio documentari che hanno coinvolto diversi dipendenti del Teatro e alcuni artisti del team creativo di *Otello*, che raccontano con le loro voci e dal loro punto di vista l'esperienza del Teatro chiuso, a partire dal marzo 2020 fino alla realizzazione dell'opera. Questi audio-documentari sono stati pubblicati nella prima settimana di marzo 2021 in cinque puntate su Rai Radio 3, nella trasmissione *Tresoldi* in onda ogni giorno alle ore 19 sull'emittente radiofonica nazionale.

Il progetto restituisce l'esperienza del Teatro come presidio e forte avamposto della comunità bolognese nell'affrontare uno dei periodi più difficili della sua storia. .

Il canale Spotify e la diffusione di podcast musicali

Un'altra operazione in ambito digitale messa in campo nei mesi di lockdown ha riguardato la predisposizione e la realizzazione di un lavoro di ricerca, indicizzazione e successiva catalogazione di tutti i brani musicali con Coro e Orchestra del Teatro Comunale presenti sulla piattaforma Spotify.

Dopo un lavoro di screening e la relativa indicizzazione dei brani, sono stati aperti due canali sulla piattaforma di ascolto musicale, il canale "Orchestra del Teatro Comunale di Bologna" e il canale "Coro del Teatro Comunale di Bologna". Il primo è uno dei canali di musica classica più ascoltati al mondo che vanta un numero di ascoltatori mensili tale da affiancare, tra le Fondazioni lirico sinfoniche italiane, la Scala e l'Accademia di Santa Cecilia, raggiungendo circa 325 mila ascoltatori al mese. Anche il canale del Coro, con circa 51 mila ascoltatori al mese, è nel suo genere uno dei canali più ascoltati d'Europa.

Le campagne fotografiche e gli audio documentari sul Lockdown

Già dai primi giorni del lockdown, il Teatro esce dalla narrazione classica sul piano fotografico legata agli scatti di scena e alla rappresentazione su Instagram delle produzioni nei suoi spazi, avviando una campagna di fotogiornalismo che ha coinvolto diversi fotografi e professionisti del giornalismo e dell'inchiesta locale e nazionale. In particolare in collaborazione con il fotografo Michele Lapini, il Teatro ha avviato una narrazione legata al concetto di storytelling su Instagram su tutto quello che avveniva all'interno del Teatro. Dalle prime ore della chiusura è stato documentato un Teatro vuoto, traumatizzato, l'attività che prosegue a rilento nei mesi di marzo e aprile e poi verso la prima ripresa con produzioni come il Concerto del 2 giugno trasmesso in streaming con l'esecuzione dell'Inno d'Italia da parte in una piccola formazione dell'orchestra e del coro, la sala vuota senza poltrone e le riprese all'interno della sala realizzate con un drone.

È stata anche documentata la rassegna *L'Estate del Bibiena*, accompagnata da una prima esposizione fisica del lavoro fotografico svolto da Michele Lapini, con la stampa in gigantografia di circa 25 immagini del servizio "Ouverture" con il Teatro Comunale di Bologna in lockdown e i suoi protagonisti.

Le foto stampate su pvc hanno abbracciato tutto il Teatro e i suoi portici, a copertura del cantiere della ristrutturazione esterna. Alcune importanti testate (come il Guardian, Forbes e altre testate italiane) hanno pubblicato le foto della ripresa di attività del Comunale come un evento sul piano internazionale, dato che il Teatro Comunale di Bologna è stato uno tra i primi Teatri a riaprire.

La campagna fotografica è poi proseguita accompagnando l'allestimento al PalaDozza e tutte le successive fasi della produzione del Teatro fino agli scatti di backstage di *Otello* (rimasto sospeso a causa della seconda ondata), la campagna fotografica e le uscite su Repubblica per il concerto di Jonas Kaufmann.

SCUOLA DELL'OPERA

Il Teatro Comunale di Bologna vanta una tradizione fatta di attenzione costante alla formazione ed alla promozione dei talenti artistici e tecnici che intendono dedicarsi alle professioni del teatro.

Da alcuni anni realizza in proprio le attività della *Scuola dell'Opera* che da gennaio 2015 è diventata a tutti gli effetti organismo interno al Teatro.

L'accreditamento come Ente di formazione per lo spettacolo dal vivo presso la Regione Emilia-Romagna, ottenuto dal Teatro sempre nel 2015, ha lo scopo di confermare l'impegno a garanzia di una forte, organica e composita preparazione delle future generazioni.

Grazie all'accreditamento il Teatro può concorrere ai bandi della Regione Emilia Romagna per l'attribuzione di contributi del Fondo Sociale Europeo.

Aggiudicandosi tali contributi realizza progetti dedicati alla formazione specifica di professionalità per lo spettacolo dal vivo.

Attraverso la propria *Scuola dell'Opera* il Teatro Comunale di Bologna si rivolge in particolare a cantanti, professori d'orchestra e tecnici teatrali con l'obiettivo di garantirne una compiuta e coordinata preparazione professionale, oltre a promuovere un dialogo continuo tra le varie figure artistiche del teatro d'opera.

L'obiettivo della Scuola è la costruzione di un'organica e composita formazione professionale tale da creare i presupposti per favorire concretamente l'inserimento nel mondo del lavoro.

Lo scenario che si è venuto a configurare fin dai primi mesi dell'anno 2020 a causa della pandemia da COVID – 19 ha fatto sì che tutta l'attività di formazione abbia subito un pesante rallentamento. In particolare la Regione Emilia Romagna, attraverso i cui contributi (derivati dal Fondo Sociale Europeo) la Scuola dell'Opera porta avanti i progetti formativi, ha disposto in più momenti l'interruzione delle lezioni in presenza consentendo quasi esclusivamente la formazione attraverso piattaforme di didattica da remoto.

Pur avendo attivato ogni possibile alternativa le lezioni hanno inevitabilmente subito un rallentamento ed in alcuni casi si è dovuta constatare l'impraticabilità di certe tipologie di insegnamento da remoto.

Una parte dei corsi in essere nel 2019 che avrebbero dovuto trovare la loro conclusione all'inizio del 2020 è stata portata a termine tra maggio e novembre del 2020. Questi e quasi tutti i corsi di formazione calendarizzati per il 2020 sono stati oggetto di proroga e pertanto la loro realizzazione compiuta slitterà all'anno 2021.

PROGETTI 2019 TERMINATI NELL'ANNO 2020: SCUOLA DELL'OPERA DEL TEATRO COMUNALE DI BOLOGNA - ALTA FORMAZIONE E FORMAZIONE TECNICA SUPERIORE

Stage manager – addetto ufficio regia e direzione di scena

Il corso, conclusosi con ritardo dovuto alla nota situazione sanitaria solamente nel giugno 2020, qualifica il profilo professionale di Addetto Ufficio Regia/Direzione di scena.

Si tratta di una figura con competenze polivalenti: in quanto Addetto alla direzione di scena coordina e sovrintende il lavoro quotidiano durante le prove, gestisce l'operato dei suoi collaboratori ed è responsabile dell'attività produttiva in palcoscenico.

In quanto addetto Ufficio Regia gestisce i contatti tra i reparti (costumi, scenografia, trucco) e verifica che sia presente in palcoscenico tutto il materiale necessario alla scena.

Deve curarsi che gli attori/interpreti conoscano la loro parte (battute, azioni, ecc.) e accertarsi che la preparazione (trucco e vestiti) degli attori/interpreti sia effettuata nei tempi previsti.

È responsabile della selezione e della direzione sulla scena dei figuranti.

I contenuti professionali di questa figura riferibili all'area artistica forniscono agli allievi gli strumenti fondamentali per la gestione di uno spettacolo dal vivo di Opera Lirica, Teatro, Danza o Musical in modo da comprendere e mettere in pratica sul palcoscenico i dettami di una regia.

I contenuti dell'area tecnica forniscono tutte le conoscenze tecniche nelle diverse discipline che fanno parte della costruzione di uno spettacolo teatrale e delle professionalità che vi sono coinvolte e, tramite esercitazioni, simulazioni e attività di *problem solving*, le competenze necessarie alla gestione di risorse umane e strumenti tecnici mirati alla corretta costruzione di una rappresentazione teatrale.

Allo scopo di possedere una formazione spendibile nel mondo del lavoro di riferimento, sono stati trattati contenuti che uniscono alle discipline professionalizzanti un ventaglio di conoscenze e competenze nell'ambito legislativo, nella comunicazione e gestione delle relazioni all'interno del gruppo di lavoro, dell'inglese tecnico per lo spettacolo, dell'informatica applicata alla gestione dello spettacolo dal vivo.

L'esperienza di stage infine ha rappresentato l'occasione di sperimentare all'interno di un reale contesto professionale le competenze acquisite.

Professore d'orchestra

Le ultime attività riferibili alla sezione *Professore d'orchestra* hanno subito una decisa battuta d'arresto a causa della pandemia nei primi mesi dell'anno. La difficoltà riscontrata nell'erogare un valido insegnamento in una materia così particolare con modalità a distanza ha fatto sì che i corsi si siano potuti concludere solamente nel maggio 2020.

Sezione Archi Il professore d'orchestra Sezione Archi è un musicista professionista in possesso di elevate conoscenze e competenze esecutive del proprio strumento (violino, viola, violoncello, contrabbasso), oltre che per uso solistico, anche per l'inserimento nell'articolazione musicale a sezioni.

Conosce il repertorio lirico sinfonico della propria parte e possiede competenze in ordine ai linguaggi musicali e alla forma. Dotato di solida tecnica strumentale, ha particolari cognizioni dei termini della professione, che si declina per prassi strumentali, utili a produrre una sezione orchestrale coesa. Lavora in coordinamento con gli altri professori della sezione, tenendo un comportamento atto a rendere il lavoro massimamente produttivo.

Sezione Fiati, Percussioni Il professore d'orchestra Sezione Fiati e Percussioni è un musicista professionista in possesso di elevate conoscenze e competenze esecutive del proprio strumento (flauto, oboe, clarinetto, fagotto, tromba, trombone, corno, timpano e percussioni), oltre che per uso solistico, anche per l'inserimento nell'articolazione musicale a sezioni.

Conosce il repertorio lirico sinfonico della propria parte e possiede competenze in ordine ai linguaggi musicali e alla forma.

Dotato di solida tecnica strumentale, ha particolari cognizioni dei termini della professione, che si declina per prassi strumentali, utili a produrre una sezione orchestrale coesa. Lavora in coordinamento con gli altri professori della sezione, tenendo un comportamento atto a rendere il lavoro massimamente produttivo.

Sezioni Archi, Fiati, Percussioni A coronamento dell'impianto progettuale dei due corsi per professori d'orchestra si sono sviluppati ulteriori tre moduli, in cui la Sezione Archi è integrata dalla Sezione Fiati e Percussioni.

Percorsi che hanno avuto la finalità di accomunare i partecipanti in un'unica fase di studio:

- Musica d'insieme per archi, fiati e percussioni
- Repertorio orchestrale classico
- Repertorio orchestrale romantico e contemporaneo

Dando così l'opportunità di creare per giovani musicisti un vero percorso qualificato di esperienza orchestrale.

Le ore previste per i tre percorsi formativi dedicati alla formazione dei professori d'orchestra soprattutto per quanto riguarda la fase di project work, hanno avuto lo scopo di creare per i giovani musicisti il contatto pratico con il mondo professionale.

Tecnico degli allestimenti scenici - PERCORSI DI ISTRUZIONE E FORMAZIONE TECNICA SUPERIORE (IFTS)

Il corso, iniziato nel novembre 2019, ha potuto vedere la fine solo nel novembre 2020.

Il Tecnico degli allestimenti scenici è un tecnico polivalente in grado di intervenire su più settori e contesti ed è in grado di realizzare, interpretare e leggere schizzi e disegni progettuali anche virtuali, di costruire elementi scenografici per spettacoli tradizionali e multimediali, nonché per eventi fieristici e museali e di montare, smontare e movimentare allestimenti teatrali tradizionali e multimediali e di riparare e/o modificare degli elementi di scena.

Il percorso didattico ha permesso inoltre di acquisire una serie di competenze trasversali, che permettono di favorire la comunicazione, l'interazione e la collaborazione all'interno di un gruppo di lavoro, nonché di muoversi con agio nel settore, grazie a nozioni di base di contrattualistica e di auto imprenditorialità.

PROGETTI 2020 CHE HANNO POTUTO VEDERE SOLO UN PARZIALE SVOLGIMENTO NELL'ANNO E SONO SLITTATI IN TUTTO O IN PARTE NELL'ANNO 2021: SCUOLA DELL'OPERA DEL TEATRO COMUNALE DI BOLOGNA - ALTA FORMAZIONE E FORMAZIONE TECNICA SUPERIORE

Corso di alto perfezionamento e inserimento professionale per cantanti lirici

Primo dei corsi del catalogo 2020: avviato nel mese di gennaio, (fine precedentemente prevista nel novembre 2020) ancora in fase di realizzazione con modalità mista a distanza e in presenza. Previsione di termine giugno 2021.

Il progetto realizza un percorso di studio e approfondimento, nonché di eventuale inserimento professionale nei progetti del Teatro Comunale e di altre importanti istituzioni musicali.

E' rivolto a cantanti lirici che sono in una fase di consolidamento della propria identità professionale.

La proposta formativa che unisce la serietà dell'approfondimento dei linguaggi musicali e delle competenze tecniche e l'apprendimento della consapevolezza della loro spendibilità in un progetto personale di ricerca di un ruolo maturo nel mondo della professione artistica, si coniuga con l'esigenza sempre più avvertita e sollecitata dagli Enti di Produzione di valorizzare cantanti lirici emergenti, creando occasioni di debutto e garantendo un avviamento di carriera accompagnato dalla solidità della preparazione ricevuta e dalla visibilità che il TCBO potrà offrire.

Le ore previste in project work hanno completato con il contatto pratico con il mondo professionale il percorso di formazione.

Corso di perfezionamento ed avviamento professionale per cantanti lirici

L'inizio del corso era stato previsto tra novembre e dicembre 2020 con termine nell'autunno 2021. Inizierà indicativamente nel maggio 2021.

La volontà di promuovere un corso in canto lirico nel repertorio belcantistico, dedicata alla promozione e sviluppo della carriera di giovani cantanti presso il Teatro Comunale di Bologna, è nata dall'esigenza di salvaguardare un patrimonio culturale straordinario, quello del Belcanto, vero vanto della civiltà italiana.

Il TCBO intende rispondere alle esigenze rilevate attraverso la proposizione di un'offerta formativa mirata alla specializzazione nel repertorio belcantistico, particolarmente attenta alle dinamiche di evoluzione e programmazione artistica del settore al fine di migliorare l'allievo nella sua duplice funzione di cantante-attore, aumentando la consapevolezza dell'essere artista nel mondo contemporaneo, tecnicamente attrezzato sul piano vocale, ma al contempo orientato sul piano stilistico e culturale.

Corso per parrucchiere e truccatore teatrale

Il corso è iniziato a ottobre 2020, ed attualmente è ancora in fase di realizzazione con modalità mista in presenza e a distanza. Previsione ipotetica di termine per giugno 2021.

Il corso per Truccatore/Parrucchiere si inserisce in un contesto artistico che spazia dal teatro d'opera alla prosa, dal balletto al musical, dal cinema alla televisione, in cui l'impiego di tecnologie d'avanguardia ha accelerato la necessità per gli Enti di spettacolo di profili professionali specifici.

Il corso intende rafforzare e innovare le competenze di un profilo creativo-artistico, secondo un modello di evoluzione professionale dei processi di lavoro in palcoscenico, a sostegno della crescita degli Enti e delle imprese/organizzazioni nel settore culturale/teatrale, nonché promuovere e sviluppare politiche di mobilità a supporto dell'occupabilità di una figura professionale tecnico artistica, attraverso un sistema integrato di relazioni tra soggetti dello spettacolo dal vivo.

Professore d'orchestra – Sezione Archi– Sezione fiati, percussioni - Sezioni archi, fiati, percussioni

I nuovi corsi per professori d'orchestra in origine programmati per iniziare e svolgere una larga parte del percorso nel 2020 hanno invece avuto inizio con grande ritardo soltanto nel gennaio 2021

Si concluderanno indicativamente per fine anno 2021.

Tecnico degli allestimenti scenici - PERCORSI DI ISTRUZIONE E FORMAZIONE TECNICA SUPERIORE (IFTS)

Il nuovo corso ha avuto regolare inizio il 30 novembre 2020 come da previsioni. Attualmente si sta svolgendo con modalità mista in presenza e a distanza e si prevede la sua conclusione entro l'autunno 2021.

Il Tecnico degli allestimenti scenici è un tecnico polivalente in grado di intervenire su più settori e contesti ed è in grado di realizzare, interpretare e leggere schizzi e disegni progettuali anche virtuali, di costruire elementi scenografici per spettacoli tradizionali e multimediali, nonché per eventi fieristici e museali e di montare, smontare e movimentare allestimenti teatrali tradizionali e multimediali e di riparare e/o modificare degli elementi di scena.

Il percorso didattico permette inoltre di acquisire una serie di competenze trasversali, che permettono di favorire la comunicazione, l'interazione e la collaborazione all'interno di un gruppo di lavoro, nonché di muoversi con agio nel settore, grazie a nozioni di base di contrattualistica e di auto imprenditorialità.

PROGETTO OPERA NEXT

Oltre all'attività resa possibile attraverso i corsi finanziati dalla Regione Emilia-Romagna, la Scuola ha portato avanti negli anni dal 2015 al 2019 il progetto Opera Next, incentrato sullo studio intensivo di opere del grande repertorio e con lo scopo di avviare al debutto giovani e promettenti talenti della lirica.

Per l'anno 2020 erano stati programmati diversi progetti di diretta gestione del Teatro Comunale con questa finalità che hanno dovuto subire un rinvio a quando sarà nuovamente possibile ricevere il pubblico in Teatro oppure dovranno essere programmati su piattaforme streaming. Nel cartellone della stagione d'opera 2020 del Teatro Comunale di Bologna, nell'ambito di Opera Next, era stato programmato **L'Elisir d'amore** di Gaetano Donizetti,

uno spettacolo che vedeva per la prima volta il Teatro Comunale di Bologna partecipare al progetto europeo *Creative Europe*.

Nonostante la situazione mondiale drammatica i giovani artisti selezionati in collaborazione con l'Opera (e)Studio di Tenerife e con il Teatro dell'Opera e Balletto di Tbilisi hanno avuto occasione di approfondire lo studio e di debuttare lo spettacolo firmato per la regia da Pablo Maritano.

Una volta in Italia il progetto, sotto la direzione d'orchestra del M° Jonathan Brandani, è potuto andare in scena con alcune modifiche alla messa in scena presso il PalaDozza, struttura a vocazione sportiva, dove il Teatro Comunale, con le necessarie accortezze dovute ai protocolli sanitari, ha potuto rappresentarlo per i propri abbonati nel settembre 2020.

Nella tradizione della *Scuola dell'Opera* tutti i corsi realizzati sono completamente gratuiti per tutti gli allievi. Tale politica ha da sempre permesso di selezionare liberamente i migliori elementi. Sono di gratificazione e conforto in questo tipo di scelta le numerose carriere professionali avviate concretamente da ex allievi.

§

PRINCIPALI COLLABORAZIONI CON LE ALTRE ISTITUZIONI CULTURALI DELLA CITTÀ E DEL TERRITORIO

Di seguito un elenco delle collaborazioni che il Teatro Comunale di Bologna ha instaurato con gli enti ed associazioni maggiormente significative operanti nella realtà culturale cittadina, regionale e nazionale:

Accademia di Belle Arti di Bologna

Accademia Nazionale del Cinema di Bologna

Accademia Pianistica Internazionale di Imola

Alma Mater Studiorum – Università di Bologna

Altre Velocità

Arena del Sole

Associazione Culturale ABC

Bernstein School of Musical Theatre

Bologna Festival

CEMI Bologna

Cineteca di Bologna

Comune di Bologna

Conservatorio di Musica “G. B. Martini” di Bologna

Conservatorio “B. Maderna” di Cesena

Conservatorio “G. Frescobaldi” di Ferrara

Conservatorio “A. Boito” di Parma

Conservatorio “G. Nicolini” di Piacenza

CUBo – Circolo Dipendenti Università di Bologna

CUSB – Centro Universitario Sportivo Bologna

DMS - Dipartimento di Musica e Spettacolo dell'Università degli studi di Bologna DAMSLab - Dipartimento delle Arti - Unibo

ERT - Emilia Romagna Teatri

Facoltà di Scienze della Formazione - Unibo

Hamelin

Istituti scolastici di Bologna e Provincia

Ist. Sup. di Studi Musicali di Reggio E. e Castelnuovo d.M.

MAMbo

Museo Internazionale e Biblioteca della Musica di Bologna

Pinacoteca Nazionale di Bologna

Progetto ROCK - Assessorato alla Cultura Comune di Bologna

Regione Emilia Romagna

Scuola di Teatro di Bologna “Alessandra Galante Garrone”

Ufficio Scolastico Regionale

Elenco cronologico complessivo delle manifestazioni Opera – Danza - Sinfonica

CLASSE	TITOLO DELL'OPERA Musica di	N. ESEC UZIONI	DATA E LUOGO DI ESECUZIONE	PERSONAGGI E INTERPRETI PRINCIPALI ORCHESTRA E CORO M° del Coro	REGIA, SCENE, COSTUMI, LUCI, COREOGRAFIA	DIRETTORE	ALLESTIMENTO
O	Concerto di Capodanno	1	1 gennaio Auditorium Teatro Manzoni	Filarmonica del Teatro Comunale di Bologna		Hirofumi Yoshida	
A	TRISTAN UND ISOLDE Richard Wagner	7	21, 22, 24, 26, 28, 29, 31 gennaio 2020 Teatro Comunale	Tristan: S. Vinke/Bryan Register; Re Marke: Albert Dohmen; Isolde: Ann Petersen/Catherine Foster; Kurwenal: Martin Ganter; Brangane: Ekaterina Gubanova; Melot/Un pilota: Tommaso Caramia ; Un pastore/un giovane marinaio: Paolo Antognetti M° del coro: Alberto Malazzi;	Regia: Ralf Pleger & Alexander Polzin; scene Alexander Polzin; costumi Wojciech Dziedzic; progetto luci John Torres	Juraj Valcuha	Nuova produzione del TCBO con La Monnaie/De Munt
N	Ludwig van Beethoven Missa solemnis op. 123	2	4 febbraio Auditorium Teatro Manzoni	Soprano: Siobhan Stagg; mezzosoprano: Stefanie Irányi; tenore: Antonio Poli; basso: Felix Speer; M° del coro: Alberto Malazzi; Orchestra e coro del TCBO		Asher Fisch	
--	CAVALLERIA RUSTICANA/PAGLIACCI Pietro Mascagni, Ruggero Leoncavallo	2	7, 9 febbraio 2020 Teatro Valli REGGIO EMILIA	Cavalleria Rusticana: Santuzza Sonia Ganassi; Lola Alessia Nadin; Turiddu Angelo Villari; Alfio Stefano Meo; Lucia Claudia Marchi. Pagliacci: Nedda/Colombina Carmela Remigio; Canio/Il pagliaccio Stefano La Colla; Tonio/Taddeo Stefano Meo; Beppe/Arlecchino Paolo Antognetti; Silvio Vincenzo Nizzardo.	Emma Dante, Serena Sinigaglia	Frédéric Chaslin	
O	Ludwig van Beethoven Concerto per violino e orchestra op 61 in re maggiore; Johannes Brahms Sinfonia n. 4 in mi minore op. 98	2	8 febbraio Auditorium Teatro Manzoni	Violino: Marco Rizzi; Orchestra del TCBO		Frédéric Chaslin	
O	Ottorino Respighi Fontane di Roma, poema sinfonico P. 106; Igor Stravinsky L'Uccello di Fuoco, suite per orchestra (versione 1919); Ludwig van Beethoven sinfonia n. 4 in si bemolle maggiore op. 60	2	12 febbraio Auditorium Teatro Manzoni	Orchestra del TCBO		Pietari Inkinen	
O	Ludwig van Beethoven ouverture da Le creature di Prometeo; Wolfgang A. Mozart Concerto per violino e orchestra n. 3 in sol maggiore K 216; Ludwig van Beethoven, Sinfonia n. 6 in fa maggiore op. 68 "Pastorale"	2	17 febbraio Auditorium Teatro Manzoni	Violino: Julian Rachlin; Filarmonica del Teatro Comunale Bologna		Julian Rachlin	
A	MADAMA BUTTERFLY Giacomo Puccini	9	18, 19, 20, 21, 22, 23/2 Teatro Comunale 18, 20 e 21/10 al Paladazza.	Madama Butterfly (Cio-Cio San): Karah Son/Svetlana Kasyan; Suzuki: Cristina Melis; Kate Pinkerton: Grazia Sinagra; F. B. Pinkerton: Piero Pretti/Raffaele Abete; Sharpless: Dario Solari/Gustavo Castillo; Goro: Cristiano Oliveri; Il Principe Yamadori: Luca Gallo; Lo zio Bonzo: Nicolò Ceriani	Regia Damiano Michieletto; scene Paolo Fantini; costumi Carla Teti; luci Marco Filibeck	Pinchas Steinberg	produzione del Teatro Regio di Torino
	Christoph W. Gluck, da Orfeo ed Euridice, Danza degli Spiriti beati, Wolfgang A. Mozart, Sinfonia n. 25 in Sol minore K183, Ludwig van Beethoven, Sinfonia n. 5 in Do minore op. 67	2	25, 26 giugno, TCBO	Orchestra del TCBO		Michele Mariotti	
	Giuseppe Martucci, Notturmo, n. 1 op. 70 in Sol bemolle maggiore, Richard Wagner, Idillio di Sigfrido, Ludwig van Beethoven, Sinfonia n. 4 in Si bemolle maggiore op. 60	2	1, 2 luglio TCBO	Orchestra del TCBO		Juraj Valcuha	
	Christoph W. Gluck, Orfeo ed Euridice, ouverture, Joseph Bologne Chevalier de Saint-Georges, Sinfonia n. 2 in re maggiore op. 11, Luigi Boccherini, Sinfonia n. 6 op. 14 in Re minore La Casa del Diavolo, Franz J. Haydn, Sinfonia 104 in Re maggiore London	2	3, 4 luglio TCBO	Orchestra del TCBO		Marco Boni	
	BILLY STRAYHORN Take the A train, CEDAR WALTON Cedar's Blues, DIZZY GILLESPIE Con Alma, CEDAR WALTON Martha's Prize, ROBERTO ROSSI Jerry Roll, VINCENT YOUMANS/IRVING CAESAR Tea For Two, CEDAR WALTON Ojos The Rojo, BILLIE HOLIDAY Lady Sings the Blues, ROSSI C'è Rock, BILLY STRAYHORN Take the A train	1	6 luglio TCBO	ERJ Orchestra			
	Il Valzer tra Germania e Austria: Johannes Brahms, Liebeslieder-Walzer op. 52, Johann Strauss, An der schönen blauen Donau op. 314, Johannes Brahms, Neue Liebeslieder-Walzer op.65	2	8, 9 luglio TCBO	Coro TCBO; Nicoletta Mezzini, Cristina Giardini, pianoforti		Alberto Malazzi	

CLASSE	TITOLO DELL'OPERA Musica di	N. ESEC ZIONI	DATA E LUOGO DI ESECUZIONE	PERSONAGGI E INTERPRETI PRINCIPALI ORCHESTRA E CORO M° del Coro	REGIA, SCENE, COSTUMI, LUCI, COREOGRAFIA	DIRETTORE	ALLESTIMENTO
	Il Coro da Camera in Italia e Francia: Claudio Monteverdi, Due cori dall'Orfeo, con la realizzazione del basso continuo al pianoforte di Giacomo Orefice (1909), Gioachino Rossini, I gondolieri, La passeggiata, Il carnevale, Alfredo Catalani, Extase!, Gabriel Fauré, Cantique de Jean Racine op. 11 Madrigal op.35, Pavane op. 50, Reynaldo Hahn, da "Douze Rondels" Le Jour, Gardez le trait de la fenêtre, La Nuit	2	10, 11 luglio TCBO	Coro TCBO; Nicoletta Mezzini, Pianoforte		Alberto Malazzi	
	Oceano di suoni – Racconti in musica a cura di Pierfrancesco Pacoda. Rock down. I 40 anni di London Calling	1	13 luglio TCBO	Federico Poggipollini			
	Camille Saint-Saens, da Samson et Dalila, Francesco Cilea, da Adriana Lecouvreur, Giuseppe Verdi, da Aida	1	15 luglio TCBO	Veronica Simeoni, mezzosoprano, Roberto Aronica, tenore, Nicoletta Mezzini, pianoforte			
	Concerto dei giovani interpreti della Scuola dell'Opera del Teatro	1	16 luglio TCBO	Javiera Saavedra soprano Maria Sardaryan soprano Elena Caccamo mezzosoprano Eleonora Filippini mezzosoprano Pierluigi D'Aloia tenore Thiago Felipe Stopa baritono Andrea Tabilli basso al pianoforte Amedeo Salvato			
	Wolfgang A. Mozart, Concerto per pianoforte e orchestra n. 9 K 271 in Mi bemolle maggiore Jeunehomme, Wolfgang A. Mozart, Sinfonia n. 41, K 551, in Do maggiore Jupiter	2	17, 18 luglio TCBO	Orchestra del TCBO, pianoforte solista Alexander Lonquich		Alexander Lonquich	
	Oceano di suoni – Racconti in musica a cura di Pierfrancesco Pacoda, La quiete dopo l'addio. Omaggio a Franco Battiato. Incontro con Beatrice Antolini	1	20 luglio TCBO	Beatrice Antolini, violoncellista Mattia Lorenzo Boschi			
	Franz Schubert, Ouverture in Re maggiore D.590 Nello stile italiano, Wolfgang A. Mozart, Sinfonia n. 36 in Do maggiore K 425 Linz, Ludwig van Beethoven, Sinfonia n. 7 in La maggiore op 92	2	22, 23 luglio TCBO	Orchestra del TCBO		Marco Angius	
	Franz Schubert, Sinfonia n. 5 in Si bemolle maggiore D 483, Wolfgang A. Mozart, Sinfonia n. 35 in Re maggiore K 385 Haffner, Ludwig van Beethoven, Sinfonia n.1 in Do maggiore op. 21	2	24, 25 luglio TCBO	Orchestra del TCBO		Stefano Conticello	
	Oceano di suoni – Racconti in musica a cura di Pierfrancesco Pacoda. L'Emilia, il Mondo, i CCCP, i CSI - Incontro con Massimo Zamboni	1	27 luglio TCBO	Massimo Zamboni, Cristiano Roversi			
	Ludwig van Beethoven, Ah, perfido Op. 65 scena ed aria, Wolfgang A. Mozart, Ch'io mi scordi di te...Non temer ... K 505, Aria per soprano con pianoforte obbligato, Ludwig van Beethoven, Sinfonia n. 2 in Re maggiore op. 36	2	29, 30 luglio TCBO	orchestra TCBO; soprano solista Mariangela Sicilia		Asher Fisch	
	Concerto dei giovani interpreti della Scuola dell'Opera del Teatro	1	31 luglio TCBO	Samantha Faina soprano, Javiera Saavedra soprano, Maria Sardaryan soprano, Pierluigi D'Aloia tenore, Ermes Nizzardo tenore, Thiago Felipe Stopa baritono, al pianoforte Giorgio D'Alonzo			
	Concerto dei giovani interpreti della Scuola dell'Opera del Teatro	1	1 agosto TCBO	Melissa D'Ottavi soprano, Olesia Mamonenko soprano, Rossella Vingiani soprano, Elena Caccamo mezzosoprano, Eleonora Filippini mezzosoprano, Andrea Tabilli basso, al pianoforte Amedeo Salvato			
	CONCERTO 2 AGOSTO - D. Comitini Resa al labirinto, G. Holst The planets, E. Morricone Non devi dimenticare	1	2 agosto, Piazza Maggiore, Bologna	Orchestra del TCBO, Coro femminile del TCBO diretto dal M° A. Malazzi, voce recitante Vittorio Franceschi		Asher Fisch	
	CONCERTO CINETECA - The general	1	26 agosto, Piazza Maggiore, Bologna	Orchestra del TCBO		Timothy Brock	
	CONCERTO CINETECA - Sylvestre	1	29 agosto, Piazza Maggiore, Bologna	Orchestra del TCBO		Timothy Brock	

CLASSE	TITOLO DELL'OPERA Musica di	N. ESECUTIONI	DATA E LUOGO DI ESECUZIONE	PERSONAGGI E INTERPRETI PRINCIPALI ORCHESTRA E CORO M° del Coro	REGIA, SCENE, COSTUMI, LUCI, COREOGRAFIA	DIRETTORE	ALLESTIMENTO
O	Ludwig van Beethoven ouverture in do maggiore op. 115 "Namensfeier"; Edvard Grieg concerto per pianoforte e orchestra in la minore op. 16; Pëtr Il'ic • ajkovskij sinfonia n. 4 in fa minore op. 36	1	21 settembre Paladonna	Pianoforte: Valerij Sokolov, Orchestra del TCBO		Juraj Val-uha	
O	Gaetano Donizetti scene della pazzia da "Lucia di Lammermoor" e "Linda di Chamoni"; Vincenzo Bellini scene da "I Puritani"; Ludwig van Beethoven sinfonia n. 7 in la maggiore opera 92	2	28 settembre	Soprano: Jessica Pratt; Filarmonica del Teatro Comunale di Bologna		Hirofumi Yoshida	
B	L'ELISIR D'AMORE Gaetano Donizetti	8	26, 27, 29, 30 settembre 2020, 1, 3, 6 e 7 ottobre Esecuzione in forma semiscenica al Paladonna	Adina: Maria Rita Combattelli/Sofia Esparza Jàuregu; Nemorino: Klodjan Kaçani/ David Astorga; Belcore: Alberto Bonifazio/Jacobo Ochoa Pietrahita; Il dottor Dulcamara: Givi Giginishvili/Matteo Andrea Mollica; Giannetta: i/Leonora Boaretto	Regia Pablo Maritano; scene Serena Rocco; costumi Lorena Marin; luci Virginio Levio	Jonathan Brandani	Nuova produzione del TCBO con Auditorio de Tenerife e con Teatro dell'Opera e Balletto di Tbilisi, Georgia PROGETTO EUROPA CREATIVA
O	Ouverture del Guillaume Tell di G. Rossini, Sinfonia n. 4 in la maggiore op. 90 "Italiana" di F. Mendelssohn, Sinfonia da La forza del destino di G. Verdi, Sinfonia n. 5 in mi minore op. 64 di Pëtr Il'ic • ajkovskij	1	2 ottobre 2020 Parco Ducale di Parma	<i>Festival Verdi di Parma e Busseto</i> coproduzione con Teatro Regio di Parma Orchestra del TCBO	—	Valerij Abisalov • Gergiev	
	Concerto sinfonico	1	9 ottobre 2020 Imola	Orchestra del TCBO in collaborazione con l'Accademia del Maestro	-	Marco Boni	
H	LE QUATTRO STAGIONI, là dove ti porta il cuore	3	9 e 10 (2) ottobre Teatro Comunale	Etoile Eleonora Abbagnato	Giuliano Peparini, coreografia	Beatrice Venezi	
O	Ludwig van Beethoven concerto n. 4 per pianoforte e orchestra in sol maggiore op. 58; Coriolano ouverture in do minore op. 62; sinfonia n. 1 in do maggiore op. 21	2	12 ottobre Auditorium Teatro Manzoni	Pianoforte: Alexander Melnikov, Filarmonica del Teatro Comunale di Bologna		Roberto Abbado	
O	Felix Mendelssohn-Bartholdy concerto n. 1 in sol minore per pianoforte e orchestra op. 25 (MWV 07); Ludwig van Beethoven sinfonia n. 3 mi bemolle maggiore op. 55 "Eroica"	2	15 ottobre Paladonna	Pianoforte: Michail Lifits; Orchestra del TCBO		Yoel Levi	
O	W. A. Mozart concerto per pianoforte e orchestra n. 2 in la maggiore K 488; Stefano Bollani Concerto Verde	2	19 ottobre Paladonna	Pianoforte: Stefano Bollani; Filarmonica del Teatro Comunale di Bologna		Stefano Bollani	
O	G. Verdi da La forza del destino, "Ouverture", A. Ponchielli da Gioconda, "Cielo e mar", F. Cilea da Adriana Lecouvreur, "Acerba voluttà", U. Giordano da Andrea Chénier, "Improvviso", G. Puccini da Manon Lescaut, "Intermezzo", G. Verdi da Aida, "L'abborrita rivale... Già i sacerdoti adunansi...", P. Mascagni da Cavalleria rusticana, "Intermezzo sinfonico", da Cavalleria rusticana, "Mamma, quel vino è generoso", G. Verdi da La forza del destino, "La vita è inferno all'infelice", C. Saint-Saëns da Samson et Dalila, "Baccanale", da Samson et Dalila, "Mon cœur s'ouvre à ta voix", J. Halévy da La Juive, "Rachel, quand du Seigneur", G. Bizet da Carmen, "Aragonais", da Carmen, "C'est toi... C'est moi..."	1	25 ottobre Paladonna	Orchestra del TCBO, J. KAUFMANN tenore, C. MAGRAINE mezzosoprano		Asher Fisch	
A	OTELLO Giuseppe Verdi	1	8 novembre 2020 prova generale al Paladonna (a porte chiuse)	Otello: Gregory Kunde; Jago: Franco Vassallo/Angelo Vecchia; Cassio: Giovanni Salla; Roderigo: Pietro Picone; Lodovico: Luciano Leoni; Montano: Luca Gallo; Desdemona: Mariangela Sicilia/Federica Vitali; Emilia: Anna Malavasi Orchestra del TCBO	Regia Gabriele Lavia; scene Alessandro Camera; costumi Andrea Viotti	Asher Fisch	Nuova produzione del TCBO
O	"Ciclo beethoveniano" Ludwig van Beethoven Sinfonie n. 2, 3, 4	1	2 dicembre (registrazione) Teatro Comunale	Orchestra del TCBO		Asher Fisch	
O	"Ciclo beethoveniano" Ludwig van Beethoven Sinfonie n. 5, 6	1	5 dicembre (registrazione) Teatro Comunale	Orchestra del TCBO		Asher Fisch	

CLASSE	TITOLO DELL'OPERA Musica di	N. ESEC ZIONI	DATA E LUOGO DI ESECUZIONE	PERSONAGGI E INTERPRETI PRINCIPALI ORCHESTRA E CORO M° del Coro	REGIA, SCENE, COSTUMI, LUCI, COREOGRAFIA	DIRETTORE	ALLESTIMENTO
O	G. Rossini Sinfonia in Re "Al Conventello", G. Rossini Sinfonia in Re "di Bologna", G. Rossini La Cenerentola, Ouverture, F.J. Haydn Sinfonia n. 88 in Sol maggiore Hob. 1/88	1	11 dicembre (registrazione) Teatro Comunale	Orchestra del TCBO		Antonino Fogliani	
O	"Ciclo beethoveniano" Ludwig van Beethoven Sinfonie n. 7, 8	1	15 dicembre (registrazione) Teatro Comunale	Orchestra del TCBO		Asher Fisch	
O	Concerto di Capodanno, G. Rossini da Il barbiere di Siviglia, Ouverture, F. Mendelssohn Sinfonia n. 4 op. 90 in La maggiore Italiana Saltarello, P. Mascagni da Cavalleria rusticana Intermezzo, G. Bizet da Carmen Aragonaise, G. Puccini da Manon Lescaut Intermezzo atto terzo, W. A. Mozart da Il flauto magico, Ouverture, J. Strauss Pizzicato polka, J. Strauss da Die Fledermaus, Ouverture Coro maschile: Stephen Foster (1826-1864) Some folks, Ring ring de banjo, Beautiful dreamer, Oh, Susanna Coro femminile Gabriel Fauré (1845-1924): Cantique de Jean Racine op. 11, Léo Delibes (1836-1891): Les Norvégiennes	1	17 dicembre (registrazione) Teatro Comunale	Orchestra del TCBO		Asher Fisch	
	"L'Ottocento tra Europa e Stati Uniti d'America" pagine di Franz Schubert, Hector Salomon e Charles Gounod ispirate alla natura, di Hector Berlioz e Giuseppe Verdi dedicate alla patria e canzoni di Stephen Foster "padre della musica americana"	1	9 dicembre (registrazione) Teatro Comunale	Coro del TCBO; Cristina Giardini, pianoforte M° del coro: Alberto Malazzi;		Alberto Malazzi	
	"Tra Francia e Russia" di autori quali Camille Saint-Saëns, Hector Berlioz, Léo Delibes, Charles Gounod, Gabriel Fauré e Sergej Rachmaninov.	1	12 dicembre (registrazione) Teatro Comunale	Coro del TCBO; Nicoletta Mezzini pianoforte M° del coro: Alberto Malazzi;		Alberto Malazzi	
Totale recite		87					

RIEPILOGO DELLE MANIFESTAZIONI PROGRAMMATE NEL 2020

TIPOLOGIA	Nr. MANIFESTAZIONI		
	TOTALE	in sede	fuori sede (*)
LIRICA	27	25	2
DANZA	3	3	-
SINFONICA	50	45	5
SINFONICA streaming Aperti nonostante tutto	7	7	-
CONCERTI IN FORMA DIVULGATIVA	9	9	-
Altre manifestazioni e attività (**)	162	162	-
TOTALE	258	251	7

(*) Eventi in sedi diverse da TCBO e Manzoni e Paladocza

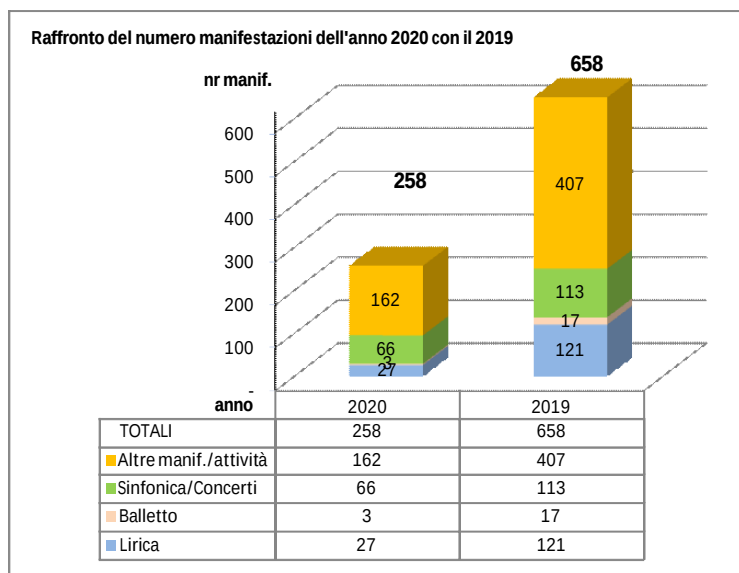
(**) di cui nr. 108 visite guidate, nr. 9 conferenze introduttive e nr. 8 Opera favola Youtube

NUMERO MANIFESTAZIONI 2020-2019

TIPOLOGIA	Bologna		Regione		Fuori Regione		Estero		TOTALE	
	2020	2019	2020	2019	2020	2019	2020	2019	2020	2019
LIRICA	25	83	2	-	-	18	-	11	27	112
LIRICA DIVULGATIVA	-	9	-	-	-	-	-	-	-	9
DANZA	3	17	-	-	-	-	-	-	3	17
SINFONICA	45	34	5	1	-	1	-	-	50	36
SINFONICA streaming Aperti nonostante tutto	7	-	-	-	-	-	-	-	7	-
CAMERISTICA - ALTRI CONCERTI	-	41	-	-	-	-	-	-	-	41
CONCERTI IN FORMA DIVULGATIVA	9	36	-	-	-	-	-	-	9	36
Altre manifestazioni e attività (**)	162	406	-	1	-	-	-	-	162	407
TOTALE	251	626	7	2	-	19	-	11	258	658

(**) 2019: di cui nr. 212 visite guidate e nr.39 conferenze introduttive

(**) 2020: di cui nr. 108 visite guidate, nr. 9 conferenze introduttive e nr.8 Opera favola Youtube



Si riassumono qui di seguito alcuni indicatori utili a rappresentare l'attività svolta nell'anno di riferimento

Attività realizzata	2020	2019	differenze valori	diff %
Totale manifestazioni e attività	258	658	- 400	-60,79%
Abbonamenti lirica (nr.)	2.599	2.701	- 102	-3,78%
Abbonamenti sinfonica-altri concerti (nr.)	940	776	164	21,13%
Abbonamenti danza (nr.)	562	529	33	6,24%
Presenze spettatori (nr.)	56.318	97.608	- 41.290	-42,30%
Presenze spettatori (nr.) comprese tourné est	56.318	111.522	- 55.204	-49,50%
Ricavi di biglietteria (€m)	1,346	2,664	- 1,318	-49,47%
Ricavo di biglietteria medio per spettatore (€)	23,90	27,29	- 3,39	-12,43%

Tutti gli indici risentono della forzata sospensione delle attività.

Non sono evidenziate le attività valevoli ai fini FUS e i relativi indici in quanto per il 2020 (e 2021) il riparto del FUS avviene in deroga ai parametri e ai criteri generali previsti dal DM 3 febbraio 2014.

Il numero di abbonati a inizio anno registrava un incremento (totale abbonamenti 2020 n. 4.101, 2019 n. 4.006) grazie alla danza e alla sinfonica, proposta per la prima volta con un cartellone unico assieme alla Filarmonica del

Teatro Comunale, e anche la risposta del pubblico sull'acquisto dei biglietti all'inizio dell'anno facevano ben sperare sul conseguimento degli obiettivi di incassi delineati nel previsionale 2020.

Già a partire dal 2017 il Teatro aveva incrementato ulteriormente le attività sul territorio (per lo più gratuite) finalizzate ad una maggiore diffusione e visibilità del Teatro, oltre ad aver introdotto nuove iniziative (ad esempio le Domeniche al Comunale, Il Comunale in Città, le conferenze introduttive delle opere, le visite guidate curate direttamente dal personale del Teatro) e ad aver ampliato l'attività offerta in collaborazione proattiva con l'Amministrazione Comunale e con gli altri soggetti interessati alle azioni volte alla rigenerazione e valorizzazione dell'area di via Zamboni con un particolare riferimento al Progetto ROCK, La Via Zamboni e alle manifestazioni estive. Nel 2020 anche queste attività hanno subito una battuta d'arresto pur cercando, là dove possibile e in particolare per l'attività rivolta agli studenti, di attivare percorsi alternativi destinati al web, come ad esempio Opera favola divulgato attraverso la pagina Youtube, e programmando in streaming titoli di repertorio lirico, concerti sinfonici, balletti, conferenze, spettacoli per ragazzi che il Teatro ha filmato e catalogato nel proprio archivio nel corso degli ultimi 25 anni.

ANALISI ATTIVITA' ARTISTICA 2020

SPETTATORI E INCASSI DI BIGLIETTERIA							COSTI DIRETTI DI PRODUZIONE			
TIPO SPETTACOLO	N. RAPP. PREVISI TE	N. RAPP. EFFETTU ATE	INCASSO ABBONAME NTI	INCASSO BIGLIETTI	TOTALE BIGLIETTERIA	N. SPETT. TOTALI	ARTISTI SCRITTURATI	ALLESTIMENTI E QUOTE COPRODUZIONE	ALTRI COSTI PRODUZIONE	TOTALE COSTI PRODUZIONE
LIRICA										
TRISTAN UND ISOLDE	7	7	81.209	117.033	198.243	5.597	407.139	163.820	180.709	751.668
MADAMA BUTTERFLY	9	9	100.126	127.339	227.465	6.927	413.691	52.704	26.429	492.824
LA CENERENTOLA	8	-	104.928	20.776	125.704	3.064	41.158	2.500	15.288	58.946
ERTERNAPOLI (Arena del Sole)	2	-	22.357	1.946	24.303	1.027			45	45
L'ELISIR D'AMORE	8	8	108.756	21.002	129.758	3.772	109.642	17.028	31.385	158.055
LUISA MILLER	4	-	86.011	8.158	94.169	1.892				-
ORATORIO "LA CREAZIONE"	2	-	45.660	1.861	47.521	870				-
ADRIANA LECOUVREUR	9	-	103.955	9.705	113.660	2.667	6.224		13.938	20.162
LUCREZIA BORGIA	8	-	104.928	5.706	110.634	2.635				-
LA MANO FELICE /IL CASTELLO DEL PRINCIPE BARBABLÙ	7	-	100.126	667	100.793	2.461			880	880
OTELLO	9	-	104.928	14.510	119.438	2.793	225.881	133.406	37.880	397.167
LA BOHEME	11	-	103.955	6.927	110.881	2.690				-
Totali voucher inclusi	84	24	1.066.940	448.322	1.515.262	38.866				
Voucher spettacoli annullati			- 452.306	- 112.693	- 564.998	- 6.471				
TOTALE LIRICA		24	614.634	335.629	950.264	32.395	1.203.735	369.458	306.554	1.879.747
DANZA										
LE 4 STAGIONI, LÀ DOVE TI PORTA IL CUORE (ex Lucrezia Borgia)	2	3	26.408	13.945	40.353	957	118.655	-	8.057	126.712
GISELLE	2	-	26.408	7.603	34.011	749		-		-
LES ETOILS	6	-	26.408	5.303	31.711	691		-	390	390
LE PRESBYTÈRE N'A RIEN PERDU DE SON CHARME, NI LE JARDIN DE SON ÉCLAT. BALLET FOR LIFE	2	-	26.408	6.040	32.448	679				
Totali voucher inclusi	12	3	105.631	82.672	188.303	4.017		-		-
Voucher spettacoli annullati			- 48.759	- 49.781	- 98.540	- 1.584				
TOTALE DANZA		3	56.872	32.890	89.763	2.433	118.655	-	8.447	127.102
CONCERTI SINFONICI ESTATE										
L'ESTATE DEL BIBIENA	24	24	-	13.869	13.869	2.622	60.728	90	3.052	63.870
TOTALE CONCERTI SINFONICI ESTATE	24	24	-	13.869	13.869	2.622				
STAGIONE SINFONICA										
Direttore: Asher Fisch	2	2	12.374	6.811	19.185	1.268	240.702	2.850	66.219	309.771
Direttore: Frédéric Chaslin	2	2	12.374	5.710	18.083	1.311				
Direttore: Pietari Inkinen	2	2	12.374	4.226	16.600	1.189				
Direttore: Julian Rachlin - OF	2	2	12.374	5.365	17.739	1.469				
Direttore: Juraj Val•uha	2	1	12.374	1.823	14.196	1.077				
Direttore: Yoel Levi	2	2	12.374	2.246	14.620	1.054				
Direttore: Hirofumi Yoshida - OF	2	2	12.374	1.536	13.910	1.050				
Direttore: Asher Fisch	2	-	12.374	1.958	14.332	1.033				
Direttore: Asher Fisch	2	-	12.374	632	13.006	982				
Direttore: Alexander Lonquich	2	-	12.374	1.464	13.837	1.011				
Direttore: Corinna Niemeyer	2	-	12.374	345	12.719	965				
Direttore: Henrik Nanasi	2	-	12.374	245	12.619	951				
Direttore: Stefano Bollani OF	2	2	12.374	4.089	16.463	1.136				
Direttore: Roberto Abbado - OF	2	2	12.374	1.123	13.496	1.049				
Direttore: Jonas Kaufmann (Gala)	1	1	-	78.201	78.201	1.000				
Direttore: Pinchas Steinberg	2	-	12.374	414	12.787	961				
Direttore: Oksana Lyniv	2	-	12.374	323	12.697	955				
Direttore: James Conlon	2	-	12.374	909	13.283	980				
Direttore: Ryan Mcdams	2	-	12.374	68	12.442	943				
Totali voucher inclusi	37	18	222.728	128.853	351.581	20.797				
Voucher spettacoli annullati			- 53.006	- 11.365	- 64.372	- 2.290				
TOTALE STAGIONE SINFONICA		18	169.722	117.488	287.210	18.507	301.430	2.940	69.271	373.641

ANALISI ATTIVITA' ARTISTICA 2020

SPETTATORI E INCASSI DI BIGLIETTERIA							COSTI DIRETTI DI PRODUZIONE			
TIPO SPETTACOLO	N. RAPP. PREVIS TE	N. RAPP. EFFETTU ATE	INCASSO ABBONAME NTI	INCASSO BIGLIETTI	TOTALE BIGLIETTERIA	N. SPETT. TOTALI	ARTISTI SCRITTURATI	ALLESTIMENTI E QUOTE COPRODUZIONE	ALTRI COSTI PRODUZIONE	TOTALE COSTI PRODUZIONE
FORMAZIONE										
Domenica al Tcbo	26	6	-	1.673	1.673	200	3.408		717	4.125
Bologna la Storia di una città	4	-	-	2.851	2.851	161				
Totali voucher inclusi	30	6	-	6.949	6.949	504				
Voucher spettacoli annullati			- -	2.425 -	2.425 -	143				
TOTALE FORMAZIONE	6	-	4.523	4.523	361	3.408	-	717	4.125	
TOTALE BORDERO*	187	75	841.229	504.399	1.345.628	56.318	1.627.228	372.398	384.989	2.384.615
Totale voucher spettacoli annullati			- 554.071 -	176.265 -	730.336 -	10.488				

Osservanza per l'anno 2020 degli impegni di cui all'art. 17 del D.Lgs. 367/96

Il decreto-legge 19 maggio 2020 n.34 (Rilancio) recante "Misure urgenti in materia di salute, sostegno al lavoro e all'economia, nonché di politiche sociali connesse all'emergenza epidemiologica da COVID-19, all'art.183 ha previsto che *"La quota del Fondo unico dello spettacolo, di cui alla legge 30 aprile 1985, n.163, destinata alle fondazioni lirico-sinfoniche per l'anno 2020 e per l'anno 2021 è ripartita sulla base della media delle percentuali stabilite per il triennio 2017-2019, in deroga ai criteri generali e alle percentuali di ripartizione previsti dall'art. 1 decreto del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo 3 febbraio 2014..."*.

Pertanto si riporta qui di seguito la relazione dettagliata sugli elementi di cui all'art.17 del D.Lgs. 367/96 analogo agli elementi di cui all'art.4 del D.M. 3 febbraio 2014 "Conservazione dei diritti e promozione del pubblico".

A) IL TEATRO COMUNALE DI BOLOGNA HA INSERITO NEI SUOI PROGRAMMI ANNUALI DI ATTIVITA' ARTISTICA OPERE DI COMPOSITORI NAZIONALI.

Fra i titoli presenti nel programma di attività artistica di Opera, Balletto e Stagione sinfonica, il Teatro Comunale ha inserito le seguenti produzioni di opere:

-Madama Butterfly di Giacomo Puccini (20-27 febbraio) firmata da Damiano Michieletto per il Teatro Regio di Torino nel 2010. Per la prima volta a Bologna, la produzione è stata affidata a un cast di voci quali Karah Son e Svetlana Kasyan, Cio-cio-San, Cristina Melis, Suzuki, Angelo Villari e Raffaele Abete, Pinkerton, Dario Solari e Gustavo Castillo, Sharpless, ed alla bacchetta di Pinchas Steinberg, già protagonista della prima edizione dello spettacolo a Torino nel 2010 e recentemente sul podio dei complessi del TCBO per Il trovatore che ha inaugurato la Stagione 2019. Lo spettacolo è stato sospeso il 23 febbraio, a seguito del primo DPCM del governo che imponeva la sospensione degli spettacoli dal vivo.

-L'elisir d'amore di Gaetano Donizetti (30 settembre - 6 ottobre 2020), nuova produzione del TCBO con Auditorio de Tenerife e con Teatro dell'Opera e Balletto di Tbilisi, Georgia, progetto selezionato e finanziato da Europa Creativa, per la regia di Pablo Maritano e la direzione d'orchestra di Jonathan Brandani, giovani artisti entrambi al debutto al Comunale. Lo spettacolo, sospeso nell'aprile 2020 è stato eseguito in una forma semiscenica nel mese di settembre al Paladonna, struttura dedicata allo sport dove il Teatro Comunale ha allestito un palcoscenico agibile secondo le norme anti-Covid, utilizzando elementi scenici selezionati dal regista dalla produzione originale.

-A Gabriele Lavia ed al suo team, era stato chiesto di presentare una nuova idea, esclusivamente per la nuova sede di Piazza Azzarita, per l'**Otello** di Giuseppe Verdi, che sarebbe stato in scena al PalaDozza nelle date previste dal calendario 2020.

Sarebbe stato il primo vero spettacolo di Lirica nella nuova era post-Covid19, uno spettacolo in cui, nel massimo rispetto delle normative vigenti, Artisti, coro ed orchestra si sarebbero esibiti con scene e costumi specificatamente pensati per questa importante occasione.

Erano già in corso le prove quando il 24 ottobre un nuovo DPCM ha sospeso le attività dei teatri aperte al pubblico. Lo spettacolo, che sarebbe dovuto andare in scena al PalaDozza dall'11 al 18 novembre 2020 per la Stagione del Comunale di Bologna si è fermato alla prova generale, in attesa che lo si possa riprogrammare non appena possibile.

L'Otello sospeso raccontato dagli artisti. Il teatro bolognese ha così deciso di raccontare lo spettacolo sospeso attraverso le voci del regista e degli interpreti che ne hanno fatto parte, proprio mentre si svolgevano le prove, in una sorta di documentario a puntate.

Si è partiti con tre episodi, che sono stati trasmessi gratuitamente sul canale [YouTube](#) del TCBO il 4, 5 e 6 gennaio 2021, ognuno dei quali è stato dedicato a scoprire uno dei protagonisti dell'opera verdiana: prima Otello, poi Jago e infine Desdemona. Accanto al regista Gabriele Lavia, la narrazione entra nel vivo con il tenore Gregory Kunde, il baritono Franco Vassallo e il soprano Mariangela Sicilia, impegnati anche nell'interpretazione di alcuni momenti musicali dall'opera con l'Orchestra ed il Coro del Comunale diretta da Asher Fisch.

Nella stagione sinfonica 2020 **Giuseppe Verdi, Pietro Mascagni, Gaetano Donizetti, Gioachino Rossini, Giacomo Puccini, Vincenzo Bellini, Giuseppe Martucci, Francesco Cilea** sono stati tra i protagonisti dei programmi di alcuni concerti in cartellone.

Lo slovacco **Juraj Val'uha**, già protagonista sul podio della sala Bibiena a gennaio per il Tristano e Isotta che ha aperto la Stagione 2020, ha diretto l'Orchestra del Teatro Comunale di Bologna un programma con il Notturmo n. 1 op. 70 in sol bemolle maggiore di Martucci, l'Idillio di Sigfrido di Wagner e la Sinfonia n. 4 in si bemolle maggiore op. 60 di Beethoven.

In due dei quattro concerti della stagione estiva, Alberto Malazzi, Maestro del Coro del Tcbo, si è soffermato sul *Coro da Camera in Italia e in Francia* con pagine da **Claudio Monteverdi, Gioachino Rossini, Alfredo Catalani, Gabriel Fauré e Reynaldo Hahn**; al pianoforte Nicoletta Mezzini.

Sono tornati a cantare nella Sala Bibiena, dopo essere stati protagonisti della Cavalleria rusticana in scena a

dicembre 2019, due bolognesi d'adozione come il mezzosoprano Veronica Simeoni e il tenore Roberto Aronica, con un recital che ha previsto brani operistici dal Samson et Dalila di Camille Saint-Saens, dal Werther di Jules Massenet, dall'Adriana Lecouvreur di **Francesco Cilea** e dall'Aida di **Giuseppe Verdi**.

Il 28 settembre Hirofumi Yoshida sul podio della Filarmonica ha reso omaggio ai 250 anni di Beethoven con la Sinfonia n. 7 in la maggiore op. 92 ed al Belcanto italiano con pagine dalla *Lucia di Lammermoor* e da *Linda di Chamonix* di **Gaetano Donizetti** e da *I Puritani* di **Vincenzo Bellini**. Protagonista il soprano Jessica Pratt.

Il **19 ottobre** il concerto ha visto direttore e solista **Stefano Bollani** con in programma Wolfgang Amadeus Mozart, Concerto per pianoforte e orchestra n. 23 in La maggiore k488. L'artista ha eseguito anche un suo brano di recente composizione, Concerto Verde.

Un nuovo, straordinario e prestigioso evento programmato per dare risalto alla nuova location del PalaDozza e fungere da stimolo per un riavvicinamento del pubblico alle attività del proprio Teatro, sebbene in una diversa sede, è stato il Concerto lirico - sinfonico previsto il 25 ottobre al PalaDozza, quando il M° Asher Fisch, alla guida dell'Orchestra del TCBO, ha diretto il tenore Jonas Kaufmann ed il mezzosoprano Clémentine Margaine in un lungo viaggio attraverso il repertorio lirico romantico e verista con arie d'opera e duetti tratti da opere di repertorio. Vera e propria star internazionale della lirica Jonas Kaufmann è stato protagonista per la prima volta a con il Comunale di Bologna di una serata di gala proposta dal Teatro al PalaDozza. Il tenore tedesco, tra i più apprezzati e richiesti al mondo, ha interpretato pagine di **Giuseppe Verdi**, **Giacomo Puccini**, Georges Bizet e Jules Massenet.

L'ultimo concerto in streaming, trasmesso il 10 gennaio, ha visto impegnata l'Orchestra del Comunale diretta da Antonino Fogliani, il quale ha proposto di **Gioachino Rossini** due sinfonie giovanili, dette "Al conventello" e "di Bologna", e l'Ouverture dalla "Cenerentola", accanto alla Sinfonia n. 88 di Joseph Haydn.

Dopo aver chiuso la stagione 2019 del Comunale di Bologna, il dittico verista per antonomasia *Cavalleria rusticana* di **Pietro Mascagni** e *Pagliacci* di **Ruggero Leoncavallo** ha raccolto caldissimi applausi dal pubblico del Valli di Reggio Emilia. Le due opere, per la Regia di Emma Dante (*Cavalleria Rusticana*) e Serena Senigaglia (*Pagliacci*), insieme ad orchestra e coro del Teatro Comunale di Bologna, sono state protagoniste di un grande successo. Le masse artistiche del Teatro si sono fatte apprezzare per perizia tecnica e per proprietà stilistica sotto la guida della bacchetta di Frédéric Chaslin di cui si apprezza soprattutto la volontà di sottolineare la naturale cantabilità delle partiture senza cedere a quegli eccessi enfatici di una tradizione ormai superata.

L'Orchestra del Teatro Comunale di Bologna è stata protagonista del XX Festival Verdi "Scintille d'Opera" con un concerto sinfonico diretto da Valerij Gergiev al Parco Ducale di Parma, venerdì 2 ottobre 2020. Si tratta del quarto anno di collaborazione tra il Teatro Comunale di Bologna e il Teatro Regio di Parma, a seguito dell'accordo siglato nel 2017 volto a consolidare la strategica partnership istituzionale con il Festival Verdi. In un momento particolarmente complesso per lo spettacolo dal vivo, la collaborazione tra istituzioni, il fare rete diventa fondamentale come il restare uniti, confrontarsi e cercare soluzioni insieme guardando al futuro. Alla guida la prestigiosa bacchetta del M° Gergiev che ha diretto l'Orchestra del Teatro Comunale tra l'Ouverture dal Guillaume Tell di **Gioachino Rossini**, la Sinfonia n. 4 in la maggiore op. 90 ("Italiana") di Felix Mendelssohn, la Sinfonia da La forza del destino di **Giuseppe Verdi** e la Sinfonia n. 5 in mi minore op. 64 di Pëtr Il'ic' • ajkovskij. Valerij Gergiev è tornato sul podio dell'Orchestra del Teatro Comunale dopo il concerto del 1991, tenutosi nella Chiesa di San Domenico a Bologna, nel quale aveva diretto la Sinfonia di Salmi di Igor Stravinskij e il Requiem in re minore K. 626 di Wolfgang Amadeus Mozart.

Una novità con una nuova collaborazione con il territorio dell'area metropolitana di Bologna: il 9 ottobre l'orchestra del TCBO ha partecipato ad Concerto diretto dal M° Marco Boni nell'ambito dell'Imola Summer Music Academy and Festival organizzato dall'Accademia del Maestro di Imola in collaborazione con il Ministero per i Beni e le attività culturali. Il programma del concerto, che prelude ad una collaborazione con la prestigiosa Accademia pianistica imolese, prevede musiche di Wolfgang A. Mozart e **Luigi Boccherini**.

B) IL TEATRO COMUNALE DI BOLOGNA HA PREVISTO INCENTIVI PER PROMUOVERE L'ACCESSO AL TEATRO DA PARTE DI STUDENTI E LAVORATORI.

La politica dell'offerta culturale del Teatro Comunale di Bologna mira ad una sempre più estesa comprensione della domanda e ad un miglioramento dell'accessibilità ed anche grazie all'informatizzazione dei servizi di biglietteria, è possibile mettere a disposizione dei consumatori una pluralità di proposte di prezzo e di modalità di acquisto dei biglietti, sempre più ricca ed al passo con le tecnologie.

CONVENZIONE "ALMA MATER" UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI BOLOGNA

Opera – Biglietti a 10€ per tutti gli studenti e i dottorandi regolarmente iscritti all'Università di Bologna per gli spettacoli dei Turni B, C, P e Fuori Abbonamento d'Opera in cartellone al Teatro Comunale. I biglietti possono essere acquistati, sino ad esaurimento posti, da un mese prima del debutto di ogni Opera, dietro presentazione del

badge universitario e l'autocertificazione di iscrizione all'Anno Accademico in corso. Sono stati inoltre disponibili allo stesso prezzo eventuali biglietti invenduti sugli altri turni di spettacolo a partire da un'ora e mezza prima dell'inizio di ogni recita.

Biglietti per gli spettacoli d'Opera scontati alla tariffa "last minute" (50% di sconto sui biglietti a prezzo intero) per il personale (docente, ricercatore e tecnico-amministrativo) e gli assegnisti di ricerca dell'Università di Bologna. I biglietti sono stati messi in vendita a partire da 7 giorni prima di ogni rappresentazione sino ad esaurimento dei posti.

Ancora, per gli spettacoli d'opera:

- a) **"Over 65"** Le riduzioni sono riservate a chi ha più di 65 anni sui prezzi d'abbonamento di due dei sei turni previsti e sui prezzi dei singoli biglietti per tutte le recite fuori abbonamento. La misura delle riduzioni varia dal 30 al 40 per cento in relazione alla tipologia di posto.
- b) **"Last minute"** I biglietti invenduti per le recite d'opera sono disponibili a partire da un'ora e mezza prima dello spettacolo con la riduzione del 50% rispetto al prezzo intero, oppure a 10€ se studenti iscritti all'Università di Bologna.

Per i concerti sinfonici:

- **"Giovani 30"** Le riduzioni sono riservate a chi ha meno di 30 anni sul prezzo del biglietto dell'unico turno in misura variabile in relazione alla tipologia di posto dal 25 al 50 per cento.
- **"Over 65"** Le riduzioni sono riservate a chi ha più di 65 anni sul prezzo dell'abbonamento dell'unico turno in misura variabile in relazione alla tipologia di posto dal 25 al 50 per cento.
- **"Last Minute"** I biglietti invenduti per i concerti sinfonici sono disponibili a partire da un'ora prima dello spettacolo al prezzo di 20 euro per tutte le categorie.

Come si evince, una particolare attenzione è stata data alla categoria **Giovani under 30** con la proposta di biglietto **last minute**, utilizzando il contingente di posti rimasti invenduti. Con la formula last minute, infatti, la sera dello spettacolo i giovani, e gli studenti del Conservatorio e dell'Università possono acquistare il biglietto ad un prezzo molto vantaggioso.

Questo permette un'offerta di accesso a prezzo ridotto alle fasce più deboli e garantisce, ad un numero sempre maggiore di pubblico, l'opportunità di partecipare agli spettacoli.

Prosegue con sempre maggiore intensità e riscontro di pubblico il progetto web per la promozione degli spettacoli d'Opera e Sinfonica e delle iniziative rivolte ai giovani per informarli sulle agevolazioni a loro riservate, tramite una mailing list molto dinamica e diretta.

ANTEPRIMA GIOVANI - Sinfonica

Il Teatro Comunale di Bologna per ognuno dei concerti in programma per la Stagione Sinfonica 2020 ha dato l'opportunità agli **studenti di ogni ordine e grado** di assistere alla prova conclusiva, che vede protagonisti gli organici artistici della nostra Fondazione Lirico Sinfonica ed i solisti ospiti sotto la guida dei più importanti direttori d'orchestra del panorama internazionale: un'occasione eccezionale per vivere la magia delle prove d'orchestra ed essere travolti dalle emozioni che solo la grande musica dal vivo è in grado di generare.

Il costo riservato alle scuole è stato di 2,00 €, con ingresso gratuito per insegnanti, portatori di handicap (non DSA) e accompagnatori.

Il progetto è stato riservato a classi o gruppi di studenti degli istituti scolastici di Bologna e provincia.

ANTEPRIMA GIOVANI - Opera

Il progetto ha previsto la possibilità per le **classi o gruppi di studenti degli Istituti Scolastici di Bologna e provincia**, di partecipare a un prezzo agevolato alle prove generali delle opere in cartellone 2020 al Teatro Comunale. Posto unico riservato alle scuole: 5,00 €

PROVE D'ASSIEME APERTE

Le prove d'assieme sono il momento in cui il lavoro svolto in palcoscenico dal regista e quello fatto con l'orchestra e i cantanti dal direttore d'orchestra si amalgamano per dare vita allo spettacolo nel suo insieme. Durante le prove d'assieme gli artisti non indossano il costume e possono non cantare in voce.

Inoltre il direttore può decidere secondo le esigenze di ripetere alcuni passaggi per perfezionarli.

Nel corso della stagione 2020 si è offerto alle Scuole e alle Associazioni convenzionate, l'opportunità di assistere ad alcune prove d'assieme delle Opere in cartellone, fino a esaurimento dei 170 posti disponibili. Fascia d'età: dai 12 anni in su.

BONUS CULTURA

La Fondazione Teatro Comunale di Bologna aderisce all'iniziativa promossa dalla Presidenza del Consiglio dei

Ministri in collaborazione con il Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo, che assegna ai docenti ed ai giovani che compiono 18 anni nel 2019 e nel 2020 un bonus del valore di 500€ da spendere in cultura. Il bonus cultura può essere utilizzato per l'acquisto sia di abbonamenti che di biglietti.

Per promuovere l'accesso a Teatro da parte dei lavoratori, sono riservati ai **Circoli aziendali** delle maggiori imprese private ed enti pubblici alcuni contingenti di biglietti nelle rappresentazioni d'opera per tutti i turni in abbonamento e per tutte le recite fuori abbonamento. Il Teatro Comunale di Bologna ha poi aderito a piattaforme di gestione dei servizi di welfare aziendale, che consentono ai dipendenti di fruire di voucher per l'acquisto di biglietti (Easywelfare, Edenred).

Il Teatro Comunale di Bologna ha previsto, inoltre, numerosi incentivi per promuovere l'accesso al teatro da parte di studenti e lavoratori consentendo **l'ingresso gratuito** ad un'ampia scelta d'iniziative che fanno parte del complesso di manifestazioni volte alla **formazione del pubblico, tra cui:**

PARLIAMO D'OPERA

Alcune opere della stagione 2020 sono state presentate in forma di tavola rotonda con la presenza di ospiti di fama internazionale che hanno portato la loro personale riflessione a partire dai temi salienti delle opere in programma. Una rassegna di incontri sui temi ricorrenti che collegano tra loro le trame delle opere della Stagione 2020 ed aprono una riflessione sulla società attuale, svelando la perenne contemporaneità dei capolavori dell'Opera lirica.

Tutti gli incontri, moderati dal Sovrintendente M^o Fulvio Macciardi e della durata di circa un'ora, hanno avuto luogo nel Foyer Respighi del Teatro Comunale e si sono stati basati sull'alternanza tra la conversazione sul tema prescelto con un ospite speciale e l'esecuzione di alcuni dei brani più conosciuti delle opere in cartellone da parte degli artisti della Scuola dell'Opera del Teatro Comunale.

Il Teatro Comunale di Bologna in questi anni è molto impegnato nella diffusione della cultura musicale e nell'attestarsi come istituzione culturale di riferimento per tutto il territorio, contribuendo fortemente al miglioramento dell'ambiente sociale ed urbanistico circostante attraverso l'arte, la cultura e la bellezza. La rassegna ha l'obiettivo di divulgare il linguaggio dell'Opera, ampliando il respiro degli spunti tematici che ogni capolavoro dell'Opera lirica offre attraverso i suoi significati letterari, drammaturgici e musicali.

gio 13 febbraio | MADAMA BUTTERFLY - RACCONTO D'ORIENTE

ospite – **Marcello Fois** scrittore

ven 16 ottobre | MELODRAMMA: dove sono i bambini?

ospite – **Simona Vinci** scrittrice

ospite – **Marco Beghelli** musicologo

DOMENICA AL COMUNALE

Anche la rassegna Domenica al Comunale mantiene una scontistica riservata agli under 30: Concerto: Under 30: 5€, Visita guidata del Teatro alle ore 10.00: Under 30 5€, Visita + concerto: Under 30 10€

C) IL TEATRO COMUNALE DI BOLOGNA HA PREVISTO, NEI SUOI PROGRAMMI ANNUALI DI ATTIVITA' ARTISTICA, DI COORDINARE LA PROPRIA ATTIVITA' CON QUELLA DI ALTRI ENTI OPERANTI NEL SETTORE DELLE ESECUZIONI MUSICALI.

Coproduzioni con Teatri Nazionali ed Internazionali:

Nella Stagione 2020 il Teatro Comunale di Bologna ha presentato allestimenti propri e in coproduzione con importanti Teatri nazionali ed internazionali.

Con *Tristan und Isolde* prosegue la sinergia coproducendo con **Théâtre Royal de la Monnaie/De Munt di Bruxelles** prestigiosa ribalta europea da cui il Comunale aveva importato un altro titolo emblematico del catalogo wagneriano nel 2014, il *Parsifal* per la regia di Romeo Castellucci, e con cui aveva coprodotto nel 2015 la *Jen•fa* di Janá•ek premiata con l'Abbiati per i costumi. Frutto di questa sintonia internazionale, a gennaio 2023, sarà anche un'altra coproduzione con Bruxelles, *Der Rosenkavalier* (Il cavaliere della rosa) di Richard Strauss. Tristan inaugura un ciclo pluriennale dedicato alla cinque opere di Wagner che videro la loro prima esecuzione italiana a Bologna. Fu infatti proprio il capoluogo emiliano a sdoganare in Italia la Gesamtkunstwerk (Opera d'arte totale) di Wagner nel 1871 con *Lohengrin*, divenendo una sorta di tempio sacro del *wagnerismo* dopo Bayreuth.

Il volo spezzato dell'infelice farfalla Cio-Cio-San diventa tragedia contemporanea nella *Madama Butterfly* di Giacomo Puccini (20-27 febbraio) firmata da Damiano Michieletto per il **Teatro Regio di Torino** nel 2010. Per la prima volta a Bologna, la produzione è stata affidata a un cast di voci quali Karah Son e Svetlana Lasyan, Cio-cio-San, Cristina Melis, Suzuki, Piero Pretti e Raffaele Abete, Pinkerton, Dario Solari e Gustavo Castillo, Sharpless, ed alla bacchetta di Pinchas Steinberg, già protagonista della prima edizione dello spettacolo a Torino nel 2010 e recentemente sul podio dei complessi del TCBO per *Il trovatore* che ha inaugurato la Stagione 2019.

L'elisir d'amore di Gaetano Donizetti, nuova produzione del TCBO con **Auditorio de Tenerife e con Teatro dell'Opera e Balletto di Tbilisi, Georgia**, progetto selezionato e finanziato da Europa Creativa, per la regia di Pablo Maritano e la direzione d'orchestra di Jonathan Brandani, giovani artisti entrambi al debutto al Comunale, verrà eseguito in una forma semiscenica, dove i ragazzi selezionati per la produzione convivranno con lo spazio realizzato per l'occasione nel parterre del PalaDozza, utilizzando elementi scenici selezionati dal regista; la produzione era stata completamente annullata.

Continua la collaborazione anche con **BSMT Productions**, la quale è ospitata dal Teatro Comunale per un concerto trasmesso in streaming sul canale YouTube del Teatro il 24 dicembre.

L'Orchestra del Teatro Comunale di Bologna è stata protagonista del **XX Festival Verdi "Scintille d'Opera"** con un concerto sinfonico diretto da Valerij Gergiev al Parco Ducale di Parma, venerdì 2 ottobre 2020. Si tratta del quarto anno di collaborazione tra il Teatro Comunale di Bologna e il **Teatro Regio di Parma**, a seguito dell'accordo siglato nel 2017 volto a consolidare la strategica partnership istituzionale con il Festival Verdi. In un momento particolarmente complesso per lo spettacolo dal vivo, la collaborazione tra istituzioni, il fare rete diventa fondamentale come il restare uniti, confrontarsi e cercare soluzioni insieme guardando al futuro. Alla guida la prestigiosa bacchetta del M° Gergiev che dirige l'Orchestra del Teatro Comunale tra l'Ouverture dal Guillaume Tell di Gioachino Rossini, la Sinfonia n. 4 in la maggiore op. 90 ("Italiana") di Felix Mendelssohn, la Sinfonia da La forza del destino di Giuseppe Verdi e la Sinfonia n. 5 in mi minore op. 64 di Pëtr Il'ic' ajkovskij. Valerij Gergiev torna sul podio dell'Orchestra del Teatro Comunale dopo il concerto del 1991, tenutosi nella Chiesa di San Domenico a Bologna, nel quale aveva diretto la Sinfonia di Salmi di Igor Stravinskij e il Requiem in re minore K. 626 di Wolfgang Amadeus Mozart.

La quinta edizione di **Bologna Modern**, ha visto rinsaldarsi la collaborazione con **Musica Insieme**, associazione bolognese che vanta trenta anni di attività ad altissimi livelli. Nell'ottobre del 2020 il Festival Bologna Modern, dopo aver accolto i più importanti solisti, direttori ed ensemble della scena contemporanea italiana ed internazionale, a causa dell'emergenza Covid-19 si è concretizzato in 4 concerti a cura dell'Associazione Musica Insieme presso l'Oratorio San Filippo Neri coprodotti con il teatro Comunale di Bologna.

Di seguito, per quanto riguarda le collaborazioni, un elenco analitico degli enti ed associazioni operanti nella realtà musicale cittadina, regionale e nazionale:

- ERT Arena del Sole, Bologna
- Scuola di Teatro Alessandra Galante Garrone
- Musica Insieme
- Conservatorio di Musica G.B. Martini
- Accademia di Belle Arti, Bologna
- Fondazione Golinelli, Bologna
- Bologna Fiera
- Cineteca di Bologna
- Festival "Il Cinema Ritrovato"
- MAMBO - Museo di Arte Moderna di Bologna
- Museo della Musica, Bologna
- Bernstein School of Musical Theater
- Concorso di Composizione "Due Agosto"
- Associazione dei familiari delle vittime della strage di Bologna
- CEMI Bologna

D) IL TEATRO COMUNALE DI BOLOGNA HA PREVISTO FORME DI INCENTIVAZIONE DELLA PRODUZIONE MUSICALE NAZIONALE, NEL RISPETTO DEI PRINCIPI COMUNITARI.

Il Teatro Comunale è da sempre attento alle "nuove musiche" che commissiona con regolarità a compositori italiani giovani e già affermati.

Spazio riservato alla musica contemporanea:

Nell'ottobre del 2020 il Festival Bologna Modern, arrivato alla quinta edizione, dopo aver accolto i più importanti solisti, direttori ed ensemble della scena contemporanea italiana ed internazionale, a causa dell'emergenza Covid-19 si è concretizzato in 4 concerti a cura dell'Associazione Musica Insieme con il contributo del Teatro Comunale di Bologna presso l'Oratorio San Filippo Neri. A causa del DPCM del 24 ottobre 2020 solo il primo dei quattro concerti in programma ha potuto vedere la sua realizzazione.

3. Aspetti patrimoniali e finanziari

Situazione patrimoniale e finanziaria

Stato Patrimoniale Attivo

Voce	Esercizio 2020	%	Esercizio 2019	%	Variaz. assoluta	Variaz. %
CAPITALE CIRCOLANTE	2.921.678	4,38 %	2.773.113	4,07 %	148.565	5,36 %
Liquidità immediate	564.413	0,85 %	387.965	0,57 %	176.448	45,48 %
Disponibilità liquide	564.413	0,85 %	387.965	0,57 %	176.448	45,48 %
Liquidità differite	2.245.211	3,37 %	2.270.160	3,34 %	(24.949)	(1,10) %
Crediti verso soci						
Crediti dell'Attivo Circolante a breve termine	2.170.249	3,25 %	2.082.162	3,06 %	88.087	4,23 %
Crediti immobilizzati a breve termine						
Immobilizzazioni materiali destinate alla vendita						
Attività finanziarie						
Ratei e risconti attivi	74.962	0,11 %	187.998	0,28 %	(113.036)	(60,13) %
Rimanenze	112.054	0,17 %	114.988	0,17 %	(2.934)	(2,55) %
IMMOBILIZZAZIONI	63.777.753	95,62 %	65.285.479	95,93 %	(1.507.726)	(2,31) %
Immobilizzazioni immateriali	37.675.327	56,49 %	37.472.226	55,06 %	203.101	0,54 %
Immobilizzazioni materiali	25.418.599	38,11 %	27.129.426	39,86 %	(1.710.827)	(6,31) %
Immobilizzazioni finanziarie	683.827	1,03 %	683.827	1,00 %		
Crediti dell'Attivo Circolante a m/l termine						
TOTALE IMPIEGHI	66.699.431	100,00 %	68.058.592	100,00 %	(1.359.161)	(2,00) %

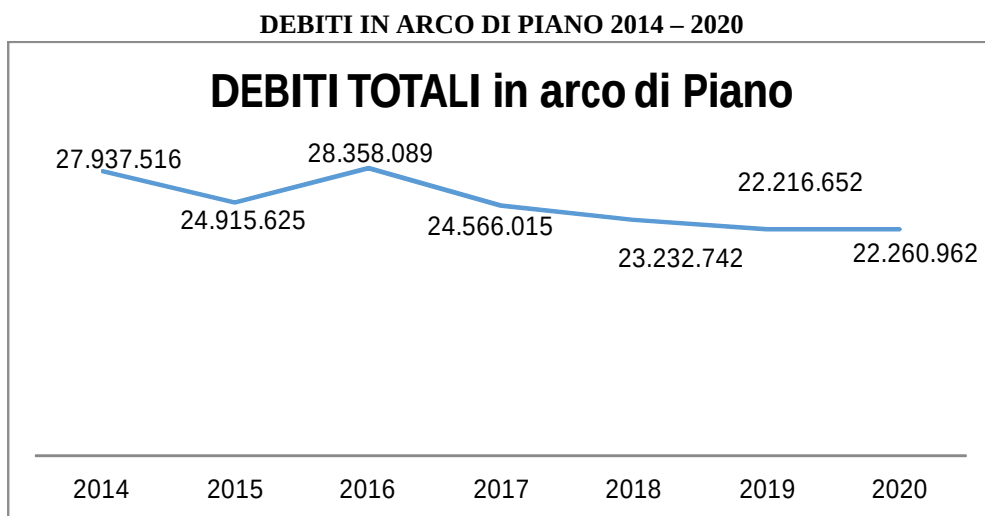
Stato Patrimoniale Passivo

Voce	Esercizio 2020	%	Esercizio 2019	%	Variaz. assolute	Variaz. %
CAPITALE DI TERZI	27.808.732	41,69 %	29.270.976	43,01 %	(1.462.244)	(5,00) %
Passività correnti	9.336.661	14,00 %	10.126.721	14,88 %	(790.060)	(7,80) %
Debiti a breve termine	6.711.099	10,06 %	6.166.212	9,06 %	544.887	8,84 %
Ratei e risconti passivi	2.625.562	3,94 %	3.960.509	5,82 %	(1.334.947)	(33,71) %
Passività consolidate	18.472.071	27,69 %	19.144.255	28,13 %	(672.184)	(3,51) %
Debiti a m/l termine	15.549.863	23,31 %	16.050.440	23,58 %	(500.577)	(3,12) %
Fondi per rischi e oneri	673.055	1,01 %	588.002	0,86 %	85.053	14,46 %

Voce	Esercizio 2020	%	Esercizio 2019	%	Variaz. assolute	Variaz. %
TFR	2.249.153	3,37 %	2.505.813	3,68 %	(256.660)	(10,24) %
CAPITALE PROPRIO	38.890.699	58,31 %	38.787.616	56,99 %	103.083	0,27 %
Fondo di gestione (PND)	1.632.363	2,45 %	1.348.006	1,98 %	284.357	21,09 %
Fondo di dotazione (PNI)	37.155.252	55,71 %	37.155.253	54,59 %	(1)	
Utili (perdite) portati a nuovo						
Utile (perdita) dell'esercizio	103.084	0,15 %	284.357	0,42 %	(181.273)	(63,75) %
Perdita ripianata dell'esercizio						
TOTALE FONTI	66.699.431	100,00 %	68.058.592	100,00 %	(1.359.161)	(2,00) %

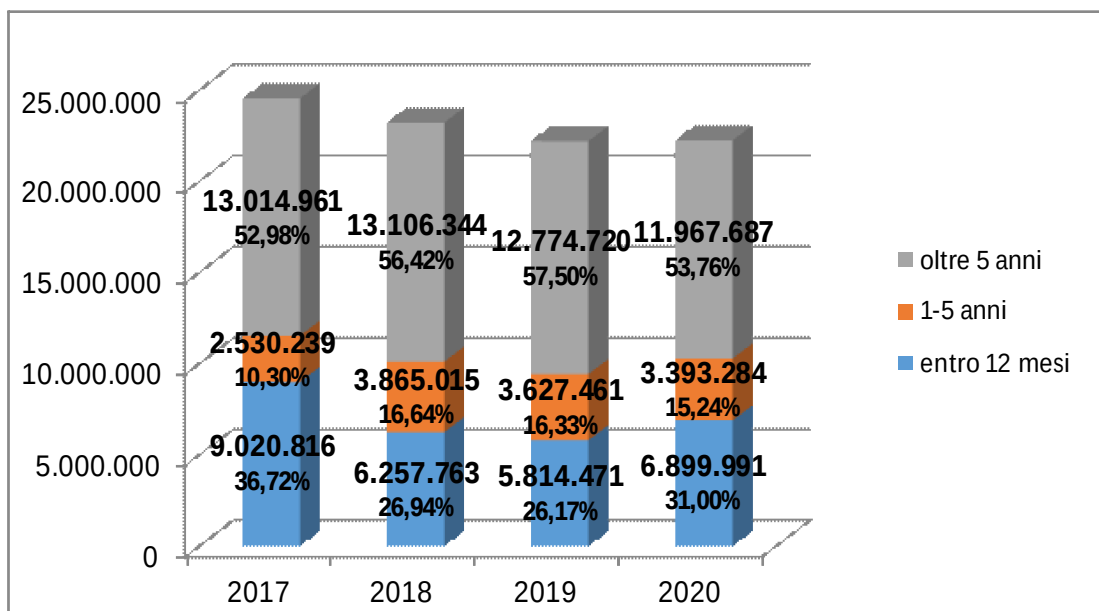
Dalla lettura dello Stato Patrimoniale si evidenzia un incremento del debito a breve determinato dal ricorso alle proroghe concesse dai provvedimenti straordinari adottati dal Governo nel corso del 2020 dei versamenti di ritenute fiscali sul lavoro dipendente e dei contributi previdenziali e del secondo acconto IRAP 2020 che andranno ad incidere sui flussi finanziari del 2021 e 2022. Gravano inoltre i debiti per i voucher emessi a rimborso dei biglietti e ratei abbonamenti per gli spettacoli annullati, la cui validità è stata recentemente prorogata a 36 mesi dalla data del rilascio. L'indicatore annuale di tempestività dei pagamenti dei debiti commerciali, ai sensi dell'art. 9 c.4 DPCM 22/9/2014, è stabile (28,54 giorni) a riprova dell'attenzione portata avanti nel rispetto delle scadenze nei confronti dei fornitori.

L'aver riportato i risultati economici in zona "utile" fa registrare un costante incremento del Patrimonio netto disponibile-Fondo di Gestione della Fondazione.



Se si estende l'analisi all'intero periodo di Piano, si ha la dimensione dei risultati raggiunti, pur con la battuta d'arresto patita nel 2020. Per quanto la posizione debitoria sia ancora complessa per il suo volume importante, l'abbattimento di 5,7 ml di debito rispetto al 2014 (pari a circa il 20%), è un risultato affatto banale.

RISTRUTTURAZIONE DEL DEBITO 2017 – 2020



Il grafico sopra, ci consegna invece un secondo elemento di lettura dell'andamento del debito rispetto alla ristrutturazione operata negli esercizi precedenti con l'esito finale di una diversa composizione del debito in cui la componente di debito a breve rispetto al 2017 risulta comunque, al lordo delle proroghe dei pagamenti poc'anzi descritte, decisamente inferiore.

Indicatori finanziari/patrimoniali	2020	2019	differenze
PFN (€m)	-13,845	-14,591	0,746
PFNC (€m)	-0,008	-0,181	0,174
Indice disponibilità correnti	0,41	0,42	-0,01
Patrimonio netto/totale debiti	1,75	1,75	0,00
Patrimonio netto disponibile/totale debiti	0,08	0,07	0,00
Indice disponibilità correnti (compresi ratei e risconti)	0,30	0,27	0,03
Durata media dei crediti	41,48	30,36	11,12
Durata media dei debiti	121,46	86,64	34,82
Incidenza degli oneri finanziari	0,47%	0,63%	-0,17%

L'analisi dei principali indicatori finanziari e patrimoniali in arco di piano offre segnali prevalenti di un tendenziale riequilibrio pur evidenziando alcune tensioni sul tema della posizione finanziaria netta e delle disponibilità correnti. Per quanto riguarda la posizione finanziaria netta corrente (PFNC), se l'indicatore è negativo significa che i crediti finanziari e la liquidità disponibile sono insufficienti per coprire i debiti finanziari a breve.

L'Indice di disponibilità correnti allarga la comparazione a tutto l'attivo circolante, rapportandolo a tutti i debiti a breve: è ancora inferiore a 1 (situazione che indica ancora un'esposizione al rischio di tensioni di liquidità).

Per i successivi due indici di patrimonializzazione, occorrerebbe tenere conto di alcune particolarità della Fondazione, in primo luogo della specificità di alcune poste come, fra le immobilizzazioni immateriali, il Diritto d'uso illimitato del Teatro, che corrisponde sostanzialmente alla componente di Patrimonio Netto Indisponibile. Ad esempio l'indice di patrimonializzazione forse più significativo non è tanto *Patrimonio netto /totale debiti* quanto piuttosto *Patrimonio netto disponibile/totale debiti* che fotografa, quindi, la scarsa patrimonializzazione a cui il Teatro deve far fronte, criticità condivisa con tutto il comparto delle fondazioni lirico-sinfoniche.

La durata media sia dei crediti che dei debiti segna un'inversione di tendenza dovuta alle inconsuete dinamiche finanziarie prodotte dall'interruzione per diversi mesi della maggior parte delle attività. La durata media dei debiti sconta le proroghe delle scadenze di cui la Fondazione si è avvalsa, in qualità di sostituto d'imposta, relative a Irpef e contributi previdenziali.

Migliora l'incidenza degli oneri finanziari sul valore della produzione.

4. Situazione economica

Si evidenziano nel prospetto seguente, le variazioni rispetto allo scorso esercizio, secondo il calcolo del Margine Operativo Lordo:

Voce	Esercizio 2020	%	Esercizio 2019	%	Variaz. assolute	Variaz. %
VALORE DELLA PRODUZIONE	19.411.190	100,00%	22.933.334	100,00%	-3.522.144	-15,36%
- Consumi di materie prime	166.346	0,86%	79.073	0,34%	87.273	110,37%
- Costi per servizi e godimento di beni di terzi	5.359.761	27,61%	8.126.150	35,43%	-2.766.389	-34,04%
- Ammortamenti allestimenti scenici	227.526	1,17%	496.107	2,16%	-268.581	-54,14%
- Altri ricavi	141.956	0,73%	461.913	2,01%	-319.957	-69,27%
- Costo del personale	11.005.591	56,70%	13.094.711	57,10%	-2.089.120	-15,95%
MARGINE OPERATIVO LORDO (MOL)	2.510.010	12,93%	675.380	2,94%	1.834.630	271,64%
- Ammortamenti e svalutazioni	2.061.574	10,62%	249.243	1,09%	1.812.331	727,13%
MARGINE OPERATIVO NETTO (MON)	448.436	2,31%	426.137	1,86%	22.299	5,23%
+ Altri ricavi	141.956	0,73%	461.913	2,01%	-319.957	-69,27%
- Oneri diversi di gestione	297.515	1,53%	312.717	1,36%	-15.202	-4,86%
REDDITO ANTE GESTIONE FINANZIARIA	292.877	1,51%	575.333	2,51%	-282.456	-49,09%
+ Proventi finanziari	241	0,00%	1.174	0,01%	-933	-79,47%
+ Utili e perdite su cambi	91	0,00%	5	0,00%	86	1720,00%
+ Oneri finanziari	-90.840	-0,47%	-146.016	-0,64%	55.176	-37,79%
RISULTATO ORDINARIO	202.369	1,04%	430.496	1,88%	-228.127	-52,99%
+ Quota ex area straordinaria						
REDDITO ANTE IMPOSTE	202.369	1,04%	430.496	1,88%	-228.127	-52,99%
- Imposte sul reddito dell'esercizio	99.285	0,51%	146.139	0,64%	-46.854	-32,06%
REDDITO NETTO	103.084	0,53%	284.357	1,24%	-181.273	-63,75%

In estrema sintesi gli effetti del Covid-19 hanno riverberato in tutta la loro gravosità sul versante dei "ricavi propri". La forte contrazione di alcune voci di costo tradizionalmente più importanti (in particolare quelle relative al personale e alle produzioni artistiche) oltre che la sostanziale tenuta della contribuzione da parte dello Stato e degli enti soci hanno evitato una condizione di forte sofferenza. L'ammontare del differenziale positivo tra ricavi e costi operativi pari a 2,5 milioni di euro, determinato dalle inconsuete dinamiche gestionali che hanno caratterizzato l'esercizio 2020, è poi in buona parte assorbito dagli Ammortamenti e svalutazioni, anche questi caratterizzati da un elemento non ordinario quale è stata la svalutazione di 1,75 milioni di euro resasi necessaria ad allineare al più probabile valore di mercato il terreno di proprietà della Fondazione sito nel Comune di Castenaso (Bo). Il peso delle risorse assorbite al conto economico dalla gestione finanziaria si è ridotto per il minor ricorso all'anticipazione bancaria, ma in ogni caso conferma il trend positivo degli ultimi anni che vede il "peso", in termini di interessi, del debito in costante diminuzione.

I Ricavi

Si presenta qui di seguito la macro suddivisione per “natura” della voce di ricavo:

		2020	2019	Diff.	Diff. %
A)	VALORE DELLA PRODUZIONE	19.411.190	22.933.333	-3.522.143	-15,4%
1)	Ricavi delle vendite e delle prestazioni	1.865.316	3.842.635	-1.977.319	-51,5%
4)	Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni	147.384	7.353	140.031	1904,4%
5)	Altri ricavi e proventi	17.398.490	19.083.345	-1.684.855	-8,8%
	Contributi in conto esercizio	17.256.534	18.621.432	-1.364.898	-7,3%
	Ricavi e proventi diversi	141.956	461.913	-319.957	-69,3%

A causa della prolungata chiusura al pubblico delle sale, della forte limitazione della capienza e del blocco delle attività fuori sede e delle tournée (nel 2020 era prevista la tournée in Cina), i ricavi delle vendite e delle prestazioni sono più che dimezzati (-51,5%). L’impatto sui ricavi di biglietteria è stato mitigato grazie alle numerose adesioni di spettatori e abbonati che hanno rinunciato ai voucher e ai rimborsi degli spettacoli cancellati

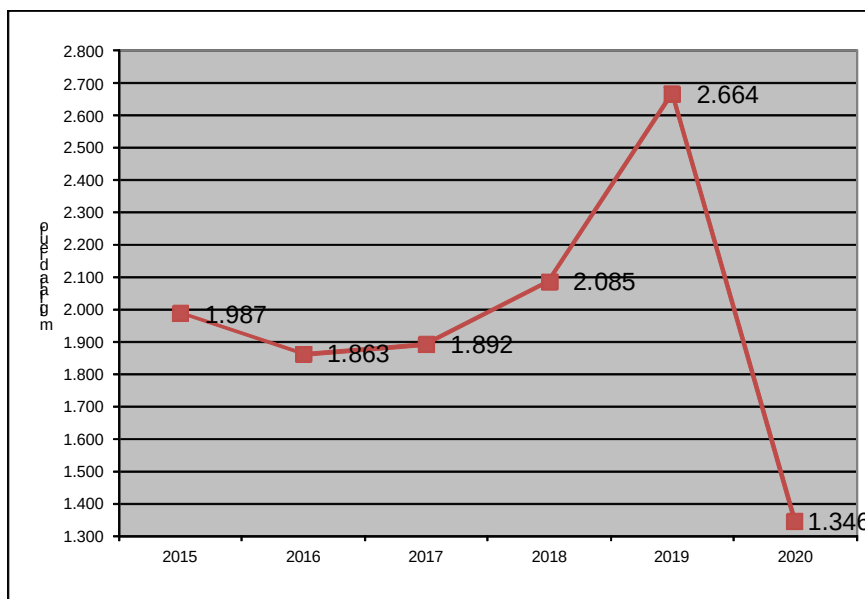
Gli incrementi delle immobilizzazioni per lavori interni si riferiscono all’Otello, la cui produzione era in corso al momento della sospensione a fine ottobre delle attività, ad Adriana Lecouvreur di cui, oltre alla riprogrammazione a novembre del 2021, è stata realizzata a gennaio 2021 una vera produzione cinematografica con la registrazione dello spettacolo in collaborazione con la RAI, e alla Luisa Miller la cui messa in scena prevista nel 2020 è stata rimandata a data da destinarsi.

I Ricavi e proventi diversi (-69,3%) sono in calo per minori plusvalenze e sopravvenienze attive rispetto al 2019.

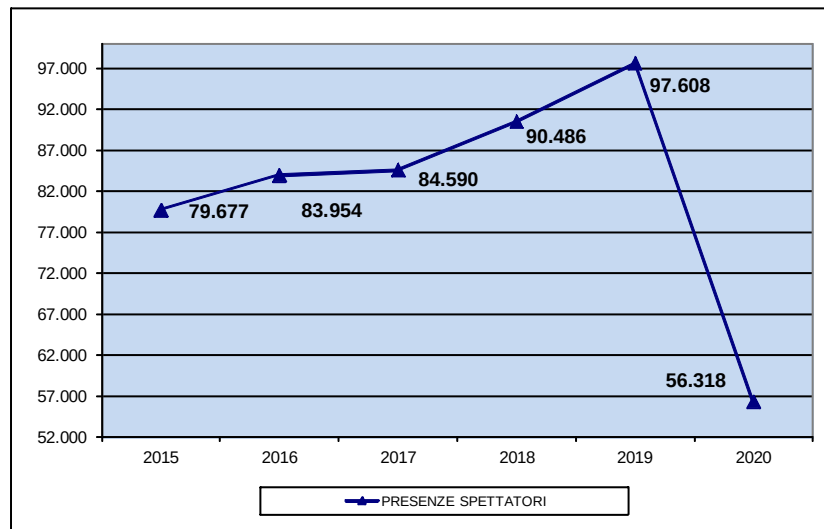
I contributi in conto esercizio (-7,3%) vedono in diminuzione sia i contributi pubblici (- 1.088.848) che i contributi da privati (- 276.051).

Si presenta qui di seguito l’analisi comparata dell’evoluzione, dal 2015 al 2020, dei ricavi da biglietteria e del numero di spettatori da borderò. La performance del 2020 rileva gli effetti del *lockdown* dei primi mesi dell’anno e della parziale ripresa delle attività avvenuta da giugno a ottobre.

RICAVI DA BIGLIETTERIA /1000

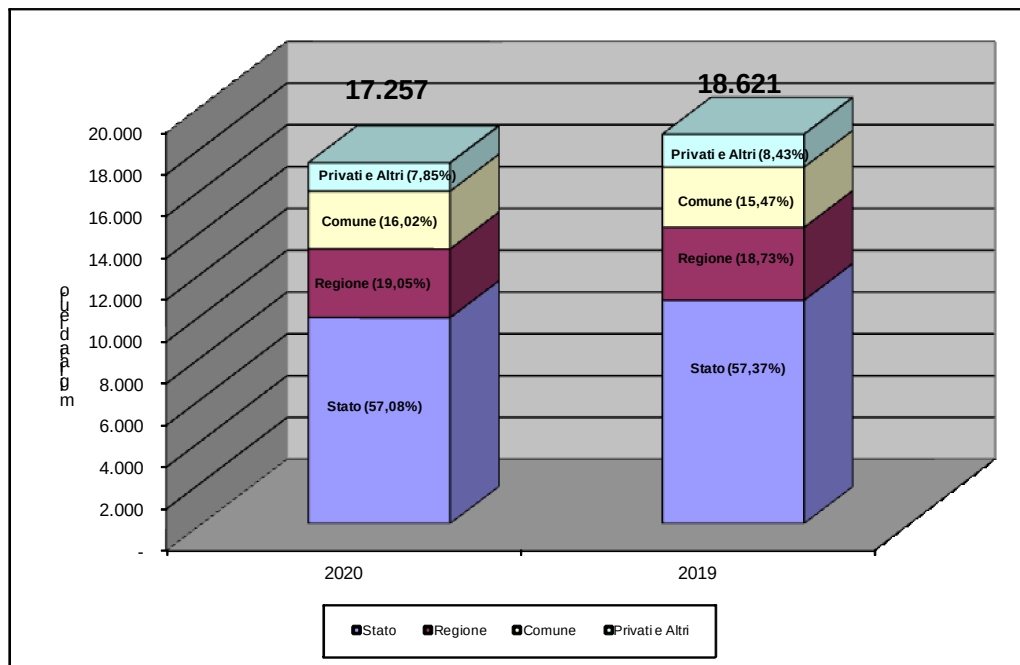


PRESENZE SPETTATORI DA BORDERO'

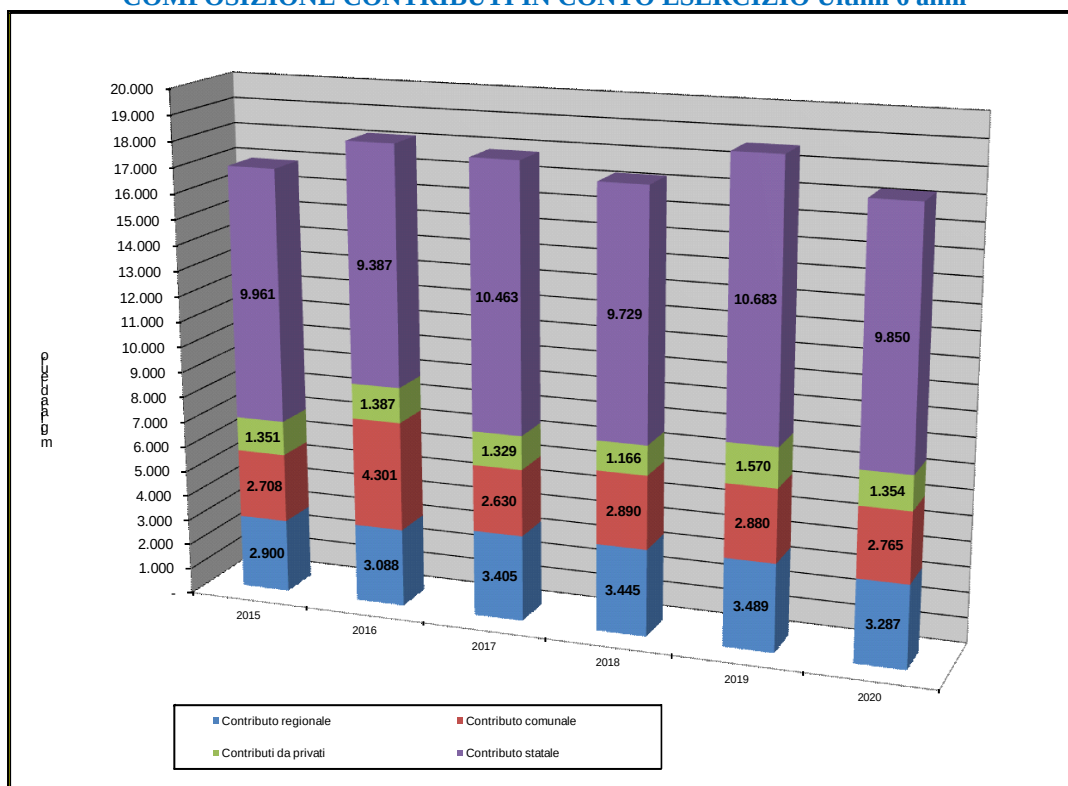


Si dettaglia di seguito la composizione dei contributi in conto esercizio e si rimanda al paragrafo successivo per l'analisi di dettaglio delle risorse statali.

COMPOSIZIONE DEI CONTRIBUTI IN CONTO ESERCIZIO 2020-2019



COMPOSIZIONE CONTRIBUTI IN CONTO ESERCIZIO Ultimi 6 anni



Se “depuriamo” l’analisi tenendo conto che nel 2016 il Comune di Bologna è intervenuto con un contributo straordinario di 1,8 ml a copertura del deficit di gestione, appare evidente la tendenza: la capacità del Teatro di consolidare il proprio progetto sul fronte locale, con la conferma dei contributi di Comune e Regione, e di reperire mecenatismo privato. Per la prima volta nel 2019 il contributo FUS segnava una piccola progressione positiva, che si puntava ad incrementare nel 2020 grazie al miglioramento dei parametri FUS.

Nel 2020 le misure emergenziali hanno previsto una deroga ai criteri di assegnazione FUS che hanno comportato la sostanziale conferma del livello acquisito, mentre rispetto al 2019 sono venute a mancare le risorse aggiuntive della legge 145/2018 che ammontavano a 892 mila euro, da qui la contrazione dei contributi statali complessivi assegnati. I contributi comunali e regionali segnano una differenza negativa rispettivamente per il minore ammontare di contributi aggiunti e per l’assegnazione del contributo per le attività formative della Scuola dell’Opera parametrata all’effettiva attività svolta.

Sul fronte privato, bisognerebbe tenere conto sia dei contributi/erogazioni liberali sia delle sponsorizzazioni commerciali ed i sostegni alla stagione. Pur registrando un risultato meno brillante rispetto al 2019 la contribuzione da privati evidenzia la volontà di sostenere in questo difficile frangente le attività del Teatro. Il Contributo da privati è fortemente influenzato dalla contribuzione del socio privato Fondazione Carisbo.

CONTRIBUTI DA PRIVATI, SPONSORIZZAZIONI E SOSTEGNI	Esercizio 2020	Esercizio 2019	Variazione +/-	Var % 2020- 2019	Esercizio 2018	Esercizio 2017	Esercizio 2016	Esercizio 2015	2014
Contributi da privati	1.185.028	1.461.079	- 276.051	-18,89%	1.099.851	1.290.791	1.290.791	1.201.720	238.870
Sponsorizzazioni	128.087	197.917	- 69.830	-35,28%	123.136	169.864	144.819	55.000	58.197
Sostenitori	77.036	48.152	28.884	59,99%	96.744	58.412	66.985	106.972	167.594
TOTALE	1.390.151	1.707.148	- 316.997	-18,57%	1.319.731	1.519.067	1.502.595	1.363.692	464.661
% aumento rispetto 2014	299,18%	367,40%			284,02%	326,92%	323,37%	293,48%	

Il FUS e il riparto spettante alle fondazioni lirico-sinfoniche

Elemento positivo per l'intero comparto è dato dalla decisione del Governo di garantire la sostanziale conferma del contributo legato al Fus per gli esercizi 2020 e 2021, seppur rappresentando un possibile elemento di penalizzazione per la Fondazione, stante le attese di un ulteriore progresso nel riparto FUS 2020 giustificato dal miglioramento sia quantitativo che qualitativo dell'offerta artistica 2019.

Il livello complessivo delle risorse statali destinate al comparto risulta invariato.

La tabella sotto riportata riepiloga le risorse statali assegnate al comparto nel 2020.

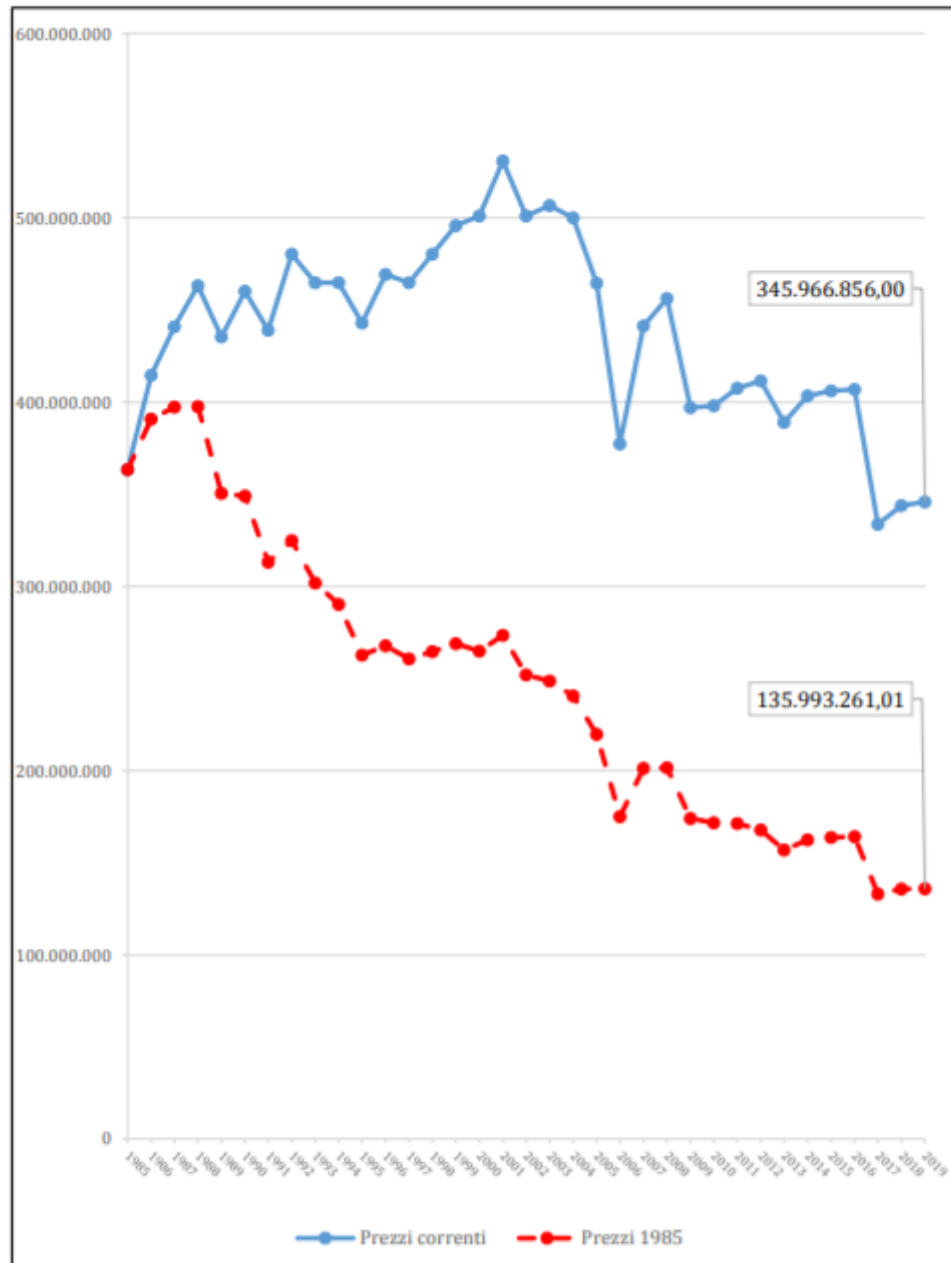
Il Fus complessivo è al netto del taglio lineare effettuato "a monte" del capitolo di bilancio 6621 - sul quale sono allocate le risorse da destinare alle Fondazioni lirico-sinfoniche - in applicazione delle misure di contenimento della spesa pubblica inerenti undici Fondazioni, con esclusione dell'Arena di Verona, in quanto già espunta dall'elenco Istat a cui si sono aggiunte dal 2020 il Teatro alla Scala di Milano e l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, e quindi non soggette a tale riduzione. Tale dinamica comporta che la quota di riduzione "a monte" che nel 2019 era stata di € 222.970, nel 2020 aumenta e diventa di € 290.475.

ANALISI RISORSE STATALI 2020	RIPARTO FUS Decreto 1238 del 7/7/2020						RIPARTO ULTERIORE QUOTA FUS Decreto 1927 del 10/11/2020		
	IMPORTO	media delle percentuali stabilite per il triennio 2017-2019	Riduzione "a monte" misura di contenimento della spesa	% Riduzione	TOTALE RIPARTO FUS	%	ULTERIORE QUOTA FUS	% rip = riparto FUS 2019	TOTALE FUS COMPLESSIVO ANNO 2020
Teatro Comunale di Bologna	€ 8.761.519	6,22510%	€ 290.475	6,69920%	€ 8.471.044	6,21003%	€ 252.928	6,21051%	€ 8.723.972
Teatro del Maggio Musicale Fiorentino	€ 14.229.899	10,11041%	€ 471.771	10,88041%	€ 13.758.127	10,08594%	€ 438.358	10,76364%	€ 14.196.485
Teatro Carlo Felice di Genova	€ 8.204.724	5,82950%	€ 272.016	6,27347%	€ 7.932.708	5,81438%	€ 248.889	6,11134%	€ 8.181.597
Teatro San Carlo di Napoli	€ 13.248.532	9,41315%	€ 439.236	10,13004%	€ 12.809.297	9,39036%	€ 375.884	9,22962%	€ 13.185.180
Teatro Massimo di Palermo	€ 14.056.335	9,98710%	€ 466.017	10,74770%	€ 13.590.318	9,96292%	€ 406.560	9,98286%	€ 13.996.878
Teatro dell'Opera di Roma Capitale	€ 18.175.102	12,91350%	€ 602.569	13,89698%	€ 17.572.533	12,88224%	€ 533.637	13,10318%	€ 18.106.171
Teatro Regio di Torino	€ 12.465.483	8,85679%	€ 413.275	9,53131%	€ 12.052.208	8,83535%	€ 324.461	7,96697%	€ 12.376.670
Teatro Giuseppe Verdi di Trieste	€ 8.691.118	6,17508%	€ 288.141	6,64537%	€ 8.402.977	6,16013%	€ 274.268	6,73450%	€ 8.677.245
Teatro La Fenice di Venezia	€ 15.878.023	11,28141%	€ 526.412	12,14059%	€ 15.351.610	11,25410%	€ 449.622	11,04022%	€ 15.801.232
Arena di Verona (1)	€ 9.960.432	7,07694%			€ 9.960.432	7,30189%	€ 270.548	6,64315%	€ 10.230.979
Teatro Lirico di Cagliari	€ 8.795.357	6,24914%	€ 291.597	6,72507%	€ 8.503.760	6,23402%	€ 247.018	6,06539%	€ 8.750.778
Teatro Petruzzelli e Teatri di Bari	€ 8.278.461	5,88189%	€ 274.460	6,32985%	€ 8.004.001	5,86765%	€ 250.408	6,14863%	€ 8.254.409
Sub totale	€ 140.744.985	100,00%	€ 4.335.969	100,00%	€ 136.409.016	100,00%	€ 4.072.581	100,00%	€ 140.481.596
Teatro alla Scala di Milano (1)	€ 29.191.777	16,05000%			€ 29.191.777		€ 848.235	16,10000%	€ 30.040.012
Accademia Nazionale di Santa Cecilia	€ 11.943.468	6,56667%			€ 11.943.468		€ 347.724	6,60000%	€ 12.291.192
Totale Fond a statuto speciale	€ 41.135.245	22,61667%	€ 0		€ 41.135.245		€ 1.195.958	22,70000%	€ 42.331.204
Totale contributi	€ 181.880.230		€ 4.335.969		€ 177.544.261		€ 5.268.539		€ 182.812.800

	TOTALE FUS COMPLESSIVO ANNO 2020	RIPARTO RISORSE L.388/2000	% decr 7/7/20 prima della riduz cont spesa	TOTALE CONTRIBUTI (RIP % FUS)	RIPARTO RISORSE ART.1 C.583 L.232/2016	TOTALE RISORSE STATALI
Teatro Comunale di Bologna	€ 8.723.972	€ 89.569	6,22510%	€ 8.813.541	€ 948.993	€ 9.762.533
Teatro del Maggio Musicale Fiorentino	€ 14.196.485	€ 145.472	10,11041%	€ 14.341.957	€ 1.473.090	€ 15.815.047
Teatro Carlo Felice di Genova	€ 8.181.597	€ 83.877	5,82950%	€ 8.265.474	€ 1.060.355	€ 9.325.829
Teatro San Carlo di Napoli	€ 13.185.180	€ 135.439	9,41315%	€ 13.320.620	€ 1.465.830	€ 14.786.450
Teatro Massimo di Palermo	€ 13.996.878	€ 143.698	9,98710%	€ 14.140.576	€ 666.487	€ 14.807.062
Teatro dell'Opera di Roma Capitale	€ 18.106.171	€ 185.804	12,91350%	€ 18.291.974	€ 1.457.811	€ 19.749.785
Teatro Regio di Torino	€ 12.376.670	€ 127.434	8,85679%	€ 12.504.104	€ 1.318.404	€ 13.822.508
Teatro Giuseppe Verdi di Trieste	€ 8.677.245	€ 88.849	6,17508%	€ 8.766.094	€ 476.555	€ 9.242.648
Teatro La Fenice di Venezia	€ 15.801.232	€ 162.321	11,28141%	€ 15.963.553	€ 1.108.211	€ 17.071.764
Arena di Verona (1)	€ 10.230.979	€ 101.825	7,07694%	€ 10.332.805	€ 1.115.373	€ 11.448.177
Teatro Lirico di Cagliari	€ 8.750.778	€ 89.915	6,24914%	€ 8.840.693	€ 665.521	€ 9.506.214
Teatro Petruzzelli e Teatri di Bari	€ 8.254.409	€ 84.631	5,88189%	€ 8.339.039	€ 561.236	€ 8.900.275
Sub totale	€ 140.481.596	€ 1.438.832	100,00%	€ 141.920.429	€ 12.317.865	€ 154.238.294
Teatro alla Scala di Milano (1)	€ 30.040.012	€ 298.427	16,05000%	€ 30.338.439	€ 1.483.797	€ 31.822.235
Accademia Nazionale di Santa Cecilia	€ 12.291.192	€ 122.098	6,56667%	€ 12.413.290	€ 1.198.338	€ 13.611.628
Totale Fond a statuto speciale	€ 42.331.204	€ 420.525	22,61667%	€ 42.751.728	€ 2.682.135	€ 45.433.863
Totale contributi	€ 182.812.800	€ 1.859.357		€ 184.672.157	€ 15.000.000	€ 199.672.157

Nota: l'importo effettivo del contributo FUS erogato al Teatro Comunale di Bologna ammonta a € 8.812.102, con una differenza in meno rispetto ai decreti di riparto FUS di € 1.439.

Figura 1.1 Andamento dello stanziamento del Fondo Unico per lo Spettacolo (milioni di euro a prezzi correnti e costanti*) (1985-2019)



Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo-MiBACT su dati MiBACT e su dati ISTAT

**Per il calcolo dei valori a prezzi costanti si è utilizzato l'indice nazionale dei prezzi al consumo per le famiglie di operai e impiegati al netto dei tabacchi (FOI(nt))*

Si riporta come quadro di contesto generale, il grafico estratto dalla Relazione sull'utilizzazione del Fondo Unico per lo Spettacolo 2019 pubblicata dall'Osservatorio dello Spettacolo, che prende in esame l'intero stanziamento del FUS (non solo quello quindi destinato alle fondazioni lirico-sinfoniche) e lo depura dell'andamento dall'inflazione.

I costi

Si presenta qui di seguito la macro suddivisione per “natura” della voce di costo:

		2020	2019	Diff.	Diff. %
B)	COSTI DELLA PRODUZIONE	19.118.313	22.358.001	-3.239.688	-14,5%
6)	Costi per materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	163.412	115.627	47.785	41,3%
7)	Costi per servizi	4.500.910	7.331.663	-2.830.753	-38,6%
8)	Costi per godimento di beni di terzi	858.851	794.487	64.364	8,1%
9)	Costi per il personale	11.005.591	13.094.711	-2.089.120	-16,0%
10)	Ammortamenti e svalutazioni	2.289.100	745.350	1.543.750	207,1%
11)	Variazioni delle rimanenze di materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	2.934	-36.554	39.488	-108,0%
12)	Accantonamenti per rischi	0	0	0	
13)	Altri accantonamenti	0	0	0	
14)	Oneri diversi di gestione	297.515	312.717	-15.202	-4,9%
	DIFFERENZA TRA VALORE E COSTO DELLA PRODUZIONE	292.877	575.332	-282.455	-49,1%

L’incremento dei costi per materie prime, sussidiarie, di consumo e merci (+41,3%) è riferito agli acquisti dei materiali necessari alle costruzioni interne realizzate dai laboratori del Teatro.

Il blocco delle attività unitamente all’utilizzo degli ammortizzatori sociali (FIS) per il personale non impiegato ha determinato una riduzione dei costi per servizi (-38,6%) e dei costi per il personale (-16 %).

Per quanto riguarda gli impegni contrattuali assunti, in particolare con gli artisti scritturati, si è proceduto a comunicare al personale scritturato che, in conseguenza dell’adozione da parte del Governo italiano delle Misure per il contrasto e il contenimento sull’intero territorio nazionale della diffusione del virus covid-19, si è verificata l’impossibilità oggettiva sopravvenuta a preparare e mettere in scena le produzioni previste nel periodo di sospensione delle attività del Teatro. A titolo prudenziale è stato previsto un accantonamento per rischi contrattuali (€ 80.000) legati all’emergenza Covid nel caso in cui dovessero generarsi contenziosi a causa della risoluzione di alcuni contratti o per maggiori costi ad essi inerenti, in particolare per quanto riguarda gli impegni assunti nei confronti degli artisti in epoca pre Covid, annullati per causa di forza maggiore.

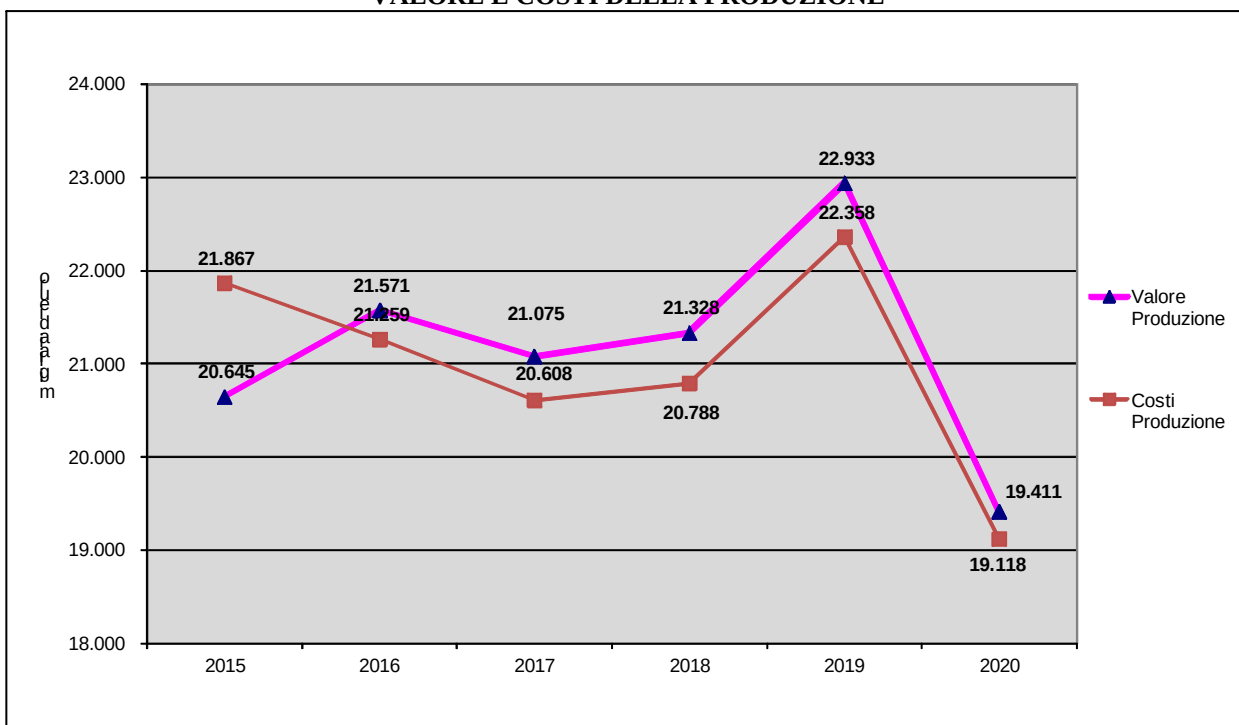
Inoltre durante il periodo di chiusura totale dei locali del Teatro sono stati diradati o rimandati alcuni servizi ricorrenti quali ad es. le pulizie degli spazi o manutenzioni programmate.

I costi per godimento di beni di terzi (+8,1%) sono influenzati dalle spese sostenute per l’affitto dovuto a Bologna Welcome per le giornate di utilizzo del PalaDozza e per noleggi di attrezzature teatrali necessarie alle attività ivi svolte.

Sull’incremento degli ammortamenti e svalutazioni (+207,1%) ha inciso significativamente la svalutazione del terreno di proprietà della Fondazione (€ 1.754.383).

In flessione anche gli oneri diversi di gestione (-4,9%).

VALORE E COSTI DELLA PRODUZIONE



Il grafico soprastante evidenzia uno degli aspetti forse più rappresentativi del percorso di risanamento intrapreso dalla Fondazione: il riequilibrio si è ottenuto dove era più importante che avvenisse, ossia nel rapporto tra il valore e i costi della produzione. La forbice, che solo qualche anno fa evidenziava uno squilibrio evidente, si è via via ristretta, fino all'inversione tanto auspicata dal 2016. L'azione, come ben evidenzia il grafico, è stata duplice: si è riusciti ad invertire "la forbice" da negativa a positiva, lavorando al contempo per l'aumento dei ricavi e agendo con un controllo costante dei costi. Nel 2020 la diminuzione, a seguito degli accadimenti descritti, delle due grandezze valutate nel grafico, non inficia il positivo andamento. La riduzione del valore della produzione (-15,4%) e dei costi della produzione (-14,5%) non è perfettamente proporzionale per alcune rigidità nei costi ed elementi di valutazione prudenziali.

		2020	2019	Diff.	Diff. %
C)	PROVENTI E ONERI FINANZIARI	-90.508	-144.837	54.329	-37,5%
16)	Altri proventi finanziari	241	1.174	-933	-79,5%
17)	Interessi ed altri oneri finanziari	-90.840	-146.016	55.176	-37,8%
17-bis)	Utili e perdite su cambi	91	5	86	1720,0%
	RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE	202.369	430.495	-228.126	-53,0%
22)	Imposte sul reddito dell'esercizio	-99.285	-146.139	46.854	-32,1%
	IRAP	-99.285	-146.139	46.854	-32,1%
23)	Utile (perdita) dell'esercizio	103.084	284.356	-181.272	-63,7%

In miglioramento la gestione finanziaria (-37,5%) anche per il minor ricorso all'anticipazione bancaria nel corso dell'esercizio. Le imposte sul reddito dell'esercizio (-32,1%) beneficiano delle disposizioni del Decreto Rilancio che ha previsto l'esenzione dal versamento del primo acconto dell'Irap dovuta per il 2020.

Il Costo di Personale

Nei prospetti che seguono si riporta la rappresentazione del personale impiegato nel corso dell'anno suddiviso per categoria e tipologia di rapporto (escluso il personale a prestazione serale) secondo quanto prescritto dalla Circolare del Mibac prot. 5679 del 3 maggio 2010.

La consistenza media è calcolata in funzione del rapporto tra il totale delle giornate del 2020 utili ai fini previdenziali ed il numerativo massimo di giornate retribuibili nell'anno (312).

La prima colonna espone la dotazione organica (cfr. art.11, comma 1, lettera c, D.L. 91/2013 conv. con modificazioni in L.112/2013 "Disposizioni urgenti per il risanamento delle fondazioni lirico-sinfoniche e il rilancio del sistema nazionale musicale di eccellenza") come deliberato dal Consiglio di Indirizzo in data 20/12/2016, nell'ambito della revisione dell'integrazione al Piano di Risanamento per il periodo 2016-2018 ex. art. 1 comma 355 Legge 28/12/2015 n. 208.

ENTITA' NUMERICA DEL PERSONALE AL 31/12/2020	Dotazione organica 2016-2018 Delibera Cdl 20/12/16	Contratti di lavoro subordinato a tempo indeterminato	Contratti di lavoro subordinato a tempo determinato	Contratti di collaborazione professionale autonoma	Totali unità per singole aree	Totali costi del personale €
Professori d'orchestra	89	85	0	0	85	4.194.929
Artisti del coro	55	51	0		51	1.902.341
Maestri collaboratori	7	6	0		6	375.049
Ballo	0	0	0		0	-
Personale artistico	151	142	0	0	142	6.472.319
Impiegati	28	27	9		36	1.722.978
Dirigenti	3	1	2		3	470.889
Personale amministrativo	31	28	11	0	39	2.193.867
Tecnici	49	37	5		42	1.746.940
Tot. personale dipendente	231	207	16	0	223	10.413.126
Servizi vari	0	0	0	0	0	
Contr collab e profess.	3	0	0	3	3	210.859
TOTALI	234	207	16	3	226	10.623.985
CONSISTENZA MEDIA DEL PERSONALE ANNO 2020	Dotazione organica 2016 Del.31 Cdl 29/6/15	Contratti di lavoro subordinato a tempo indeterminato	Contratti di lavoro subordinato a tempo determinato	Contratti di collaborazione professionale autonoma	Totali unità per singole aree	Totali costi del personale €
Professori d'orchestra	89	69,26	2,14	0,65	72,05	4.194.929
Artisti del coro	55	40,13	2,40		42,53	1.902.341
Maestri collaboratori	7	4,99	0,15		5,14	375.049
Ballo	0				-	-
Personale artistico	151	114,38	4,69	0,65	119,72	6.472.319
Impiegati	28	26,99	7,82		34,81	1.722.978
Dirigenti	3	1,00	1,75		2,75	470.889
Personale amministrativo	31	27,99	9,57	-	37,56	2.193.867
Personale Tecnico	49	32,48	7,22		39,70	1.746.940
Tot. personale dipendente	231	174,85	21,48	0,65	196,98	10.413.126
Contr collab e profess.	3	-	-	3,09	3,09	210.859
TOTALI	234	174,85	21,48	3,74	200,07	10.623.985

Il valore dei costi totali lordi pari ad Euro 10.623.985 include gli oneri previdenziali e l'accantonamento per il T.F.R. ed è ripartito in Euro 10.413.126 per il personale dipendente ed Euro 210.859 per i rapporti professionali (iscritti alla voce B7 Costi per servizi). Il costo totale delle singole categorie non include il costo del personale di sala e serale (Euro 183 mila), l'accantonamento per rischi e oneri del personale (Euro 74 mila) e gli Altri costi per il personale (Euro 335 mila).

Indicatori di produttività	2020	2019	differenze
Personale a TI (nr.FTE)	174,85	195,00	-20,15
Personale a TD (nr.FTE)	21,48	39,80	-18,32
Incarichi professionali (nr.)	3,74	3,57	0,17
Totale organici (nr.)	200,07	238,37	-38,30
Costo del personale per dipendente (k€)	56,06	55,77	0,29
Costo personale meno Acc.F.rischi per dip. (k€)	55,68	55,69	-0,01
Valore della produzione per dipendente (k€)	98,87	97,67	1,20
Incidenza costo del personale/val.produzione	56,70%	57,10%	-0,40%
Incidenza costo del personale/costo produzione	57,57%	58,57%	-1,00%

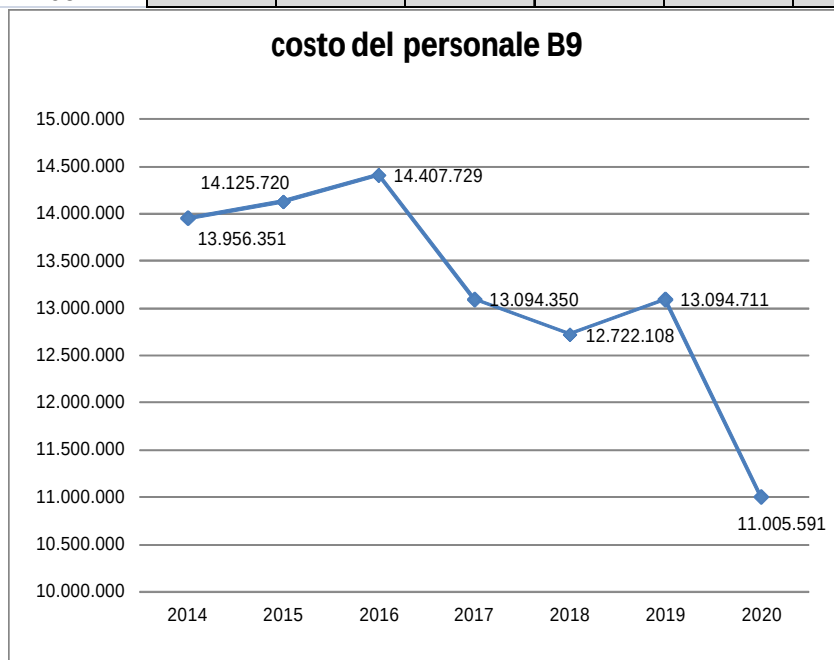
La consistenza media del personale che al 31/12/2018 (234,78 *fte*) aveva registrato un minimo storico con il rischio di non poter garantire pienamente l'efficienza della macchina teatrale a fronte dei progetti di sviluppo e intensificazione della proposta artistica del Teatro, che intende rappresentare sempre di più un punto di riferimento culturale nel territorio di appartenenza oltre ad ampliare la propria proposta artistica a livello nazionale e internazionale. Al 31/12/2019 gli *fte* risultavano essere 238,37 bilanciati da un'incidenza inferiore rispetto all'anno precedente del costo del personale sia sul valore della produzione che sui costi della produzione segnale di un miglioramento della produttività.

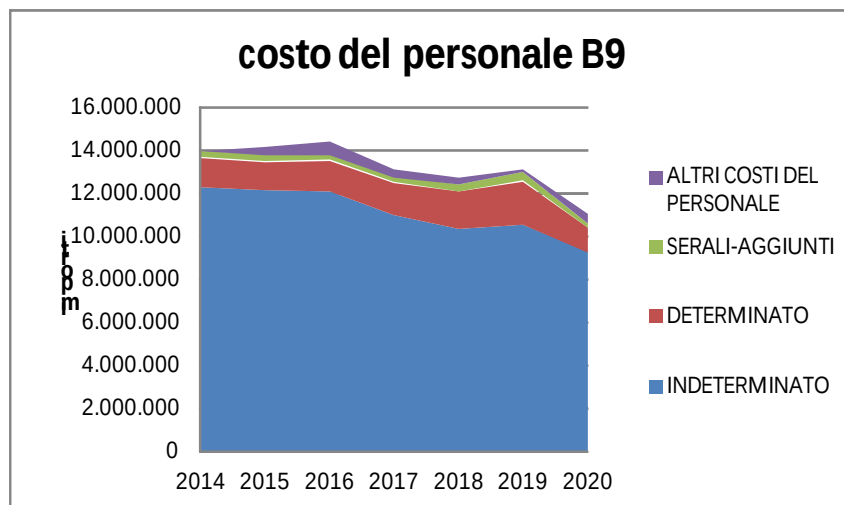
Gli eventi del 2020 hanno compresso notevolmente la consistenza media portandola a 200,07 *fte* dato completamente anomalo che sconta gli effetti della forte contrazione delle attività e del ricorso agli ammortizzatori sociali.

Focus andamento costo del personale in arco di piano

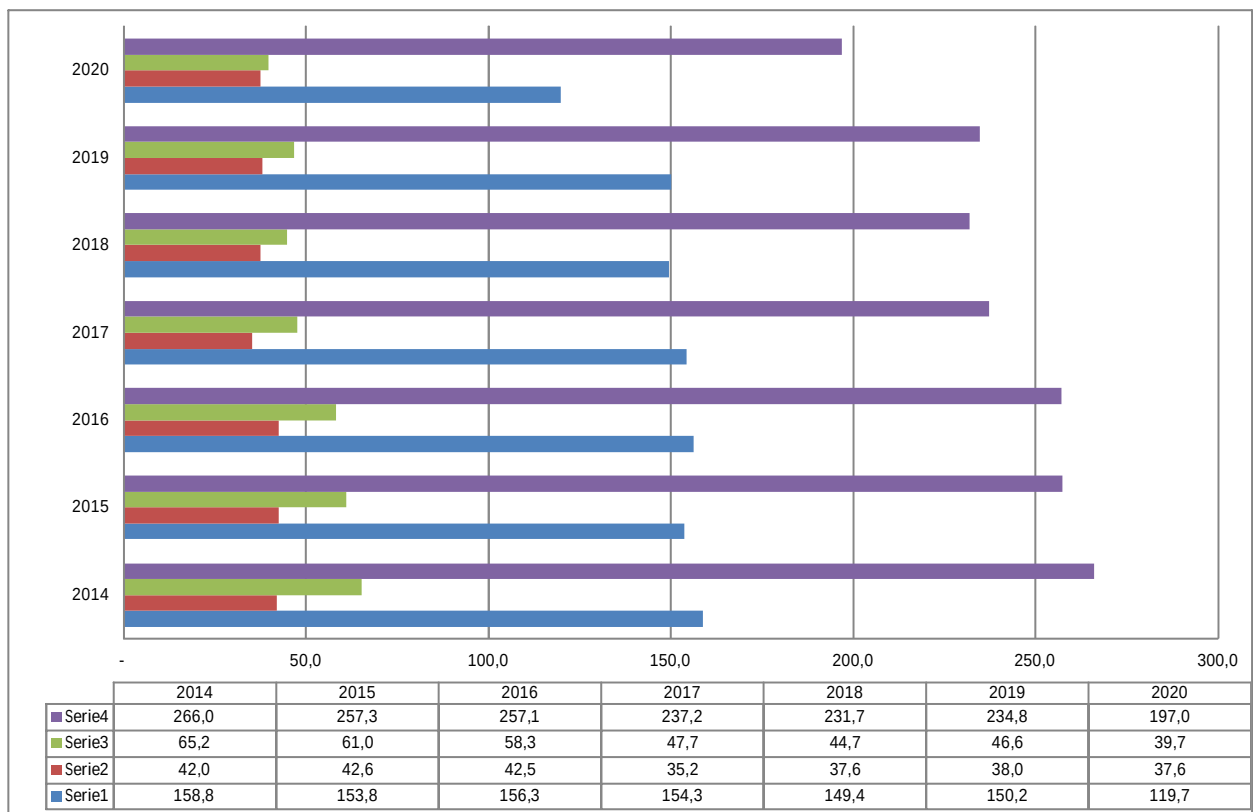
Qui di seguito si dettaglia ulteriormente l'evoluzione del personale (e della spesa di personale) secondo due punti di vista: il primo che fa riferimento alla scomposizione per tipologia contrattuale (indeterminato, determinato, serali-aggiunti e altri costi del personale); il secondo per comparti (artistico, amministrativo e tecnico).

	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020
INDETERMINATO	12.280.550	12.118.160	12.044.567	10.969.404	10.331.822	10.493.030	9.263.437
DETERMINATO	1.365.842	1.297.559	1.441.140	1.509.740	1.732.862	2.045.050	1.149.688
SERALI-AGGIUNTI	269.867	324.511	243.977	244.137	281.770	411.426	183.264
ALTRI COSTI DEL PERSONALE	40.092	385.490	678.045	371.069	375.654	145.205	409.202
TOTALE COSTI DEL PERSONALE	13.956.351	14.125.720	14.407.729	13.094.350	12.722.108	13.094.711	11.005.591





CONSISTENZA NUMERICA MEDIA DEL PERSONALE DIPENDENTE



Si segnalano le seguenti informazioni di rilievo in merito alla composizione del personale dipendente nell'esercizio 2020:

Composizione personale dipendente al 31.12.2020		Orchestra	Coro	Mi Collab.	Impiegati	Dirigenti	Tecnici	TOTALE
N. Uomini		62	25	4	15	3	36	145
N. Donne		23	26	2	21	0	6	78
Età media		49	54	55	50	60	53	
Anzianità lavorativa		17	18	27	16	11	18	
Tipologia di contratto	a tempo indeterminato	85	51	6	27	1	37	207
	a tempo determinato	0	0	0	9	2	5	16
	altre tipologie	0						0
Titolo di studio	Laurea		2		15	2	5	24
	Diploma/Dipl. Conservatorio	85	46	6	19	1	24	181
	Licenza Media		3		2		13	18
TOTALE		85	51	6	36	3	42	223

Turnover		Personale in forza al 31.12.2019	Assunzioni	Dimissioni pensionamenti cessazioni	modifica inquadramento	Personale in forza al 31.12.2020
Contratto a tempo indeterminato	Orchestra	85	2	3	1	85
	Coro	49	3	1	0	51
	Mi Collaboratori	6	0	0	0	6
	Impiegati	30	0	2	-1	27
	Dirigenti	1	0	0	0	1
	Tecnici	37	0	0	0	37
TOTALE		208	5	6	0	207
Contratto a tempo determinato (1)	Orchestra	5	90	95		0
	Coro	4	26	30		0
	Mi Collaboratori	0	3	3		0
	Impiegati	7	2	0		9
	Dirigenti	2	1	1		2
	Tecnici	11	17	23		5
TOTALE		29	139	152	0	16
Altre tipologie						
TOTALE GENERALE		237	144	158	0	223

(1) Le assunzioni e le cessazioni si riferiscono al numero di contratti; per un nominativo possono esistere più contratti nell'arco dello stesso anno. Le proroghe non sono state considerate in quanto estensione del contratto iniziale

Il personale in forza al 31 dicembre 2020 rileva complessivamente n. 14 unità in meno rispetto all'anno precedente. Le cessazioni avvenute nel 2020 di personale a t.i. sono 9 di cui 7 in area artistica (3 per raggiunti limiti di età, 4 per risoluzioni consensuali al 31/12/2020), 2 in area amministrativa (di cui 1 per raggiunti limiti di età e 1 per risoluzione consensuale).

Nel corso del 2020 sono stati assunti 2 professori d'orchestra e 3 artisti del coro a seguito di sentenza del giudice di lavoro.

Un professore d'orchestra inquadrato al 31/12/2019 nel personale amministrativo a causa di una temporanea inidoneità, nel 2020 è rientrato nella sua mansione.

5. Analisi scostamenti rispetto al Budget 2020

Si propone qui di seguito la tabella comparativa tra gli obiettivi previsionali da Budget 2020 come approvato dal Consiglio di Indirizzo il 22/12/2019 e successivamente revisionati nel corso dell'esercizio (delibera del Consiglio di Indirizzo del 23/9/2020) e i risultati di Conto Economico del Bilancio al 31 dicembre 2020.

		Consuntivo 2019	Bdg 2020	Rev Bdg 2020	Consuntivo 2020	Diff. Cons/bdg	Diff. %
A)	VALORE DELLA PRODUZIONE	22.933.334	22.393.419	18.619.973	19.411.190	-2.982.229	-13,3%
1)	Ricavi delle vendite e delle prestazioni	3.842.635	3.722.000	1.888.376	1.865.316	-1.856.684	-49,9%
4)	Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni	7.353	0	0	147.384	147.384	
5)	Altri ricavi e proventi	19.083.346	18.671.419	16.731.597	17.398.490	-1.272.929	-6,8%
	Contributi in conto esercizio	18.621.432	18.518.891	16.661.056	17.256.534	-1.262.357	-6,8%
	Ricavi e proventi diversi	461.914	152.528	70.541	141.956	-10.572	-6,9%
B)	COSTI DELLA PRODUZIONE	22.358.001	21.901.640	18.378.730	19.118.312	-2.783.328	-12,7%
6)	Costi per materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	115.627	246.720	172.948	163.412	-83.308	-33,8%
7)	Costi per servizi	7.331.663	7.328.635	5.282.444	4.500.910	-2.827.725	-38,6%
8)	Costi per godimento di beni di terzi	794.487	1.012.290	845.831	858.851	-153.439	-15,2%
9)	Costi per il personale	13.094.711	12.502.039	11.382.766	11.005.591	-1.496.448	-12,0%
10)	Ammortamenti e svalutazioni	745.350	549.356	495.884	2.289.100	1.739.744	316,7%
11)	Variazioni delle rimanenze di materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	-36.554	0	1.729	2.934	2.934	
14)	Oneri diversi di gestione	312.717	262.600	197.128	297.514	34.914	13,3%
	DIFFERENZA TRA VALORE E COSTO DELLA PRODUZIONE	575.333	491.779	241.243	292.878	-198.901	-40,4%
C)	PROVENTI E ONERI FINANZIARI	-144.837	-115.000	-98.727	-90.508	24.492	-21,3%
16)	Altri proventi finanziari	1.174	0	273	241	241	
17)	Interessi ed altri oneri finanziari	-146.016	-115.000	-99.000	-90.840	24.160	-21,0%
17-bis)	Utili e perdite su cambi	5	0	0	91	91	
	RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE	430.496	376.779	142.516	202.370	-174.409	-46,3%
22)	Imposte sul reddito dell'esercizio	-146.139	-100.000	-90.000	-99.285	715	-0,7%
23)	Utile (perdita) dell'esercizio	284.357	276.779	52.516	103.084	-173.695	-62,8%

Il risultato finale auspicato dal Budget iniziale era un avanzo di gestione di circa 277 mila euro, in ragione della necessità di ottenere un risultato gestionale positivo e ampio per sostenere di più il riequilibrio finanziario e portare in equilibrio i risultati del cash flow.

Gli scostamenti in termini assoluti e percentuali tra il budget iniziale e il consuntivo 2020 evidenziano lo stravolgimento che ha comportato l'evento pandemico e le conseguenti interruzioni e limitazioni dell'attività.

Tutte le componenti positive e negative pertanto risultano in diminuzione, con una maggior incidenza delle componenti positive, in particolare dei ricavi delle vendite e delle prestazioni a causa dei mancati introiti da biglietteria e delle attività per conto terzi. Tra i componenti negativi emerge il dato degli Ammortamenti e svalutazioni sul quale ha pesato la svalutazione del terreno sito nel Comune di Castenaso (Bo) per € 1,754 milioni che è stato doveroso operare al fine di determinarne il più probabile valore di mercato (si veda a questo proposito l'ampia spiegazione in nota integrativa).

La differenza tra valore e costo della produzione permane positiva a riprova della costante attenzione alla tenuta degli equilibri di bilancio portata avanti a fronte di una situazione gestionale estremamente fluida e, a tratti, imprevedibile.

6. Il Piano di Risanamento

A partire dall'esercizio 2014, a causa delle critiche condizioni economico e finanziarie la Fondazione ha aderito, per aver ritenuto di non poter far fronte ai debiti certi ed esigibili, alla procedura per il risanamento delle fondazioni lirico-sinfoniche in crisi prevista dall'art. 11 della legge n.112/2013, conosciuto come decreto "Valore cultura".

Si riepiloga di seguito la cronologia delle fasi essenziali di tale procedimento di amministrazione controllata dal Commissario straordinario di Governo nominato con decreto del Ministro dei beni e delle attività culturali e del turismo, di concerto con il Ministro dell'economia e delle finanze:

- A seguito delle disposizioni previste nella legge 28 dicembre 2015, n. 208, art. 1, comma 355 è stata presentata l'integrazione al Piano di risanamento 2016-2018 per raggiungere l'equilibrio strutturale di bilancio, sotto il profilo sia patrimoniale sia economico-finanziario entro l'esercizio 2018, deliberata nella sua versione definitiva dal Consiglio di Indirizzo in data 20 dicembre 2016. Tale integrazione è stata approvata con Decreto del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo di concerto con il Ministro dell'economia e delle finanze del 26 settembre 2017, registrato dalla Corte dei Conti al foglio n.2151 in data 27 ottobre 2017.

- L'art. 1, comma 589, della legge 30 dicembre 2020 n.178 ha differito per le fondazioni lirico-sinfoniche che hanno presentato il piano di risanamento ai sensi del D.L. 91/2013, il termine per il "*raggiungimento del pareggio economico, in ciascun esercizio, e del tendenziale equilibrio patrimoniale e finanziario*" alla fine dell'esercizio finanziario 2021.

- L'art. 1, comma 592, della legge 30 dicembre 2020 n.178 ha prorogato al 31 dicembre 2022 le funzioni del commissario straordinario al fine di proseguire delle attività di monitoraggio dei piani di risanamento delle fondazioni lirico-sinfoniche di cui al comma 589 e fino al 31 dicembre 2023 "*al fine di consentire la realizzazione delle attività concernenti l'approvazione e il monitoraggio dei nuovi piani di risanamento ove presentati in attuazione a quanto stabilito dal comma 590 del presente articolo...*"

In particolare nel corso del 2020:

- in data 26 giugno 2020 è stata presentata la relazione sull'impiego delle somme assegnate per l'anno 2019 ai sensi dell'art.11 c.583 L.232/2016 a favore delle FLS, in relazione alle azioni previste nell'integrazione di Piano 2016-2018.
- Sono stati regolarmente inviati al Commissario di Governo i report, le relazioni e gli aggiornamenti richiesti per il monitoraggio del Piano di Risanamento nelle date:
 - 3 giugno 2020 Assestamento del Bilancio di previsione 2020 e Report gestionale, economico e finanziario relativo al periodo 1 gennaio – 30 aprile 2020;
 - 22 luglio 2020 Monitoraggio relativo al primo semestre 2020;
 - 24 settembre 2020 Monitoraggio dati di gestione al 31 agosto 2020;
 - 30 novembre 2020 Monitoraggio dati di gestione al 30 settembre 2020;
 - 30 gennaio 2021 Monitoraggio dati di gestione IV trimestre 2020.
- Nei mesi di giugno 2020 e novembre 2020 il Commissario di Governo ha prodotto le relazioni semestrali sul monitoraggio dei piani di risanamento delle Fondazioni lirico sinfoniche riferite rispettivamente al preconsuntivo 2019 e primo semestre 2020.
- Con decreto interministeriale del 13/1/2021 il Dott. Marco Aldo Amoruso è stato nominato Commissario straordinario del Governo per il risanamento delle gestioni e il rilancio delle attività delle Fondazioni lirico-sinfoniche. Il Dott. Amoruso è chiamato a sostituire l'Avv. Gianluca Sole che ha ricoperto, senza soluzione di continuità, l'incarico dal 2016 fino a dicembre 2020.

7. Approvazione del bilancio di esercizio

Il DL n. 183/2020, c.d. "Decreto Milleproroghe", convertito con la Legge n.21/2021 pubblicata sulla G.U. 1.03.2021, n. 51, considerato il perdurare dell'emergenza COVID-19, ha prorogato le semplificazioni previste dall'art. 106 del DL 17 marzo 2020 n.18 in materia di approvazione del bilancio dell'esercizio 2019 alle assemblee "tenute entro il 31 luglio 2021". Tali disposizioni sono applicabili anche alle associazioni e alle fondazioni diverse dalle ONLUS / ODV-Organizzazioni di volontariato / APS-Associazioni di promozione sociale.

L'art. 3, comma 6 del Decreto in esame ha modificato il citato art. 106 in base al quale "in deroga a quanto previsto dagli articoli 2364, secondo comma, e 2478-bis, del codice civile o alle diverse disposizioni statutarie, l'assemblea

ordinaria è convocata per l'approvazione del bilancio al 31 dicembre 2020 entro centottanta giorni dalla chiusura dell'esercizio".

Di conseguenza la convocazione del Consiglio di Indirizzo per l'approvazione del bilancio dell'esercizio chiuso al 31.12.2020 può essere effettuata entro 180 giorni (rispetto agli ordinari 120 giorni), ossia entro il 29.06.2021

La Fondazione pertanto si è avvalsa della facoltà di differire l'approvazione del Bilancio 2020 entro il termine di 180 giorni.

8. Informativa sull'attività di direzione e coordinamento

Il Teatro Comunale di Bologna ai sensi del D. Lgs.n.367/96 è Fondazione con personalità giuridica di diritto privato a maggioranza pubblica, vigilata dal Ministero per i Beni e le Attività culturali con il supporto del Ministero dell'Economia e delle Finanze, soggetta al controllo della Corte dei conti.

Il Consiglio di indirizzo determina autonomamente le strategie da perseguire nella gestione economica e finanziaria della Fondazione per il raggiungimento delle finalità istituzionali previste dalla legge.

Il Bilancio della Fondazione è consolidato nel Bilancio dello Stato, infatti l'ente è presente in apposito elenco redatto dall'ISTAT a tal fine.

Le Fondazioni lirico-sinfoniche rientrano nello stato di previsione della spesa del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo come da schema seguente:

Missione 21: tutela e valorizzazione dei beni e attività culturali e paesaggistici
Programma 21.2: sostegno, valorizzazione e tutela del settore dello spettacolo
Macro-aggregato: interventi; UPB 1.2.2
Centro di responsabilità amministrativa: Spettacolo dal Vivo
Capitolo 6621 – Quota del Fondo Unico per lo Spettacolo da erogare per il sovvenzionamento a favore delle Fondazioni lirico – sinfoniche

9. Informazioni ex art. 2428 C.C.

Qui di seguito si vanno ad analizzare in maggiore dettaglio le informazioni così come specificatamente richieste dal disposto dell'art. 2428 del Codice Civile

Principali rischi e incertezze a cui è esposta la Fondazione

Ai sensi e per gli effetti del primo comma dell'art. 2428 del Codice Civile si fornisce di seguito una descrizione sintetica dei principali rischi e incertezze a cui la Fondazione è esposta:

- **Emergenza Covid-19**

Come noto, a partire dal mese di febbraio 2020, lo scenario nazionale italiano è stato caratterizzato dalla diffusione del Coronavirus e dalle conseguenti misure restrittive per il suo contenimento, poste in essere da parte delle autorità pubbliche del Paese. Inoltre, l'Organizzazione Mondiale della Sanità ha dichiarato l'esistenza di una "pandemia" a livello mondiale a seguito del crescente numero di casi di contagio anche in altri paesi. Tali circostanze, straordinarie per natura ed estensione, hanno ripercussioni, dirette e indirette, sull'attività economica e hanno creato un contesto di generale incertezza, le cui evoluzioni e i relativi effetti non risultano prevedibili.

Come già indicato nella Nota Integrativa al Bilancio tali fattori sono considerati come eventi che non comportano rettifiche dei saldi di bilancio – ai sensi dello OIC par.59 e di conseguenza anche la Relazione sulla gestione è stata redatta esponendo i fatti e gli esiti gestionali relativi all'esercizio 2020 che non mostra criticità sotto il profilo della continuità.

La legge di conversione del decreto Rilancio (Legge 77 del 17 luglio 2020), all'articolo 38-quater ha previsto che anche per "il bilancio d'esercizio in corso al 31 dicembre 2020 la valutazione delle voci e della prospettiva della continuazione dell'attività (...) può essere effettuata sulla base delle risultanze dell'ultimo bilancio di esercizio chiuso entro il 23 febbraio 2020". Sul tema si è espresso anche l'OIC con il Documento interpretativo n. 8 del marzo 2021.

La Fondazione, pur nella generale incertezza e nonostante il forzato periodo di sospensione delle attività aperte al pubblico che ha riguardato quasi il 50% dell'annualità, come si evince dalla Relazione delle scelte artistiche 2020 ha

rimodulato le proprie stagioni di Opera, Sinfonica e Danza del 2020 adattandole alle situazioni contingenti e ha mantenuto un sostanziale equilibrio economico-finanziario nell'esercizio in esame.

Il Consiglio di Indirizzo il 22 dicembre 2020 ha approvato il budget annuale 2021 dal quale emerge la ragionevole aspettativa, pur nella generale incertezza commentata in precedenza, di mantenere un sostanziale equilibrio economico-finanziario tenuto conto del periodo di sospensione delle attività e della graduale ripresa auspicata che si è concretizzata con le recenti disposizioni governative, cosiddetto Decreto riaperture del 22 aprile 2021 n.52 che ha fissato le riaperture al pubblico delle attività spettacolistiche dal 26 di aprile 2021.

L'auspicio, ribadito dallo stesso Commissario di Governo nella sua recente relazione di novembre 2020, è che le stesse misure protettive messe in atto dal Governo nel 2020 possano permanere per tutto il tempo necessario ad accompagnare le fondazioni in sicurezza fuori dall'attuale fase emergenziale.

In effetti la legge di Bilancio 2021 e successivi decreti-legge hanno introdotto nuove previsioni volte a favorire la ripresa e il rilancio del settore dei beni delle attività culturali. In particolare con il DM 27 del 12 gennaio 2021 sono stati destinati € 20 milioni per il 2021 a sostegno delle fondazioni lirico-sinfoniche e in sede di conversione del D.L. n.41/2021, c.d. "Decreto Sostegni", all'art. 36-bis, è stato riconosciuto un contributo straordinario, sotto forma di credito d'imposta, pari al 90% delle spese sostenute nel 2020 per la realizzazione delle attività dalle imprese che svolgono attività teatrali/spettacoli dal vivo, che abbiano subito nella stesso anno una riduzione del fatturato di almeno il 20% rispetto al 2019. E' atteso il provvedimento del direttore dell'Agenzia delle entrate che ne stabilisca i criteri e le modalità di applicazione e fruizione.

Il D.L. 34/2020 (L. 77/2020: art. 183, co. 4, 5 e 6) – come modificato dal D.L. 104/2020 (L. 126/2020: art. 80, co. 1, lett. b-bis) - ha individuato criteri specifici per l'attribuzione delle risorse del Fondo unico per lo spettacolo (FUS) nel periodo 2020-2022, in deroga alla disciplina generale.

In particolare, ha previsto che la quota del FUS destinata alle fondazioni lirico-sinfoniche per il 2020 e per il 2021 è ripartita sulla base della media delle percentuali assegnate per il triennio 2017-2019, in deroga ai criteri generali e alle percentuali di ripartizione previsti dall'art. 1 del DM 3 febbraio 2014. Ha previsto, altresì, che, per il 2022, gli stessi criteri generali sono adeguati in ragione dell'attività svolta a fronte dell'emergenza sanitaria da COVID-19, delle esigenze di tutela dell'occupazione e della riprogrammazione degli spettacoli annullati.

- Progressiva diminuzione del contributo statale proveniente dal Fondo Unico per lo Spettacolo che, a prezzi costanti, ha subito complessivamente una flessione di oltre il 60% dal 1985 al 2019 .

- Si è aperta una controversia con l'INAIL a seguito della richiesta di variazione del rapporto assicurativo relativamente ai professori d'orchestra per il periodo 2008-2017. La Fondazione, al pari di altre Fondazioni lirico-sinfoniche che hanno ricevuto medesime contestazioni, coerentemente alla circolare INAIL del 1999 (mai sostituita con altri dettami normativi), sulla non rischiosità dell'ambiente relativo al golfo mistico, non ha mai assicurato i dipendenti dell'orchestra con l'INAIL, ma ha comunque provveduto a sottoscrivere in favore dei professori d'orchestra una polizza assicurativa con una compagnia privata. A marzo 2019 è giunto l'avviso bonario ed il successivo invito alla regolarizzazione a fronte del quale è stato depositato ricorso ex art. 442 c.p.c. Tribunale di Bologna Sezione Lavoro per l'accertamento dell'insussistenza di debiti contributivi. Il ricorso in sostanza è imperniato sulla conferma della citata circolare INAIL del 1999, nonché sul mancato rispetto nelle modalità con cui si sono svolte attività ispettive dell'INAIL in momenti ampiamente differiti (una prima ispezione risale al 2013 e una seconda è del 2018) e senza prescrizioni, e sul "principio di ragionevolezza" ex artt. 13 e 14 legge 689/81. Inoltre si rilevano precedenti giurisprudenziali di merito che hanno affrontato la tematica in altri teatri italiani i cui esiti hanno visto respinti le pretese dell'Inail.

La sentenza di I grado del 30/6/2020 ha avuto esito favorevole al Teatro Comunale e ha dichiarato l'infondatezza del verbale di accertamento nonché delle relative pretese contributive e sanzionatorie.

Lo scorso 28 dicembre l'INAIL ha depositato ricorso alla Corte d'appello di Bologna – Sezione controversie del lavoro. L'udienza di discussione dinanzi al Collegio è stata fissata per il giorno 7 ottobre 2021.

Alla luce di quanto sopra la Fondazione non ha rilevato elementi sufficienti per effettuare il completo accantonamento ad un fondo rischi connesso a questo contenzioso.

- Difficoltà di orientamento per l'ibrida natura giuridica che non può essere compiutamente definita né pubblica né privata.

- Incertezza del quadro normativo relativo alla revisione dell'assetto organizzativo e ordinamentale delle Fondazioni lirico sinfoniche.

La legge 22 novembre 2017 n.175/2017, cosiddetto "Codice dello spettacolo", recante disposizioni in materia di spettacolo e deleghe al Governo per il riordino della materia, ha previsto l'adozione di una serie di decreti legislativi per il completamento della riforma delle fondazioni lirico-sinfoniche. Tali decreti non sono mai stati emanati.

Il Consiglio dei Ministri nella riunione del 10 giugno 2021 ha approvato un disegno di legge che prevede una delega al Governo e altre disposizioni in materia di spettacolo. Il testo delega il Governo ad adottare, tra l'altro, entro dodici mesi, uno o più decreti legislativi per il coordinamento e il riordino delle disposizioni legislative e regolamentari riguardanti le fondazioni lirico-sinfoniche, il teatro, la musica, la danza, gli spettacoli viaggianti, le attività circensi,

le rievocazioni e i carnevali storici. Questo processo avverrà tramite la redazione di un Codice dello Spettacolo che conferisca al settore un assetto più efficace, organico e conforme ai principi di semplificazione delle procedure amministrative e ottimizzazione della spesa, migliorando la qualità artistico-culturale delle attività, incentivandone la produzione, l'innovazione e la fruizione da parte del pubblico, con particolare riguardo all'educazione permanente.

Salute e Sicurezza

In materia di salute e sicurezza nei luoghi di lavoro ed in accordo a quanto disposto dal D.Lgs. n° 81/2008 è stato confermato il Responsabile del Servizio Prevenzione e Protezione e confermato il ruolo del Medico Competente.

In ottemperanza a quanto previsto dall'Accordo Stato Regioni del 21 dicembre 2011 in tema di formazione in materia d'igiene e sicurezza per Lavoratori, Preposti e Dirigenti, la Fondazione ha confermato l'impegno assunto proseguendo, anche nel 2020, il percorso formativo avviato. In particolare, per quanto attiene alle condizioni createsi a seguito della pandemia, sono stati puntualmente redatti protocolli specifici in armonia con i disposti governativi, di volta in volta emanati, è stata avviata una puntuale attività di screening rivolto ai dipendenti così come periodiche attività di sanificazione ambientale.

La Fondazione ha, inoltre, confermato, per i periodi di attività, l'incarico professionale ad Ingegnere strutturista per la verifica e la certificazione della sicurezza e solidità statica dei sistemi di sospensione, allestimenti, e di quanto necessario alla messa in scena degli spettacoli.

Per quanto messo in scena è stata prodotta dettagliata relazione sui carichi installati corredata da idonea certificazione. In occasione di ogni allestimento, è stato inoltre redatto, dal Responsabile del Servizio Prevenzione e Protezione, il documento di valutazione dei rischi specifico per la corrente rappresentazione.

Per quanto riguarda la pandemia Covid-19, sono state messe in atto numerose iniziative di contenimento della diffusione del virus e in particolare, per la sicurezza del personale, è stato adottato uno specifico protocollo, con:

- misurazione della temperatura all'ingresso in azienda;
- realizzazione di una nuova uscita dipendenti;
- distribuzione di liquidi detergenti;
- utilizzo, la dove possibile, del lavoro da remoto (cosiddetto "smart working");
- pulizia e sanificazione periodica dei locali di lavoro, delle postazioni e delle aree comuni;
- Posizionamento dell'orchestra in platea al fine di garantire i distanziamenti e attuazione di tutti i protocolli specifici per la specifica attività.

Inoltre sono stati ridotti o, in alcuni casi, annullati i viaggi di lavoro e le trasferte, laddove non strettamente necessari.

Attività di ricerca e sviluppo

Ai sensi di quanto richiesto dall'art.2428 C.C., comma 3 punto 1), si dà atto che la Fondazione non ha svolto attività di ricerca e sviluppo nel corso dell'esercizio, diverse da quelle previste nel proprio scopo istituzionale.

Rapporti con imprese controllate, collegate, controllanti

Per quanto riguarda il disposto di cui al punto 2) del terzo comma dell'art. 2428 del Codice Civile si sottolinea che la Fondazione non detiene alcun tipo di partecipazione e pertanto non ha in essere rapporti con imprese controllate, collegate o controllanti.

Uso di strumenti finanziari rilevanti per la valutazione della situazione patrimoniale e finanziaria e del risultato economico dell'esercizio

Ai sensi e per gli effetti di quanto indicato al punto 6-bis) del terzo comma dell'art.2428 del Codice Civile, si attesta che la Fondazione non ha particolari politiche di copertura del rischio finanziario.

Elenco delle sedi secondarie della Fondazione in uso al 31/12/2020

Descrizione	Ubicazione	Titolo di possesso
Magazzino Scenografie	Via Matteucci 15 - Granarolo	Locazione
Magazzino Costumi	Via dell'Industria 2 - Bologna	Comodato d'uso
Teatro Auditorium Manzoni	Via De' Monari 2 - Bologna	Proprietà
Laboratorio Scenografie	Via dell'Industria 8 - Bologna	Proprietà
Parte edificio in uso Comune di Bologna	Via dell'Industria 8 - Bologna	Proprietà
Immobile Casa de' Buoi - Scuola dell'Opera	Via Oberdan 24 1°P - Bologna	Proprietà
Immobile Casa de' Buoi	Via Oberdan 24 PT - Bologna	Proprietà

Per quanto attiene la porzione dell'immobile Casa dé Buoi posto a piano terra di via Oberdan 24 , conferito alla Fondazione dal Comune di Bologna nel 2018, dopo che a giugno del 2019 ne è stata deliberata la vendita, sono state esperite due procedure di asta pubblica andate deserte. Successivamente sono state esperite trattative private volte all'individuazione del miglior acquirente e, ad ottobre 2020 è stato siglato il preliminare di vendita.

Informazioni relative all'immobile Teatro Comunale

Sono stati sottoposti a regolare manutenzione programmata tutti gli impianti in uso e sono stati eseguiti gli interventi necessari per garantirne il regolare funzionamento.

Resta comunque evidente il generale stato di obsolescenza impiantistica tanto da, in alcuni casi, renderne non semplice il regolare funzionamento. Restano, quindi, le preoccupazioni in merito all'affidabilità di alcuni impianti installati in Teatro fondamentali per il corretto svolgimento dell'attività.

All'obsolescenza impiantistica si affianca il generale, ed in alcuni casi avanzato, stato di degrado in cui versa l'intero edificio. Abbastanza critico il problema delle infiltrazioni d'acqua piovana ormai molto frequenti in molte aree del Teatro. La Fondazione ha ulteriormente incrementato l'attività manutentiva edile risolvendo le problematiche più urgenti in linea anche con quanto previsto dalla nuova convenzione siglata con il Comune di Bologna per il triennio 2019-2021 nella quale si prevede che la Fondazione si farà carico della manutenzione ordinaria e della manutenzione straordinaria, necessaria al mantenimento delle attuali condizioni di conservazione e di funzionalità dell'immobile Teatro Comunale.

Si evidenzia comunque, in questa ottica, l'impegno del Comune di Bologna volto a trovare soluzioni sia ai problemi sopra evidenziati sia alla necessità di rendere sempre maggiormente funzionale e fruibile l'intera struttura del Teatro. Come noto, nel corso del 2017, il Comune di Bologna ha completato il restauro della terrazza prospiciente Piazza Verdi; grazie al suo restauro, anche nel corso dell'estate 2020 è stato possibile aprire al pubblico, nel rispetto dei protocolli anti Covid in vigore, uno spazio normalmente precluso con conseguenti sensibili benefici sia per il Teatro, sia per la cittadinanza.

Sono stati, inoltre, avviati i lavori di restauro del portico del Teatro che si conta possano terminare entro il primo semestre del 2021 e affidati incarichi di progettazione preliminare per la realizzazione di nuovi ascensori a servizio del pubblico.

Si segnala, infine, che l'amministrazione comunale ha assegnato il bando di concorso di idee per il progetto di riqualificazione di tutta la parte dell'edificio del Teatro che affaccia su via del Guasto la cui progettazione esecutiva dovrebbe concludersi entro il primo semestre del 2021.

Informativa sull'ambiente

La Fondazione svolge la propria attività nel rispetto delle disposizioni in materia di tutela dell'ambiente.

Non sono rilevabili attività a forte impatto ambientale. I rifiuti, non assimilabili ad urbani e derivanti dalla normale attività produttiva, risultano, di norma, essere classificabili come rifiuti speciali non pericolosi.

Si conferma che tutte le operazioni di smaltimento rifiuti speciali sono affidate a ditta specializzata.

Evoluzione prevedibile della gestione

Signor Presidente, Signor Vice Presidente, Signori Consiglieri,

La pandemia da Covid ha colpito al cuore il periodo molto positivo di ripresa di tutti gli indicatori del Teatro, che si stava concretizzando in maniera molto significativa nel corso dei primi due mesi di attività del 2020.

Possiamo però sostenere con convinzione che il prezioso lavoro di riequilibrio e di rilancio che trovava un atto definitivo nel corso dell'esercizio che andiamo a chiudere, ha consentito al Teatro Comunale di affrontare e reggere con efficacia una situazione oggettivamente catastrofica che, se avvenuta anche solo pochi anni prima, avrebbe molto probabilmente avuto conseguenze nefaste per la Fondazione.

Abbiamo passato i primi mesi del primo lock-down alla continua ed incessante ricerca di soluzioni alternative, dettati da uno spirito molto propositivo, unica risposta possibile alla situazione inattesa e del tutto imprevedibile di una chiusura delle attività mai avvenuta in precedenza, neppure nel corso delle guerre mondiali che segnarono drammaticamente il secolo scorso.

La ripresa delle attività estive, e poi la sfida, vincente, di delocalizzare tutte le attività artistiche al Paladonna ha consentito al Teatro di riproporsi, sempre vivo e propositivo, nel rapporto motivazionale del personale dipendente, nella manifestazione di condivisione delle progettualità del pubblico e segnatamente dei mecenati che sono rimasti a fianco dell'Istituzione. Il sostegno rinnovato e solidale degli Enti fondatori di diritto consente la chiusura di un bilancio ancora saldo ed in attivo; la copiosa rinuncia al rimborso di molto del nostro pubblico ha consentito anche una importante operazione di riequilibrio strutturale della nostra situazione patrimoniale.

La seconda chiusura da novembre poi non ci ha più impedito un sempre positivo prosieguo dei nostri programmi artistici, certamente ridimensionati in quantità, ma mai in qualità e valore assoluto, garantito dai nostri dipendenti e da numerosi artisti che sempre hanno risposto molto positivamente alle nostre richieste di collaborazione in contesti tanto particolari come quelli legati ad una totale assenza di pubblico nei nostri spazi.

Le attività del Teatro sono riprese dallo scorso mese di maggio con “La primavera sinfonica” all’Auditorium Manzoni, per poi proseguire con la riapertura della storica sede, che quest’anno celebra i 260 anni di vita, a partire dal 21 giugno corrente. Prevediamo una parziale e progressiva ripresa, sempre nel necessario rispetto delle misure di distanziamento che tanto limitano le attività artistiche, con la realizzazione di 3 titoli di opera nell’autunno, alternati ad altri programmi di sinfonica.

Confidiamo che sarà la Stagione 2022 quella che segnerà una piena ripresa delle attività di lirica, balletto e sinfonica, con un pieno ritorno del pubblico al Comunale. Presenteremo con la nuova Stagione una proposta di biglietteria, sia come prezzi che come modalità di abbonamento, completamente rinnovata, con una forte differenziazione dell’offerta, tesa a soddisfare sia le aspettative più esigenti in termini di visibilità e comodità, sia la possibilità di ottenere titoli di ingresso nella piena accessibilità di chiunque, con particolare attenzione alle fasce anziani e più giovani del pubblico. L’attuale clima di incertezza non consente di poter annunciare in questi giorni la Stagione 2022, tradizionalmente anticipata nel mese di giugno, con conseguente inevitabile slittamento delle campagne di abbonamento, che prevediamo di poter avviare a partire dal mese di ottobre, in un quadro normativo che ci auguriamo ci stia riportando verso una piena circolazione delle persone.

CONCLUSIONI

Signor Presidente, Signor Vice Presidente, Signori Consiglieri,

Alla luce delle considerazioni svolte nei punti precedenti, di quanto esposto nella Relazione artistica e nella Nota Integrativa, Vi invito:

- ad approvare il Bilancio dell’esercizio chiuso al 31/12/2020 unitamente alla Nota Integrativa ed alla presente Relazione sulla gestione che lo accompagnano;
- a destinare il risultato d’esercizio in conformità con la proposta formulata nella nota integrativa

Il Sovrintendente
Fulvio Adamo Macchiardi



BILANCIO ORDINARIO AL 31 DICEMBRE 2020

Stato Patrimoniale Attivo

	Esercizio 2020	Esercizio 2019
B) Immobilizzazioni		
I - Immobilizzazioni immateriali		
3) diritti di brevetto ind.le e di utilizzazione delle opere dell'ingegno	100.544	89.342
5) diritto d'uso illimitato del Teatro	37.155.252	37.155.252
6) immobilizzazioni in corso e acconti	172.479	
7) altre	247.052	227.632
<i>Totale immobilizzazioni immateriali</i>	<i>37.675.327</i>	<i>37.472.226</i>
II - Immobilizzazioni materiali		
1) terreni e fabbricati	20.867.922	22.615.127
2) impianti e macchinario	137.838	130.888
3) attrezzature industriali e commerciali	583.599	420.569
4) altri beni	3.806.837	3.796.122
5) immobilizzazioni in corso e acconti	22.403	166.720
<i>Totale immobilizzazioni materiali</i>	<i>25.418.599</i>	<i>27.129.426</i>
III - Immobilizzazioni finanziarie		
2) crediti		
d-bis) verso altri	683.827	683.827
esigibili entro l'esercizio successivo		
esigibili oltre l'esercizio successivo	683.827	683.827
<i>Totale crediti</i>	<i>683.827</i>	<i>683.827</i>
<i>Totale immobilizzazioni finanziarie</i>	<i>683.827</i>	<i>683.827</i>
<i>Totale immobilizzazioni (B)</i>	<i>63.777.753</i>	<i>65.285.479</i>
C) Attivo circolante		
I - Rimanenze		
1) materie prime, sussidiarie e di consumo	42.018	57.826
4) prodotti finiti e merci	70.036	57.162
<i>Totale rimanenze</i>	<i>112.054</i>	<i>114.988</i>
II - Crediti		
1) verso clienti	150.311	240.701
esigibili entro l'esercizio successivo	150.311	240.701
esigibili oltre l'esercizio successivo		
4) verso fondatori	872.493	925.186
esigibili entro l'esercizio successivo	872.493	925.186

	Esercizio 2020	Esercizio 2019
esigibili oltre l'esercizio successivo		
5-bis) crediti tributari	163.118	2.352
esigibili entro l'esercizio successivo	163.118	2.352
esigibili oltre l'esercizio successivo		
5-quater) verso altri	984.327	913.923
esigibili entro l'esercizio successivo	984.327	913.923
esigibili oltre l'esercizio successivo		
Totale crediti	2.170.249	2.082.162
IV - Disponibilit� liquide		
1) depositi bancari e postali	564.413	378.128
3) danaro e valori in cassa		9.837
Totale disponibilit� liquide	564.413	387.965
Totale attivo circolante (C)	2.846.716	2.585.115
D) Ratei e risconti	74.962	187.998
Totale attivo	66.699.431	68.058.592

Stato Patrimoniale Passivo

	Esercizio 2020	Esercizio 2019
A) Patrimonio netto	38.890.699	38.787.616
I – Patrimonio della Fondazione		
Fondo di gestione	1.632.363	1.348.006
Fondo di dotazione	37.155.252	37.155.252
VI - Altre riserve, distintamente indicate		
Varie altre riserve		1
Totale altre riserve		1
IX - Utile (perdita) dell'esercizio	103.084	284.357
Totale patrimonio netto	38.890.699	38.787.616
B) Fondi per rischi e oneri		
4) altri	673.055	588.002
Totale fondi per rischi ed oneri	673.055	588.002
C) Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato	2.249.153	2.505.813
D) Debiti		
5) debiti verso Fondatori	14.409.679	14.978.857
esigibili entro l'esercizio successivo	572.028	569.179
esigibili oltre l'esercizio successivo	13.837.651	14.409.678

	Esercizio 2020	Esercizio 2019
6) acconti	76.427	289.762
esigibili entro l'esercizio successivo	76.427	289.762
esigibili oltre l'esercizio successivo		
7) debiti verso fornitori	1.414.187	2.121.507
esigibili entro l'esercizio successivo	1.414.187	2.121.507
esigibili oltre l'esercizio successivo		
12) debiti tributari	2.962.557	2.888.536
esigibili entro l'esercizio successivo	1.439.237	1.247.774
esigibili oltre l'esercizio successivo	1.523.320	1.640.762
13) debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale	1.527.313	758.282
esigibili entro l'esercizio successivo	1.338.421	758.282
esigibili oltre l'esercizio successivo	188.892	
14) altri debiti	1.870.799	1.179.708
esigibili entro l'esercizio successivo	1.870.799	1.179.708
esigibili oltre l'esercizio successivo		
<i>Totale debiti</i>	<i>22.260.962</i>	<i>22.216.652</i>
E) Ratei e risconti	2.625.562	3.960.509
<i>Totale passivo</i>	<i>66.699.431</i>	<i>68.058.592</i>

Conto Economico

	Esercizio 2020	Esercizio 2019
A) Valore della produzione		
1) ricavi delle vendite e delle prestazioni	1.865.316	3.842.635
4) incrementi di immobilizzazioni per lavori interni	147.384	7.353
5) altri ricavi e proventi		
contributi in conto esercizio	17.256.534	18.621.432
altri	141.956	461.914
<i>Totale altri ricavi e proventi</i>	<i>17.398.490</i>	<i>19.083.346</i>
<i>Totale valore della produzione</i>	<i>19.411.190</i>	<i>22.933.334</i>
B) Costi della produzione		
6) per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci	163.412	115.627
7) per servizi	4.500.910	7.331.663
8) per godimento di beni di terzi	858.851	794.487
9) per il personale		
a) salari e stipendi	7.859.243	9.761.577
b) oneri sociali	2.094.338	2.531.234

	Esercizio 2020	Esercizio 2019
c) trattamento di fine rapporto	578.317	597.061
d) trattamento di quiescenza e simili	73.814	73.953
e) altri costi	399.879	130.886
Totale costi per il personale	11.005.591	13.094.711
10) ammortamenti e svalutazioni		
a) ammortamento delle immobilizzazioni immateriali	49.411	38.907
b) ammortamento delle immobilizzazioni materiali	476.866	703.067
3) altre svalutazioni delle immobilizzazioni	1.754.383	
d) svalutazioni crediti compresi nell'attivo circolante e delle disponibilità liquide	8.440	3.376
Totale ammortamenti e svalutazioni	2.289.100	745.350
11) variazioni rimanenze di materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	2.934	(36.554)
14) oneri diversi di gestione	297.515	312.717
Totale costi della produzione	19.118.313	22.358.001
Differenza tra valore e costi della produzione (A - B)	292.877	575.333
C) Proventi e oneri finanziari		
16) altri proventi finanziari		
d) proventi diversi dai precedenti		
Altri	241	1.174
Totale proventi diversi dai precedenti	241	1.174
Totale altri proventi finanziari	241	1.174
17) interessi ed altri oneri finanziari		
altri	90.840	146.016
Totale interessi e altri oneri finanziari	90.840	146.016
17-bis) utili e perdite su cambi	91	5
Totale proventi e oneri finanziari (15+16-17+-17-bis)	(90.508)	(144.837)
Risultato prima delle imposte (A-B+-C+-D)	202.369	430.496
20) Imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate		
imposte correnti	99.285	146.139
Totale delle imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate	99.285	146.139
21) Utile (perdita) dell'esercizio	103.084	284.357

RENDICONTO FINANZIARIO

RENDICONTO FINANZIARIO, METODO INDIRETTO	Importo al 31/12/2020	Importo al 31/12/2019
A. FLUSSI FINANZIARI DERIVANTI DALL'ATTIVITA' OPERATIVA (metodo indiretto)		
Utile (perdita) dell'esercizio	103.084	284.357
Imposte sul reddito	99.285	146.139
Interessi passivi (interessi attivi)	90.508	144.837
1. Utile (perdita) dell'esercizio prima delle imposte sul reddito, interessi, dividendi e plus/minusvalenze da cessione	292.877	575.333
Rettifiche per elementi non monetari che non hanno avuto contropartita nel capitale circolante netto		
Accantonamenti ai fondi	404.084	362.574
Ammortamenti delle immobilizzazioni	526.277	745.350
Svalutazioni per perdite durevoli di valore	1.754.383	
Totale Rettifiche per elementi non monetari che non hanno avuto contropartita nel capitale circolante netto	2.684.744	1.107.923
2. Flusso finanziario prima delle variazioni del capitale circolante netto	2.977.621	1.683.256
Variazione del capitale circolante netto		
Decremento (Incremento) delle rimanenze	2.934	-36.554
Decremento (Incremento) dei crediti vs clienti	90.389	167.993
Incremento (Decremento) dei debiti vs fornitori	-707.320	-86.244
Decremento (Incremento) dei ratei e risconti attivi	113.036	-1.652
Incremento (Decremento) dei ratei e risconti passivi	-1.334.947	115.573
Altre variazioni del capitale circolante netto	1.142.331	-185.958
Totale variazioni del capitale circolante netto	-693.577	-26.842
3. Flusso finanziario dopo le variazioni del capitale circolante netto	2.284.044	1.656.414
Altre rettifiche		
Interessi incassati (pagati)	-90.508	-144.837
(Imposte sul reddito pagate)		-113.212
(Utilizzo dei fondi)	-575.691	-704.005
Totale altre rettifiche	-666.198	-962.054
FLUSSO FINANZIARIO DELL'ATTIVITA' OPERATIVA (A)	1.617.845	694.361
B. FLUSSI FINANZIARI DERIVANTI DALL'ATTIVITA' DI INVESTIMENTO		
Immobilizzazioni materiali		
(Investimenti)	-629.347	-698.775
Disinvestimenti	9.640	82.066
Immobilizzazioni immateriali		
(Investimenti)	-252.512	-84.136
Disinvestimenti		
Immobilizzazioni finanziarie		
(Investimenti)	0	-40.413
Disinvestimenti		
FLUSSO FINANZIARIO DELLE ATTIVITA' DI INVESTIMENTO (B)	-872.219	-741.258
C. FLUSSI FINANZIARI DERIVANTI DALL'ATTIVITA' DI FINANZIAMENTO		
Mezzi di terzi		
Incremento (Decremento) debiti a breve vs banche	0	0
Accensione finanziamenti		
(Rimborso finanziamenti)	-569.179	-566.343
Mezzi propri		
Aumento di capitale a pagamento		
FLUSSO FINANZIARIO DELLE ATTIVITA' DI FINANZIAMENTO (C)	-569.179	-566.343
Incremento (Decremento) delle disponibilità liquide (A ± B ± C)	176.448	-613.241
Disponibilità liquide al 1/01/2020	387.965	1.001.205
Disponibilità liquide al 31/12/2020	564.413	387.965

Il rendiconto finanziario è uno dei prospetti costituenti il bilancio di esercizio previsti dall'art. 2423 C.C., che evidenzia i flussi finanziari in entrata ed in uscita dell'anno 2020 e le conseguenti disponibilità liquide.

I singoli flussi sono raggruppati distintamente nelle seguenti categorie:

- a. *attività operativa*, che comprende generalmente i flussi che derivano dall'acquisizione, produzione e distribuzione di beni e dalla fornitura di servizi, anche se riferibili a gestioni accessorie, e gli altri flussi non ricompresi nell'attività di investimento e di finanziamento
- b. *attività di investimento*, che comprende i flussi che derivano dall'acquisto e dalla vendita di immobilizzazioni materiali, immateriali e finanziarie nonché delle attività finanziarie non immobilizzate.
- c. *attività di finanziamento*, che comprende i flussi che derivano dall'ottenimento o dalla restituzione di disponibilità liquide sotto forma di capitale di rischio o di capitale di debito.

Il rendiconto è rappresentato con comparazione dei valori relativi al rendiconto finanziario dell'anno 2019.

Analisi e conclusioni

Il flusso positivo generato dall'attività operativa (+ € 1.618 mila) è stato solo parzialmente assorbito e utilizzato per far fronte al pagamento di nuovi investimenti (- € 872 mila) e per rimborso di finanziamenti (- € 569 mila).

Pertanto, a fine esercizio, le disponibilità liquide registrano un incremento di € 176 mila rispetto alla disponibilità al 1/1/2020.

Lo schema è coerente, nelle risultanze, con il Conto consuntivo in termini di cassa inserito nella sezione Documenti in osservanza del D.M. 27 marzo 2013.

NOTA INTEGRATIVA

Bilancio al 31 dicembre 2020

INTRODUZIONE ALLA NOTA INTEGRATIVA

La presente Nota Integrativa costituisce parte integrante del Bilancio al 31/12/2020.

Il bilancio risulta conforme a quanto previsto dagli articoli 2423 e seguenti del Codice Civile ed ai principi contabili nazionali così come pubblicati dall'Organismo Italiano di Contabilità; esso rappresenta pertanto con chiarezza ed in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria della società ed il risultato economico dell'esercizio.

Il contenuto dello Stato patrimoniale e del Conto economico è quello previsto dagli articoli 2424 e 2425 del Codice Civile, mentre il rendiconto finanziario è stato redatto ai sensi dell'art. 2425-ter.

La nota integrativa, redatta ai sensi dell'art. 2427 del Codice Civile, contiene inoltre tutte le informazioni utili a fornire una corretta interpretazione del bilancio.

La Fondazione rientra inoltre tra i soggetti destinatari del D.M. 27 marzo 2013 emanato in riferimento al D.Lgs. n. 91/2011 recante "*Disposizioni di attuazione dell'articolo 2 della legge 31 dicembre 2009, n.196 in materia di adeguamento ed armonizzazione dei sistemi contabili*".

Viene pertanto redatto, oltre al Rendiconto finanziario, il Conto Consuntivo in termini di cassa secondo la codifica SIOPE redatto secondo il formato di cui all'allegato 2 del D.M. 27 marzo 2013 e viene predisposto il conto economico riclassificato secondo lo schema di cui all'allegato 1 del citato D.M. al fine di rendere coerente il conto economico civilistico con lo schema di budget economico annuale. Si rimanda all'apposita sezione dei Documenti in osservanza del D.M. 27 marzo 2013.

CRITERI DI FORMAZIONE

Redazione del Bilancio

Le informazioni contenute nel presente documento sono presentate secondo l'ordine in cui le relative voci sono indicate nello stato patrimoniale e nel conto economico.

Analogamente ai precedenti esercizi, per la predisposizione del bilancio di esercizio 2020, sono state prese in considerazione le prescrizioni del Codice Civile tenendo conto delle peculiarità della Fondazione stessa e ciò per espresso riferimento dell'art. 16 del D.Lgs. 367 del 29 giugno 1996 e successive modificazioni e in riferimento al già citato D.M. 27 marzo 2013. In considerazione di quanto sopra, lo schema di bilancio previsto dal Codice Civile è stato parzialmente adattato, inserendo, ove necessario, descrizioni più consone a rappresentare il contenuto delle voci, riportate nel successivo prospetto, al fine di riflettere con maggior chiarezza la situazione patrimoniale, economica e finanziaria della Fondazione, secondo le raccomandazioni del Ministero vigilante.

DESCRIZIONE VOCI DELLO STATO PATRIMONIALE ART 2424 C.C. MODIFICATE		
	<u>Descrizione voce originaria</u>	<u>Descrizione voce modificata</u>
SP attivo		
B) I 5)	Avviamento	Diritto d'uso immobile Teatro
C) II 4)	Crediti verso controllanti	Crediti verso Fondatori
SP passivo		
A) I	Capitale	Patrimonio della Fondazione - Fondo di gestione (PND) - Fondo di dotazione (PNI)
D) 5	Debiti verso altri finanziatori	Debiti verso Fondatori

Principi di redazione del bilancio

La valutazione delle voci di bilancio è avvenuta nel rispetto del principio della prudenza, della rilevanza e nella prospettiva di continuazione dell'attività, nonché tenendo conto della funzione economica dell'elemento dell'attivo o del passivo considerato.

Ai sensi dell'art. 2423-bis c.1 punto 1-bis C.C. e conformemente ai principi contabili nazionali e alla regolamentazione comunitaria, nella rappresentazione delle voci dell'attivo e del passivo viene data prevalenza agli aspetti sostanziali dell'operazione o del contratto rispetto a quelli formali.

Nella redazione del bilancio d'esercizio gli oneri e i proventi sono stati iscritti secondo il principio di competenza indipendentemente dal momento della loro manifestazione numeraria e sono stati indicati esclusivamente gli utili realizzati alla data di chiusura dell'esercizio. Si è peraltro tenuto conto dei rischi e delle perdite di competenza dell'esercizio, anche se conosciuti dopo la chiusura di questo.

Informativa politiche contabili in riferimento all'emergenza Covid

Come noto, a partire dal mese di febbraio 2020, lo scenario nazionale italiano è stato caratterizzato dalla diffusione del Coronavirus e dalle conseguenti misure restrittive per il suo contenimento, poste in essere da parte delle autorità pubbliche del Paese. Inoltre, l'Organizzazione Mondiale della Sanità ha dichiarato l'esistenza di una "pandemia" a livello mondiale a seguito del crescente numero di casi di contagio anche in altri paesi. Tali circostanze, straordinarie per natura ed estensione, hanno avuto ripercussioni, dirette e indirette, su tutte le attività economiche a livello nazionale e internazionale e hanno creato un contesto di generale incertezza, le cui evoluzioni e i relativi effetti si protrarranno ancora nel tempo.

La legge di conversione del decreto Rilancio (Legge 77 del 17 luglio 2020), all'articolo 38-quater ha previsto che anche per "il bilancio d'esercizio in corso al 31 dicembre 2020 la valutazione delle voci e della prospettiva della continuazione dell'attività (..) può essere effettuata sulla base delle risultanze dell'ultimo bilancio di esercizio chiuso entro il 23 febbraio 2020". Sul tema si è espresso anche l'OIC con il Documento interpretativo n. 8 del marzo 2021.

La Fondazione, pur nella generale incertezza e nonostante il forzato periodo di sospensione delle attività aperte al pubblico che ha riguardato quasi il 50% dell'annualità, come si evince dalla Relazione delle scelte artistiche 2020 ha rimodulato le proprie stagioni di Opera, Sinfonica e Danza del 2020 adattandole alle situazioni contingenti e ha mantenuto un sostanziale equilibrio economico-finanziario nell'esercizio in esame.

Il Consiglio di Indirizzo il 22 dicembre 2020 ha approvato il budget annuale 2021 dal quale emerge la ragionevole aspettativa, pur nella generale incertezza commentata in precedenza, di mantenere un sostanziale equilibrio economico-finanziario tenuto conto del periodo di sospensione delle attività e della graduale ripresa auspicata che si è concretizzata con le recenti disposizioni governative, cosiddetto Decreto riaperture del 22 aprile 2021 n.52 che ha fissato le riaperture al pubblico delle attività spettacolistiche dal 26 di aprile 2021.

Struttura e contenuto del Prospetto di bilancio

Lo Stato patrimoniale, il Conto economico e le informazioni di natura contabile contenute nella presente Nota integrativa sono conformi alle scritture contabili, da cui sono stati direttamente desunti.

Nell'esposizione dello stato patrimoniale e del conto economico non sono stati effettuati raggruppamenti delle voci precedute da numeri arabi, come invece facoltativamente previsto dall'art. 2423 ter del C.C..

Ai sensi dell'art. 2423-ter del Codice Civile per ogni voce dello Stato Patrimoniale e del Conto Economico è stato indicato l'importo della voce corrispondente dell'esercizio precedente.

CRITERI DI VALUTAZIONE

I criteri applicati nella valutazione delle voci di bilancio e nelle rettifiche di valore sono conformi alle disposizioni del Codice Civile e alle indicazioni contenute nei principi contabili emanati dall'Organismo Italiano di Contabilità. Gli stessi inoltre non sono variati rispetto all'esercizio precedente.

Ai sensi dell'articolo 2427 c. 1 n. 1 del Codice Civile si illustrano i più significativi criteri di valutazione adottati nel rispetto delle disposizioni contenute all'art.2426 del Codice Civile, con particolare riferimento a quelle voci di bilancio per le quali il legislatore ammette diversi criteri di valutazione e di rettifica o per le quali non sono previsti specifici criteri.

La Fondazione, alla data di chiusura dell'esercizio, non detiene crediti o debiti in valuta estera.

STATO PATRIMONIALE ATTIVO

I valori iscritti nell'attivo dello stato patrimoniale sono stati valutati secondo quanto previsto dall'articolo 2426 del Codice Civile e in conformità ai principi contabili nazionali. Di seguito sono illustrati i più significativi criteri di valutazione adottati.

Immobilizzazioni

Immobilizzazioni immateriali

Le immobilizzazioni immateriali, ricorrendo i presupposti previsti dai principi contabili, sono iscritte nell'attivo di stato patrimoniale al costo di acquisto e/o di produzione inclusivo degli oneri accessori e vengono ammortizzate in quote costanti in funzione della loro utilità futura.

Il valore delle immobilizzazioni è esposto al netto dei fondi di ammortamento e delle svalutazioni.

La principale componente della categoria é rappresentata dal *Diritto d'uso illimitato del Teatro* che riflette la valorizzazione del diritto ad utilizzare a titolo gratuito lo stabile del Teatro Comunale di Bologna e gli altri immobili messi a disposizione dal Comune di Bologna, la cui titolarità è stata ribadita dall'articolo 17 del decreto legislativo 367/96.

Tale "diritto reale di godimento" è stato valorizzato dal Collegio dei Periti nominato dal Tribunale di Bologna per la stima del patrimonio iniziale della Fondazione e non é sottoposto ad ammortamento in quanto la Fondazione usufruisce di tali immobili in via permanente avendo conservato il diritto di cui all'art. 23 della L. n.800/1967, in base al quale "i Comuni, nei quali ha sede l'ente lirico o l'istituzione concertistica, sono tenuti a mettere a disposizione dell'ente o istituzione medesimi, i teatri ed i locali occorrenti per lo svolgimento dell'attività". A fronte di tale voce è iscritto, per pari importo, il Fondo di dotazione (indisponibile), compreso nella voce Patrimonio della Fondazione.

L'ammortamento per le altre voci è stato operato in conformità al seguente piano prestabilito, che si ritiene assicuri una corretta ripartizione del costo sostenuto lungo la vita utile delle immobilizzazioni in oggetto:

Voci immobilizzazioni immateriali	Periodo
Diritti su programmi software	5 anni in quote costanti
Diritti per opere dell'ingegno	n. anni in funzione dei contratti cui fanno riferimento
Concessioni, licenze, marchi e diritti simili	3 anni in quote costanti
Altre immobilizzazioni immateriali	quote costanti
- Migliorie beni di terzi	n. minore di anni tra la durata del contratto (affitto, locazione, etc..) o altro diritto di godimento e il periodo di ammortamento della tipologia di cespiti (es: impianto, attrezzatura...)
- Altri costi pluriennali	n. anni in funzione dei contratti cui fanno riferimento (es: durata mutuo)

I criteri di ammortamento delle immobilizzazioni non sono stati variati rispetto all'esercizio.

Immobilizzazioni materiali

I cespiti appartenenti alla categoria delle immobilizzazioni materiali, rilevati alla data in cui avviene il trasferimento dei rischi e dei benefici connessi al bene acquisito, sono iscritti in bilancio al costo di acquisto, aumentato degli eventuali oneri accessori sostenuti fino al momento in cui i beni sono pronti all'uso e comunque nel limite del loro valore recuperabile.

I criteri di ammortamento dei cespiti costituiti da Allestimenti scenici, costumi, calzature e attrezzatura teatrale sono quelli già modificati a partire dall'esercizio chiuso al 31 dicembre 2014 rispetto agli esercizi precedenti per effetto dell'adozione delle Linee guida per la redazione del Piano di risanamento per le Fondazioni Lirico Sinfoniche (Legge 7 ottobre 2013, n.112, Art 11, comma 1), applicando l'aliquota di ammortamento del 100% nell'esercizio di prima messa in scena.

Le immobilizzazioni realizzate internamente in economia, riferite prevalentemente ad allestimenti scenici, sono state valutate sulla base dei costi direttamente imputabili per la loro realizzazione fino al momento dal quale i beni sono pronti all'uso.

Le acquisizioni antecedenti il 1° gennaio 1999 sono iscritte al valore indicato nella perizia di stima del patrimonio iniziale della Fondazione.

Il valore contabile dei beni, ad eccezione di quelli che costituiscono il Patrimonio artistico della Fondazione, del terreno, dell'Auditorium Teatro Manzoni e della porzione di fabbricato "Casa de' Buoi", é rettificato mediante l'imputazione sistematica di quote di ammortamento calcolate applicando le seguenti aliquote che riflettono il reale deprezzamento del cespiti tenendo conto della vita economico-tecnica stimata. I criteri di ammortamento delle immobilizzazioni materiali non sono variati rispetto a quelli applicati nell'esercizio precedente.

Voci immobilizzazioni materiali	Aliquote %
Allestimenti scenici, costumi, calzature ed attrezzatura	100% nell'esercizio di prima messa in scena
Impianti generici e Costruzioni leggere	10%
Fabbricati strumentali	3%
Attrezzatura generica	7,5%
Attrezzatura specifica e teatrale	19%
Strumenti musicali e materiali di archivio musicale (partiture)	7,5%
Mobili e arredi	12%
Macchine per ufficio e Automezzi	20%
Altri beni materiali	20%

L'ammortamento inizia dal momento in cui il cespite è disponibile e pronto all'uso ed è calcolato anche sui cespiti temporaneamente non utilizzati.

Per le immobilizzazioni acquisite nel corso dell'esercizio le suddette aliquote sono state ridotte alla metà in quanto la quota di ammortamento così ottenuta non si discosta significativamente dalla quota calcolata a partire dal momento in cui il cespite è disponibile e pronto all'uso.

Le eventuali dismissioni di cespiti (cessioni, rottamazioni, ecc.) avvenute nel corso dell'esercizio hanno comportato l'eliminazione del loro valore residuo. L'eventuale differenza tra valore contabile e valore di dismissione è stato rilevato a conto economico.

I cespiti completamente ammortizzati restano iscritti in bilancio fino al momento della alienazione o eliminazione.

Il Patrimonio artistico della Fondazione, costituito da bozzetti e figurini, manifesti e programmi, emeroteca e libretti d'opera, modelli lignei, supporti del suono e dell'immagine, modelli di scena, non sono assoggettati ad ammortamento in quanto non intervengono nel processo produttivo e, d'altra parte, non sono ragionevolmente soggetti a deprezzamento.

Le immobilizzazioni che, alla data della chiusura dell'esercizio, risultano durevolmente di valore inferiore al valore o costo di acquisizione o di produzione al netto dell'ammortamento, sono iscritte a tale minor valore.

Terreni e fabbricati

I beni immobili conferiti dal Comune di Bologna sono stati iscritti ai valori della perizia estimativa redatta al fine di poter perfezionare l'atto di conferimento; dette valutazioni sono state ritenute congrue dal Settore Patrimonio del Comune di Bologna e assunte come valore di apporto al patrimonio della Fondazione effettuato ai sensi dell'art. 6 c. 2 e 3 del D.Lgs. 367/1996. Peraltro, in sede di chiusura dell'esercizio si è ritenuto doveroso procedere alla svalutazione del valore del terreno sito nel Comune di Castenaso (BO), in località Cà dell'Orbo, acquisito in occasione dell'apporto effettuato dal Comune di Bologna in data 22 giugno 2009, allineandolo al più probabile valore di mercato emergente da apposita perizia estimativa redatta da un professionista all'uopo incaricato.

I terreni non sono assoggettati ad ammortamento in quanto non esauriscono la loro utilità nel tempo e non hanno vita definita.

Con particolare riferimento agli immobili costituiti da fabbricati si precisa che l'Auditorium Teatro Manzoni e la porzione di fabbricato denominata "Casa de' Buoi" non sono stati assoggettati ad ammortamento in quanto beni di interesse storico artistico vincolati ai sensi del D.lgs. 22/1/2004 n.42 che non subiscono significative riduzioni di valore per effetto dell'uso. Eventuali riduzioni di valore risultano infatti compensate dalle manutenzioni conservative di cui sono oggetto.

Immobilizzazioni finanziarie

Crediti

Le immobilizzazioni finanziarie sono state iscritte al valore di costo fino al 31/12/2015. Si specifica che, in base alle disposizioni dell'articolo 12 comma 2 del d. lgs. 139/2015, la Fondazione ha ritenuto di applicare il criterio del costo ammortizzato esclusivamente ai crediti iscritti tra le immobilizzazioni finanziarie sorti a partire dal 2016 e solo nella circostanza in cui gli effetti di tale applicazione siano rilevanti.

Attivo circolante

Rimanenze

Le rimanenze si riferiscono a materie prime, sussidiarie e di consumo valutate al costo di acquisto, ad opere editoriali ed altri prodotti relativi all'attività del Teatro valutati al valore di perizia per le esistenze residue della giacenza al 1° gennaio 1999 e, per quanto acquisito successivamente, al valore di costo o, se minore, al valore di presunto realizzo.

Crediti e debiti

L'art.12 del D.Lgs.139/15 consente un approccio prospettico dell'adozione di alcuni dei nuovi criteri di valutazione, soprattutto per alcune operazioni non esaurite o pregresse. Pertanto la Fondazione si è avvalsa della facoltà di continuare ad applicare i previgenti criteri di rilevazione – in luogo del costo ammortizzato – ai crediti immobilizzati, e ai crediti e debiti che risultavano già iscritti nel bilancio 2015.

L'art. 2426 comma 1 n. 8 C.C. prescrive che “i crediti/debiti sono rilevati in bilancio secondo il criterio del costo ammortizzato, tenendo conto del fattore temporale”.

Si evidenzia che nella gran parte dei crediti e debiti commerciali, il costo ammortizzato non trova applicazione, poiché come ricorda l'OIC generalmente gli effetti sono irrilevanti se i crediti o i debiti sono a breve termine, ossia qualora questi abbiano scadenza inferiore ai 12 mesi (OIC 15 – Crediti par. 33 e OIC 19 – Debiti par. 42).

Pertanto per i crediti per i quali sia stata verificata l'irrelevanza dell'applicazione del metodo del costo ammortizzato e/o dell'attualizzazione, ai fini dell'esigenza di dare una rappresentazione veritiera e corretta della situazione patrimoniale ed economica della Fondazione, è stata mantenuta l'iscrizione secondo il presumibile valore di realizzo.

Parimenti per i debiti per i quali sia stata verificata l'irrelevanza dell'applicazione del metodo del costo ammortizzato e/o dell'attualizzazione, ai fini dell'esigenza di dare una rappresentazione veritiera e corretta della situazione patrimoniale ed economica della Fondazione, è stata mantenuta l'iscrizione secondo il valore nominale.

Ratei e risconti

Sono calcolati secondo il principio della competenza economica e temporale in applicazione del principio di correlazione dei costi e dei ricavi d'esercizio.

Patrimonio della Fondazione: Fondo di gestione e Fondo di dotazione

Lo Statuto della Fondazione adeguato alle previsioni dell'art. 11 c.15 lett. c) DL 8 agosto 2013 n.91 stabilisce all'art. 9 che il patrimonio della Fondazione sia articolato in un fondo di dotazione, indisponibile e vincolato al perseguimento delle finalità statutarie, e in un fondo di gestione, destinato alle spese correnti di gestione dell'ente.

Gli apporti dei Fondatori e dei Soci sono generalmente considerati “Contributi alla gestione” e, pertanto, contabilizzati tra i ricavi, in quanto l'attività di reperimento dei fondi rientra tra le attività proprie della Fondazione. Qualora i contributi vengano deliberati dal soggetto erogante su base pluriennale, gli stessi sono imputati a Conto Economico “pro-rata temporis” o sulla base della destinazione esplicita da parte del soggetto erogante.

Fondo per rischi ed oneri

I fondi per rischi e oneri sono stati stanziati a copertura delle passività la cui esistenza è ritenuta certa o probabile, per le quali alla chiusura dell'esercizio non sono determinabili l'ammontare o la data di sopravvenienza.

La costituzione dei fondi è stata effettuata in base ai principi di prudenza e di competenza, osservando le prescrizioni del principio contabile OIC 31. Gli accantonamenti correlati sono rilevati nel conto economico dell'esercizio di competenza, in base al criterio di classificazione “per natura” dei costi

Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato

Il TFR è stato calcolato conformemente a quanto previsto dall'art. 2120 del Codice Civile, tenuto conto delle disposizioni legislative e delle specificità dei contratti e delle categorie professionali, e comprende le quote annue maturate e le rivalutazioni effettuate sulla base dei coefficienti ISTAT.

L'ammontare del fondo è rilevato al netto degli acconti erogati e delle quote utilizzate per le cessazioni del rapporto di lavoro intervenute nel corso dell'esercizio e rappresenta il debito certo nei confronti dei lavoratori dipendenti alla data di chiusura del bilancio

Imposte

Ai sensi dell'art. 25 del decreto legislativo 367/96, i proventi derivanti dall'attività della Fondazione sono esclusi dalle imposte sul reddito delle Persone Giuridiche (IRES). L'attività svolta dalla Fondazione è pertanto soggetta esclusivamente all'Imposta Regionale Attività Produttive (IRAP).

Costi e ricavi

I ricavi ed i costi sono iscritti in base al principio della competenza temporale e di correlazione dei costi e dei ricavi di esercizio, nel rispetto del criterio della prudenza.

I “ricavi derivanti dalla vendita dei biglietti” sono iscritti nel periodo in cui la rappresentazione è eseguita.

I “ricavi derivanti dagli abbonamenti”, incassati per intero in via anticipata, sono riscotati per la quota di competenza dell’anno successivo in proporzione al numero degli spettacoli.

I contributi in conto esercizio sono rilevati nell’esercizio in cui è sorto con certezza il diritto a percepirli, che può essere anche successivo all’esercizio al quale essi sono riferiti.

In particolare i “contributi ricevuti dallo Stato”, sono iscritti sulla base dei provvedimenti adottati alla data di preparazione del bilancio. Eventuali conguagli o rettifiche di tali contributi se conosciuti, certi e/o determinabili sono riflessi per competenza.

STATO PATRIMONIALE ATTIVO

B) IMMOBILIZZAZIONI

Nel presente paragrafo si analizzano i movimenti riguardanti le immobilizzazioni immateriali, materiali e finanziarie.

I. Immobilizzazioni immateriali

Descrizione	Al 1.1.2020		Movimenti dell'esercizio				Al 31.12.2020		
	Valore storico	Fondo amm.to e sval.ni	Incrementi	Decrementi	Amm.to	Mov.ne f.do amm.to e sval.ni	Valore Imm.ni	Fondo amm.to e sval.ni	Valore netto imm.ni
Diritto d'uso illimitato del Teatro	37.155.252	-				-	37.155.252	-	37.155.252
Costi d'impianto e di ampliamento	-	-				-	-	-	-
Diritti e brevetti	163.058	73.716	45.968		34.766	-	209.026	108.482	100.544
Concessioni, licenze, marchi e diritti simili	366.135	366.135					366.135	366.135	-
Altre immobilizzazioni immateriali	425.958	198.326	34.065		14.644	-	460.023	212.971	247.052
Totale immobilizzazioni immateriali	38.110.403	638.177	80.033	-	49.411	-	38.190.435	687.588	37.502.848
Imm.ni immateriali in corso e acconti	-	-	172.479				172.479	-	172.479
Totale imm. immat.li in corso e acc.i	-	-	172.479	-	-	-	172.479	-	172.479
Totale immobilizzazioni immateriali	38.110.403	638.177	252.512	-	49.411	-	38.362.914	687.588	37.675.327

Il *Diritto d'uso illimitato del Teatro* si riferisce agli spazi del Teatro Comunale sito in Largo Respighi n.1, previsti nella convenzione stipulata con il Comune di Bologna. La titolarità del diritto d'uso gratuito degli spazi necessari all'attività è concessa in virtù dell'art. 17, comma 2, del decreto legislativo 367/96 che stabilisce la conservazione in capo alle Fondazioni dei diritti e delle prerogative riconosciute dalla legge agli ex enti lirici, la cui durata è indeterminata. Il valore riflette le stime effettuate in sede di perizia del patrimonio iniziale della Fondazione.

Gli incrementi dei *Diritti e brevetti* riguardano gli acquisti di licenze relative a prodotti software e diritti d'uso di applicativi del sistema informatico gestionale del Teatro necessari, in particolare, per l'adeguamento delle procedure informatiche all'estensione delle rilevazioni SIOPE alle Fondazioni lirico sinfoniche e alle necessarie implementazioni per gli sviluppi inerenti le procedure di fatturazione elettronica, nonché l'acquisizione di diritti di utilizzazione di opere dell'ingegno (diritto d'uso foto Nino Migliori, progetto “C'è un Teatro che ti guarda”).

Il restante incremento delle immobilizzazioni immateriali, quale migliorie beni di terzi, è relativo ad aggiornamenti degli impianti tecnologici degli immobili che la Fondazione utilizza senza esserne proprietaria. Nello specifico l'adeguamento dell'impianto di stoccaggio dei costumi del Magazzino di Via Industria (€ 23 mila) e la realizzazione di una nuova uscita per il personale dipendente presso l'immobile Teatro Comunale (€ 8 mila). Tale ultima miglioria si è resa necessaria per il rispetto delle normative sull'adeguamento degli ambienti di lavoro in conseguenza della pandemia da Covid-19.

La voce *Immobilizzazioni immateriali in corso* contabilizza l'avanzamento dei lavori straordinari che hanno preso avvio nel corso dell'esercizio sempre relativamente al Teatro Comunale: il rifacimento del portico del teatro, opera in via di ultimazione, e le attività di progettazione e indagine geologica propedeutiche alla realizzazione di due ascensori, uno esterno su Largo Respighi e uno interno lato Via del Guasto.

II. Immobilizzazioni materiali

Descrizione	Al 1.1.2020		Movimenti dell'esercizio				Al 31.12.2020		
	Valore storico	Fondo amm.to e sval.ni	Incrementi	Decrementi	Amm.to	Mov.ne f.do amm.to e sval.ni	Valore Imm.ni	Fondo amm.to e sval.ni	Valore netto imm.ni
Terreni	2.704.383	-				- 1.754.383	2.704.383	1.754.383	950.000
Fabbricati strumentali	20.023.722	112.978	52.862		45.684		20.076.584	158.662	19.917.922
Fabbricati civili	-	-					-	-	-
Costruzioni leggere	6.990	6.990					6.990	6.990	-
Totale terreni e fabbricati	22.735.094	119.968	52.862	-	45.684	- 1.754.383	22.787.957	1.920.035	20.867.922
Impianti generici	259.350	128.462	24.314		17.364		283.664	145.826	137.838
Totale impianti generici	259.350	128.462	24.314	-	17.364	-	283.664	145.826	137.838
Allestimenti scenici	7.841.068	7.752.968	417.059	346.537	227.526	236.454	7.911.590	7.744.041	167.550
Costumi e calzature	1.273.311	1.273.311		44.002		44.002	1.229.309	1.229.309	-
Attrezzatura teatrale	308.056	308.056		1.704		1.704	306.352	306.352	-
Attrezzatura teatrale	76.441	76.441					76.441	76.441	-
Strumenti musicali	534.542	473.035	13.569		9.106		548.111	482.142	65.969
Partiture e materiale musicale	454.136	437.343	294		4.278		454.429	441.621	12.808
Attrezzatura specifica	1.206.531	1.010.682	184.136		90.668		1.390.667	1.101.351	289.317
Attrezzatura generica	642.093	583.773	6.133		16.499		648.226	600.271	47.955
Totale attrezzature industriali	12.336.178	11.915.609	621.191	392.243	348.077	282.159	12.565.126	11.981.527	583.599
Mobili e arredi	820.412	621.871	46.572		38.619		866.984	660.490	206.494
Macchine per ufficio	538.503	483.872	13.264		20.733		551.767	504.605	47.162
Automezzi	27.727	20.842			1.967		27.727	22.809	4.918
Altri beni materiali	5.490	900	16.619		4.422		22.109	5.322	16.787
Patrimonio artistico	3.531.475	-					3.531.475	-	3.531.475
Totale altri beni	4.923.607	1.127.485	76.455	-	65.741	-	5.000.062	1.193.225	3.806.837
Imm.ni materiali in corso e acconti	166.720	-	2.403	146.720			22.403	-	22.403
Totale imm. mat.li in corso e acc.i	166.720	-	2.403	146.720	-	-	22.403	-	22.403
Totale immobilizzazioni materiali	40.420.949	13.291.523	777.225	538.963	476.866	- 1.472.224	40.659.211	15.240.613	25.418.599

Il terreno di proprietà della Fondazione, sito in località Cà dell'Orbo, del Comune di Castenaso (BO), è parte di un comparto edificabile in comproprietà con il Comune di Bologna, a tutt'oggi proprietario di 11 lotti, e la Fondazione Teatro Comunale di Bologna, per il solo lotto UMI 12.

Il Piano Regolatore Generale del Comune di Castenaso stabiliva che l'intera area avesse destinazione "Zone di nuovo insediamento con destinazione d'uso prevalentemente produttiva/terziaria/commerciale".

In particolare, si evidenzia che il Comune di Bologna ha indetto avviso d'asta pubblica per la parte di terreno inserito nel comparto in oggetto, di sua proprietà, corrispondente ai lotti denominati come UMI da 1 a 11.

L'asta avvenuta il 18 marzo 2021 è andata deserta.

Considerata quindi la ben nota situazione economica generale, con i particolari e conseguenti riflessi sul mercato immobiliare dei terreni edificabili, in sede di chiusura dell'esercizio si è ritenuto doveroso procedere alla svalutazione del valore del terreno, proveniente dall'apporto di beni immobili del Comune di Bologna al patrimonio della Fondazione del 22 giugno 2009, allineandolo al più probabile valore di mercato emergente da apposita perizia estimativa redatta da un professionista all'uopo incaricato, che lo ha determinato nell'importo di € 950 mila, quantificando quindi la svalutazione operata in € 1,754 milioni.

L'incremento dei *Fabbricati Strumentali* fa riferimento a interventi di manutenzione straordinaria condominiale all'immobile di Via Oberdan per l'adeguamento degli impianti ed il rifacimento delle facciate e del manto di copertura.

E' proseguito l'iter finalizzato alla vendita della porzione di immobile di proprietà della Fondazione sito al piano terra di Via Oberdan (cosiddetto "negozio"), in ottemperanza alla delibera assunta dal Consiglio di Indirizzo il 28 giugno 2019. In data 5 ottobre 2020 è stato sottoscritto il contratto preliminare fissando il prezzo della futura vendita nell'importo di € 675.000, di cui € 50.000 versati al momento della sottoscrizione del preliminare a titolo di caparra confirmatoria.

La vendita dell'immobile, conferito nel 2018 dal Comune di Bologna, che si perfezionerà nel corso del 2021, comporterà un incremento della liquidità a disposizione della Fondazione senza alcuna ricaduta negativa sul patrimonio.

L'incremento della voce *Allestimenti scenici* riguarda sia opere effettivamente andate in scena, quali il *Tristan und Isolde*, opera inaugurale della stagione 2020, e *l'Elisir d'amore*, rappresentato tra settembre e ottobre nella cornice del Paladonna, sia opere che a causa della pandemia da Covid-19 non sono state messe in scena, ma realizzate in vista di una loro riprogrammazione futura, quali *l'Otello*, *l'Adriana Lecouvreur* e la *Luisa Miller*. Per quanto riguarda i decrementi della stessa voce essi rilevano un allineamento degli inventari contabili con l'effettiva esistenza degli allestimenti nei magazzini della Fondazione, dopo l'importante operazione di trasferimento tra magazzini avvenuta nel corso dell'esercizio precedente e conclusa definitivamente nel gennaio 2020.

Nel corso del mese di febbraio 2020 è stata riproposta l'operazione di vendita al pubblico denominata *Opera Vintage*, mostra mercato di "pezzi unici" dai magazzini del Teatro dedicata agli oggetti di scena e costumi provenienti da allestimenti di opere liriche non più utilizzabili.

Gli incrementi delle rimanenti voci esprimono il potenziamento ed il rinnovo delle *dotazioni della struttura*.

In particolare la voce *Attrezzatura Specifica* (+ € 184 mila) comprende l'acquisto di numerosi proiettori e di piattaforme di scena (cosiddetti *praticabili*) il cui acquisto, teso a potenziare le dotazioni scenotecniche del Teatro, si è reso necessario per la realizzazione degli spettacoli nel periodo autunnale nella sede provvisoria del Paladonna.

Tra le immobilizzazioni materiali è stata iscritta la donazione della Banca di Bologna dell'opera dell'artista Flavio Favelli "Purple Tosca" assemblaggio di specchi con cornice antica, esposta all'interno del Teatro Comunale, del valore di € 3 mila.

La voce *Immobilizzazioni materiali in corso e Acconti* diminuisce per le quote di opere contabilizzate nel 2019, ma andate in scena nel 2020.

Patrimonio artistico	Al 1.1.2020	Movimenti dell'esercizio		Al 31.12.2020
	Valore storico	Incrementi	Decrementi	
Bozzetti e figurini	2.365.775	-	-	2.365.775
Manifesti e programmi	664.533	-	-	664.533
Emeroteca e libretti d'opera	7.279	-	-	7.279
Modelli lignei	387.343	-	-	387.343
Modelli di scena	68.189	-	-	68.189
Supporti del suono e immagine	38.355	-	-	38.355
Totale Patrimonio artistico	3.531.475	-	-	3.531.475

Il Teatro possiede un archivio di documenti che rivestono un'importanza storica e che datano dall'inizio del 1800 sino ad oggi. La loro individuazione, classificazione ed archiviazione sono state fatte in modo completo e sistematico. L'archivio storico comprende la raccolta di bozzetti e figurini, manifesti e programmi, una piccola emeroteca, libretti d'opera, modelli di scena e due modelli lignei del Teatro che risalgono al 1700.

I bozzetti, i figurini ed i modelli di scena acquisiti dopo la perizia del patrimonio iniziale della fondazione, sono stati catalogati tra il Patrimonio artistico del Teatro. Il relativo valore è stato capitalizzato in via prudenziale con importo simbolico pari a 1 € per singola acquisizione, in quanto per stimarne il valore reale – sicuramente superiore – si ritiene opportuna una valutazione peritale.

Grazie ad un accordo di comodato tra la Fondazione e il Comune di Bologna teso alla conservazione, tutela e valorizzazione del patrimonio culturale della città di Bologna, nonché alla promozione della conoscenza e dell'approfondimento della cultura musicale, l'Archivio è stato trasferito al Museo internazionale e biblioteca della musica di Bologna che si occupa di conservarlo, tutelarlo e valorizzarlo con l'obiettivo di consentirne la piena fruizione al pubblico per scopi didattici e di documentazione. I materiali, ad eccezione del materiale audiovisivo, sono disponibili alla consultazione, previo appuntamento.

Le operazioni di catalogazione dell'Archivio Storico sono state completate per quanto riguarda manifesti, locandine, programmi di sala, materiale audio-video, bozzetti e figurini. Resta da completare il trasferimento del materiale fotografico oggetto di un importante progetto di digitalizzazione, finanziato dal Ministero della Cultura tramite il bando "Strategia fotografia 2020", che ha come primario obiettivo quello di archiviare, catalogare e digitalizzare il fondo fotografico del Teatro Comunale al fine di garantirne la conservazione e la valorizzazione attraverso l'apertura al pubblico tramite l'allestimento di un sito internet che permetterà l'accesso alle schede descrittive delle opere, degli spettacoli e delle relative foto digitalizzate, molto spesso inedite.

Il Museo della Musica ha pubblicato una specifica pagina web raggiungibile all'indirizzo <http://www.museibologna.it/musica/documenti/59531>

III. Immobilizzazioni finanziarie

Immobilizzazioni finanziarie	Al 31.12.2020	Al 31.12.2019	Variazioni	Variaz. %
Crediti verso altri oltre 12 mesi	683.827	683.827	0	0,00%
Depositi cauzionali oltre 12 mesi	40.465	40.465	0	0,00%
Conto corrente vincolato INTESA S.PAOLO c/2189	91.595	91.595	0	0,00%
Conto corrente vincolato INTESA S.PAOLO c/2197	551.767	551.767	0	0,00%
Totale immobilizzazioni finanziarie	683.827	683.827	0	0,00%

Nessuna variazione è intervenuta nel corso dell'esercizio.

La voce *Depositi cauzionali oltre 12 mesi* comprende il deposito cauzionale costituito in relazione al contratto di locazione commerciale del deposito allestimenti scenici sito in Granarolo dell'Emilia (Bo), Via Matteucci n.15, di proprietà dell'Immobiliare Baravelli, nel quale la Fondazione è subentrata al Comune di Bologna che, a far data dal 31/12/2018, non si è più fatta carico della locazione.

La Fondazione detiene due conti correnti accesi presso Intesa Sanpaolo SpA (ex Carisbo) relativamente ai contratti stipulati sulla base del Piano di Risanamento, quello di restituzione dell'anticipazione con il MIBACT (Rep. Nr. 861 del 16/12/2014 registrato il 16/12/2014 dalla Corte dei Conti € 2.548.747) e quello di finanziamento con il MEF (Rep. Nr. 194 dell'11/12/2014 registrato il 17/12/2014 dalla Corte dei Conti € 14.400.000), aperti nel 2015. Tali contratti prevedono che la Fondazione accantoni un importo pari ad una annualità dei rispettivi piani di ammortamento e che gli stessi siano vincolati per tutta la durata dei contratti, rispettivamente fino al 30 giugno 2046 e 30 giugno 2044.

Suddivisione dei crediti immobilizzati per la durata residua e per area geografica

Nella seguente tabella viene esposta la ripartizione per durata residua e per area geografica dei crediti iscritti tra le immobilizzazioni finanziarie in oggetto:

Descrizione	Italia	Altri Paesi UE	Resto d'Europa	Resto del Mondo
verso altri	683.827	0	0	0
Importo esigibile entro l'es. successivo	0	-	-	-
Importo esigibile oltre 5 anni	683.827	-	-	-

VARIAZIONE CONSISTENZA ALTRE VOCI DELL'ATTIVO E DEL PASSIVO

Con riferimento all'esercizio in chiusura, e in ossequio a quanto disposto dall'art. 2427, comma 1, n. 4 del Codice Civile, nei seguenti prospetti vengono illustrati per ciascuna voce dell'attivo e del passivo diversa dalle immobilizzazioni la consistenza iniziale, i movimenti dell'esercizio e la correlata consistenza finale.

C) ATTIVO CIRCOLANTE

I. Rimanenze

Rimanenze	Al 31.12.2020	Al 31.12.2019	Variazioni	Variaz. %
Materie prime, sussidiarie e di consumo	42.018	57.826	-15.808	-27,34%
Prodotti finiti e merci	70.036	57.162	12.874	22,52%
Acconti			0	
Totale rimanenze	112.054	114.988	-2.934	-2,55%

Complessivamente le scorte di materiale a consumo detenute alla fine dell'esercizio risultano sostanzialmente invariate.

II. Crediti

CREDITI	Al 31.12.2020	Al 31.12.2019	Di cui oltre 12 mesi	Variazioni	Variaz. %
Crediti verso clienti	152.964	230.339		-77.375	-33,59%
Clienti c/fatture da emettere	5.787	13.774		-7.986	-57,98%
Fondo svalutazione crediti verso clienti	-8.440	-3.413		-5.028	147,33%
Totale crediti verso clienti	150.311	240.701	0	-90.389	-37,55%
Crediti verso Comune di Bologna	150.000	10.000		140.000	1400,00%
Crediti verso lo Stato	6.000	6.000		0	0,00%
Crediti verso la Regione	716.493	909.186		-192.693	-21,19%
Totale Crediti verso fondatori	872.493	925.186	0	-52.693	-5,70%
Crediti v/Erario rit.int.att. c/c	17	67		-50	-74,31%
Crediti d'imposta	69.000	0		69.000	
Erario c/ant.imp.sost. 11%	1.109	2.285		-1.176	-51,48%
Erario c/IVA (saldo attivo)	38.699	0		38.699	
IVA Voucher abbonamenti	54.293	0		54.293	
Totale crediti tributari	163.118	2.352	0	160.766	6835,96%
Crediti verso privati	225.000	390.000		-165.000	-42,31%
Crediti verso altri enti pubblici	26.540	0		26.540	
Crediti verso INPS	283.103	5.997		277.105	4620,45%
Crediti verso INAIL	27.092	983		26.109	2656,12%
Acconti al personale c/spese	200	2		198	12638,85%
Acconti al personale c/retribuzioni	1.000	0		1.000	
Crediti v/Tesoreria INPS	33.984	25.696		8.288	32,26%
Crediti v/il personale	146.683	165.075		-18.392	-11,14%
Crediti diversi	51.607	59.930		-8.323	-13,89%
Crediti POS	0	5.428		-5.428	-100,00%
Crediti per vendite biglietti Internet	0	204.305		-204.305	-100,00%
Crediti Welfare Voucher	0	235		-235	-100,00%
Acconti a fornitori diversi	182.385	30.029		152.355	507,35%
Crediti verso artisti entro 12 mesi	10.109	29.619		-19.510	-65,87%
Fondo svalutazione crediti diversi	-3.376	-3.376		0	0,00%
Totale crediti verso altri	984.327	913.923	0	70.403	7,70%
Totale crediti	2.170.249	2.082.162	0	88.087	4,23%

Il saldo complessivo dei *Crediti* è in leggero incremento (+ € 88 mila), ma con diverso andamento delle singole voci che compongono la categoria.

I *Crediti verso clienti* diminuiscono (- € 90 mila) rispetto all'esercizio precedente. Il *Fondo svalutazione crediti verso clienti* non è stato utilizzato nel corso del 2020 ed è stato incrementato in considerazione di crediti di difficile esigibilità.

Diminuiscono i *Crediti verso Fondatori* dove la voce *Crediti verso la Regione* rimane la più significativa pur riducendosi (- € 193 mila). Essa comprende al 31/12 il saldo del contributo ordinario (€ 300 mila), il cui pagamento è sempre previsto nell'anno successivo e le quote di contributo stanziato per l'attività della Scuola dell'Opera Italiana svolta nel corso del 2020 (€ 264 mila), in decremento rispetto allo scorso esercizio essendo una parte dei corsi previsti slittati al 2021 a causa dell'emergenza pandemica. La consuntivazione delle attività formative della Scuola dell'Opera e la liquidazione dei relativi contributi regionali assegnati avverrà fisiologicamente nel corso del 2021. Nella medesima voce è compresa la quota di contributo per le spese di investimento ai sensi della L.R. 13/1999 (€ 152 mila). I *Crediti verso il Comune di Bologna* sono rappresentati dal contributo integrativo di € 150 mila concesso a sostegno del progetto "Comunale in streaming", palinsesto di produzioni in livestreaming, svoltosi dopo la sospensione degli spettacoli aperti al pubblico a causa della pandemia da Covid-19.

I *Crediti tributari* sono in netto aumento (+ € 161 mila) grazie al saldo attivo del credito IVA (€ 39 mila), al credito erariale per l'IVA sugli abbonamenti agli spettacoli oggetto di rilascio voucher a favore degli spettatori che ne hanno fatto richiesta per spettacoli annullati (€ 54 mila) e ai *Crediti d'imposta* (€ 69 mila) derivanti dalle varie disposizioni di legge emanate nel corso del 2020 per ristorare almeno in parte le imprese dalle perdite subite a causa della pandemia e di cui anche la Fondazione ha beneficiato. Nel dettaglio si tratta: € 24 mila come Bonus sui canoni di locazione (D.L. n. 137 art.8-8bis), € 22 mila per l'adeguamento degli ambienti di lavoro (D.L. n. 34 art.120),

€ 12 mila per gli investimenti pubblicitari incrementali (D.L. n. 34 art.186) e infine € 11 mila per l'acquisto di strumenti di sanificazione e DPI (D.L. n. 34 art.125).

I *Crediti verso altri* nel complesso sono in aumento (+ € 70 mila), ma si azzerano i crediti per vendita di biglietti online (- € 204 mila) e diminuiscono i *Crediti verso Privati* (- € 165 mila). Si incrementano i *Crediti verso INPS* (+ € 277 mila) in considerazione delle prestazioni di integrazione salariale anticipate ai dipendenti a seguito del ricorso agli ammortizzatori sociali (assegno ordinario erogato dal FIS Fondo di Integrazione Salariale) nei periodi di sospensione e riduzione dell'attività causati dalla crisi pandemica, da conguagliare nel 2021 con i debiti per contributi previdenziali.

Suddivisione dei crediti iscritti nell'attivo circolante per la durata residua e per area geografica

Nella seguente tabella viene esposta la ripartizione per durata residua e per area geografica dei crediti iscritti nell'attivo circolante.

Descrizione	Italia	Altri Paesi UE	Resto d'Europa	Resto del Mondo
verso clienti	146.899	3.413	0	0
Importo esigibile entro l'es. successivo	146.899	3.413	0	0
verso fondatori	872.493	0	0	0
Importo esigibile entro l'es. successivo	872.493	0	0	0
crediti tributari	163.118	0	0	0
Importo esigibile entro l'es. successivo	163.118	0	0	0
verso altri	984.327	0	0	0
Importo esigibile entro l'es. successivo	984.327	0	0	0

IV. Disponibilità liquide

Disponibilità liquide	Al 31.12.2020	Al 31.12.2019	Variazioni	Variaz. %
Conto corrente UNICREDIT c/78569	0	7.733	-7.733	-100,00%
Conto corrente UNICREDIT c/cassiere	48.040	0	48.040	
Conto corrente BANCOPOSTA c/58334657	0	326	-326	-100,00%
Conto corrente INTESA c/4266	0	370.069	-370.069	-100,00%
Conto corrente INTESA c/cassiere	516.373	0	516.373	
Denaro e valori in cassa	0	9.837	-9.837	-100,00%
Totale Disponibilità liquide	564.413	387.965	176.448	45,48%

Nella tabella vengono esposte le informazioni relative alle variazioni delle *Disponibilità liquide* che risultano in aumento rispetto ai valori dell'anno precedente, si veda a tal proposito quanto a commento del Rendiconto Finanziario.

Si rammenta che a seguito dell'entrata in vigore del DM 23 luglio 2019 con il quale è stata estesa la rilevazione Siope alle Fondazioni lirico-sinfoniche, a decorrere dal 1 gennaio 2020 i servizi delle banche cassiere si sono evoluti al fine di poter recepire i nuovi ordinativi informatici per rispondere alle prescrizioni del DM citato; sono state a questo scopo sottoscritte nuove convenzioni con Intesa Sanpaolo e Unicredit per la gestione del servizio di cassa della Fondazione.

D) RATEI E RISCONTI ATTIVI

Ratei e risconti attivi	Al 31.12.2020	Al 31.12.2019	Variazioni	Variaz. %
Risconti attivi	16.549	18.214	-1.665	-9,14%
Costi anticipati	23.633	120.289	-96.655	-80,35%
Risconti attivi pluriennali	34.779	49.495	-14.716	-29,73%
Totale Ratei e risconti attivi	74.962	187.998	-113.036	-60,13%

A norma dell'art. 2424-bis c.6 del Codice Civile, i *Risconti attivi* comprendono quote di costi sostenuti entro la chiusura dell'esercizio, ma di competenza di esercizi successivi quali premi assicurativi, canoni telefonici e di manutenzione. I *Costi anticipati* sospendono costi la cui competenza economica è di pertinenza di esercizi successivi, in massima parte costi riferiti a opere della Stagione 2021. La voce *Risconti attivi pluriennali* riflette le

quote di competenza di esercizi successivi al 2020 degli interessi delle rateazioni tributarie (Transazione Fiscale e IMU).

STATO PATRIMONIALE PASSIVO

A) PATRIMONIO NETTO

Descrizione	Al 31.12.2019	Incrementi	Decrementi	Al 31.12.2020
Fondo di gestione (PND)	1.348.006	284.357		1.632.363
Fondo di dotazione (PNI)	37.155.252			37.155.252
Totale patrimonio Fondazione	38.503.258	284.357	-	38.787.615
Altre Riserve	-			-
Altre Riserve - Arrotondamenti	1			-
Risultato dell'esercizio precedente	-			-
Risultato eserc. preced. portato a nuovo	-			-
Utile d'esercizio	284.357	103.084	284.357	103.084
Perdita d'esercizio	-	-	-	-
PATRIMONIO NETTO	38.787.616	387.441	284.357	38.890.699

La voce Fondo di dotazione del patrimonio è condizionata da cespiti non liquidi e non liquidabili, con riferimento alla valutazione, tra l'attivo immateriale, del diritto d'uso gratuito degli immobili messi a disposizione dal Comune di Bologna, per questo motivo assume la caratteristica di indisponibilità (Patrimonio netto indisponibile).

Con delibera del 25 giugno 2020 di approvazione del Bilancio 2019, il Consiglio di Indirizzo, in presenza del Collegio dei Revisori dei Conti, ha assunto le seguenti determinazioni: l'utile dell'esercizio 2019 di € 284.357 è destinata al Fondo di gestione (PND).

B) FONDO PER RISCHI ED ONERI

Fondi per rischi ed oneri	Al 31.12.2019	Incrementi	Decrementi	Al 31.12.2020
Fondo cause in corso e altre passività potenziali	323.166	0	47.951	275.215
Altri fondi per rischi e oneri differiti	264.836	154.445	21.441	397.839
Totale Altri fondi rischi ed oneri	588.002	154.445	69.392	673.055

I saldi al 31/12/2020 dei Fondi per rischi ed oneri sono così composti:

- *Fondo cause in corso e altre passività potenziali*: € 275 mila per i rischi di soccombenza nelle controversie legali in corso, principalmente di natura giuslavorista. La valutazione è stata effettuata per ogni contenzioso sulla base delle informazioni trasmesse e, ove possibile, con il conforto di pareri dei legali che assistono il Teatro. Il fondo è stato utilizzato nel corso del 2020 per il pagamento di spese legali e indennizzi al riconoscimento dei quali la Fondazione è stata condannata con sentenze del giudice del lavoro. Non sono stati effettuati ulteriori accantonamenti.
- *Altri fondi per rischi e oneri differiti*: € 398 mila così suddivisi:
 - € 11 mila per oneri futuri da sostenere per la fornitura degli abiti al personale nel rispetto degli accordi aziendali che ne prevedono la dotazione periodica;
 - € 4 mila relativi agli adempimenti previsti dal D.L. 78/2010 convertito in L. 30 luglio 2010, n.122 "Norme di contenimento della spesa pubblica" e successive modifiche intervenute con l'entrata in vigore della L.112/2013 (cosiddetto Decreto Valore Cultura) che ha stabilito all'art. 10 c.1 la non applicabilità dell'art. 6 c.8;
 - € 72 mila che quantificano la riduzione della spesa per consumi intermedi dell'esercizio 2012 in applicazione dell'art. 8, c.3, D.L. 95/2012 convertito in L. 7 agosto 2012, n.135 "Disposizioni urgenti per la revisione della spesa pubblica" (cosiddetta Spending Review), che coinvolge, secondo quanto ribadito dalla circolare del MiBac del 26/9/2012 prot.1136, le Fondazioni lirico-sinfoniche in quanto soggetti individuati dall'Elenco Istat L. 196/2009;
 - € 8 mila a fronte di somme per diritti d'autore che la SIAE potrebbe pretendere su sponsorizzazioni legate alle singole opere rappresentate dal 2009 al 2019, effettuato in attesa di definizione dei nuovi accordi

intercategoriali AGIS / SIAE che riguarderanno, tra gli altri, il settore Lirica e che regolino l'assoggettamento a diritto d'autore delle sponsorizzazioni escludendo quelle non connesse ad una specifica manifestazione;

- € 12 mila per rischio rivendicazioni economiche del personale dipendente cessato a far data dal 2013 per mancato riconoscimento di indennità previste da accordi contrattuali;

- € 210 mila per i possibili oneri, anche accessori, derivanti dalla controversia in corso con l'INAIL a seguito della richiesta di variazione del rapporto assicurativo relativamente ai professori d'orchestra per il periodo 2008-2017.

- € 80 mila per rischi contrattuali legati all'emergenza Covid nel caso in cui dovessero generarsi contenziosi a causa della risoluzione di alcuni contratti o per maggiori costi ad essi inerenti, in particolare per quanto riguarda gli impegni assunti nei confronti degli artisti in epoca pre Covid, annullati per causa di forza maggiore.

Il decremento (- € 21 mila) quantifica l'utilizzo del fondo per la corresponsione di arretrati a personale cessato.

C) TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO DI LAVORO SUBORDINATO

Fondo T.F.R.	Al 31.12.2019	Incrementi	Decrementi	Al 31.12.2020
Personale amministrativo	367.300	110.134	-239.414	238.020
Personale artistico	1.811.714	139.505	-239.981	1.711.238
Personale tecnico	326.799		-26.904	299.895
TOTALE T.F.R.	2.505.813	249.639	-506.298	2.249.153

I Fondi di trattamento di fine rapporto risultano movimentati secondo le disposizioni della riforma che ha preso avvio nel 2007. Gli incrementi quantificano le quote maturate e le rivalutazioni dedotto quanto versato ai Fondi pensione ed all'INPS in applicazione della riforma, i decrementi quantificano le anticipazioni e le liquidazioni effettuate.

D) DEBITI

DEBITI	Al 31.12.2020	Al 31.12.2019	Di cui oltre 12 mesi	Variazioni
Fondo di Rotazione art.11 c.9 L.112	14.409.679	14.978.857	13.837.651	-569.179
Totale debiti verso fondatori	14.409.679	14.978.857	13.837.651	-569.179
Clients c/anticipi entro 12 mesi	72.038	268.198		-196.160
Acconti diversi < 12 mesi	0	19.000		-19.000
Abbonamenti/biglietti da staccare	4.389	2.564		1.825
Totale acconti	76.427	289.762	0	-213.335
Debiti verso fornitori beni e servizi entro 12 mesi	870.408	1.089.127		-218.720
Debiti verso artisti/professionisti	75.334	283.990		-208.656
Fornitori fatture da ricevere	249.379	365.858		-116.479
Artisti/Professionisti fatture da ricevere	215.419	376.456		-161.037
Altre fatture da ricevere	3.647	6.075		-2.428
Totale debiti verso fornitori	1.414.187	2.121.507	0	-707.320
Debiti tributari per imposte e tasse	1.861.456	2.027.842	1.412.910	-166.387
Erario c/rit. su redditi da lavoro dip. e assim.	866.140	542.040	110.410	324.100
Erario c/rit. Addizionale regionale e comunale	146.683	164.185		-17.502
Erario c/rit. su redditi da lavoro autonomo	88.279	147.426		-59.147
Erario c/IVA saldo passivo	0	7.044		-7.044
Totale debiti tributari	2.962.557	2.888.536	1.523.320	74.021

DEBITI	Al 31.12.2020	Al 31.12.2019	Di cui oltre 12 mesi	Variazioni
Debiti v/istituti previdenziali lav.autonomi	147.391	90.286		57.106
Debiti v/istituti previdenziali lav.dipendenti	1.222.818	515.584	188.892	707.233
Debiti verso Fondi Pensione Integr. dipendenti	42.358	28.840		13.518
Debiti per oneri mens.agg. e ferie mat. non godute	114.746	123.572		-8.826
Totale debiti v/Ist. di prev. e di sic. sociale	1.527.313	758.282	188.892	769.030
Debiti v/revisori-consiglieri	10.925	26.007		-15.082
Personale c/retribuzioni	632.756	597.046		35.709
Debiti v/dip. per quote mensilità agg. maturate	374.866	395.896		-21.030
Debiti v/dip. per ferie maturate non godute	58.068	67.869		-9.801
Debiti v/dip. per transazioni	0	18.024		-18.024
Debiti v/dip. per TFR netto	42.489	56.065		-13.576
Debiti per depositi cauzionali noleggi	5.000	5.000		0
Altri debiti entro 12 mesi	9.605	5.986		3.619
Debiti per incassi biglietti conto terzi	200	3.575		-3.375
Debiti per biglietti da rimborsare voucher	733.272	0		733.272
Debiti per trattenute a dipendenti da versare	3.619	4.240		-621
Totale altri debiti	1.870.799	1.179.708	0	691.092
TOTALE DEBITI	22.260.962	22.216.652	15.549.862	44.309

Il totale dei debiti al 31/12/2020 è sostanzialmente stabile (+ € 44 mila) e, come già nei Crediti, vede un andamento molto diverso tra le varie voci che lo compongono rispetto all'esercizio precedente.

Si precisa che la Fondazione si è avvalsa della possibilità di sospendere i versamenti di ritenute fiscali sul lavoro dipendente e contributi previdenziali relativi alle scadenze del:

- 16/3, 16/4 e 16/5/2020, come previsto dai D.L. n.18 del 17/3/2020, "Decreto Cura Italia", n.23 dell'8/4/2020, "Decreto Liquidità", n. 34 del 19/5/2020, "Decreto Rilancio", e n.104 del 14/8/2020. Il primo 50% è già stato versato nel corso del 2020; per il restante 50% è previsto un piano di pagamento in ventiquattro rate mensili con decorrenza 16/1/2021, il cui pagamento è regolarmente in corso e la cui ultima rata è scadenzata il 16/12/2022;
- 16/11 e 16/12/2020 che sono stati effettuati nel 2021 in quattro rate entro il 16/6/2021, come concesso dai D.L. n.137 del 28/10/2020, "Decreto Ristori", n. 149 del 9/11/2020, "Decreto Ristori Bis" e n.157 del 30/11/2020, "Decreto Ristori Quater".

Diminuiscono i *Debiti verso fondatori* (- € 569 mila) per il pagamento della quota capitale dei finanziamenti ottenuti dal MEF e dal MiC in ragione del Piano di Risanamento, gli *Acconti* (- € 213 mila) e i *Debiti verso fornitori* (- € 707 mila) per una minore attività, ma anche per una maggiore puntualità nel rispetto delle scadenze di pagamento. Aumentano i *Debiti v/ist.perv.e ass.li* (+ € 769 mila), per il rinvio dei versamenti contributivi concesso dai decreti sopra richiamati, e gli *Altri debiti entro i 12 mesi* (+ € 691 mila) il cui incremento è dovuto ai voucher emessi a rimborso di biglietti e ratei abbonamenti per gli spettacoli dal vivo annullati a causa dell'emergenza Covid la cui validità, inizialmente prevista per 18 mesi dalla data di emissione, è stata estesa a 36 mesi dal D.L. 41/2021 "Decreto Sostegni".

In leggero aumento i *Debiti tributari* (+ € 74 mila) dove il rimborso delle rate relative alla Transazione fiscale e Rateizzazione IMU con il Comune di Bologna è stato più che compensato dal rinvio del versamento delle ritenute IRPEF su lavoro dipendente e lavoro autonomo. All'interno della voce rileva il secondo acconto IRAP 2020 (€ 87 mila) la cui scadenza è stata prorogata dal 30/11/2020 al 30/04/2021 e regolarmente versato alla data prevista oltre ad una rata della transazione fiscale (€ 111 mila) in scadenza il 30 giugno 2020 che, ai sensi dell'art. 9, c.1, del cosiddetto "Decreto liquidità" l'Agenzia delle Entrate ha concesso di prorogare, prevedendone lo slittamento di sei mesi.

Nel prospetto seguente sono indicati gli estremi dei due finanziamenti ricevuti dal MiC e dal MEF, rientranti nella voce Debiti verso Fondatori, provenienti dal Fondo di rotazione ex art.11 c.9 L.112/2013.

ENTE	DESCRIZIONE	CAPITALE INIZIALE	DECORRENZA	SCADENZA	PERIODICITA'	TASSO	CAPITALE RESIDUO	INTERESSI RESIDUI da piano ammortamento
MiC	Anticipazione	2.548.747,00	28/04/2014	30/06/2046	semestrale	0,50%	2.190.345,89	156.587,21
MEF	Finanziamento	14.400.000,00	20/01/2015	30/06/2044	semestrale	0,50%	12.219.332,65	810.122,00
		16.948.747,00					14.409.678,55	

Suddivisione dei debiti per durata residua e per area geografica

Nella seguente tabella viene esposta la ripartizione dei debiti per durata residua e per area geografica dei debiti.

Descrizione	Italia	Altri Paesi UE	Resto d'Europa	Resto del Mondo
debiti verso banche	0	0	0	0
Importo esigibile entro l'es. successivo	0	0	0	0
debiti verso altri finanziatori	14.409.679	0	0	0
Importo esigibile entro l'es. successivo	572.028	0	0	0
Importo esigibile oltre l'es. succ. entro 5 anni	2.316.893	0	0	0
Importo esigibile oltre 5 anni	11.520.758	0	0	0
acconti	76.427	0	0	0
Importo esigibile entro l'es. successivo	76.427	0	0	0
debiti verso fornitori	1.382.086	10.090	2.921	19.089
Importo esigibile entro l'es. successivo	1.382.086	10.090	2.921	19.089
debiti tributari	2.962.557	0	0	0
Importo esigibile entro l'es. successivo	1.439.237	0	0	0
Importo esigibile oltre l'es. succ. entro 5 anni	1.076.391	0	0	0
Importo esigibile oltre 5 anni	446.929	0	0	0
debiti v/st. di prev. e di sic. sociale	1.716.205	0	0	0
Importo esigibile entro l'es. successivo	1.527.313	0	0	0
Importo esigibile oltre l'es. succ. entro 5 anni	188.892	-	-	-
altri debiti	1.870.799	0	0	0
Importo esigibile entro l'es. successivo	1.870.799	0	0	0

E) RATEI E RISCONTI PASSIVI

Ratei e risconti passivi	Al 31.12.2020	Al 31.12.2019	Variazioni	Variaz. %
Risconti passivi	2.513.018	2.537.667	-24.648	-0,97%
Risconti passivi biglietti	0	1.360.126	-1.360.126	-100,00%
Risconti passivi pluriennali	112.544	62.717	49.827	79,45%
Totale Ratei e risconti passivi	2.625.562	3.960.509	-1.334.947	-33,71%

I *Risconti passivi* rilevano l'anticipo erogato dal Comune di Bologna sul contributo ordinario 2021 per € 2,5 milioni, in continuità rispetto all'anno precedente, e quote di sponsorizzazioni relative al 2021.

I *Risconti passivi biglietti*, azzerati, scontano il mancato svolgimento della campagna abbonamenti per la stagione 2021.

CONTO ECONOMICO

A) VALORE DELLA PRODUZIONE

Il raffronto dei valori 2020 con quelli del precedente esercizio evidenzia una significativa diminuzione complessiva (- € 3,522 milioni) causata dalla contrazione delle attività dovuta alla sospensione degli spettacoli a seguito della pandemia da Covid-19. L'unica voce che rileva uno scostamento positivo sono gli *Incrementi delle Immobilizzazioni per lavori interni* (+ € 140 mila) per la realizzazione nei laboratori del teatro di nuovi allestimenti scenici, solo in parte messi in scena nell'esercizio, ma che saranno oggetto di riprogrammazione futura.

	2020 Valori di bilancio	2019 Valori di bilancio	Variazione dati di bilancio
1) RICAVI DELLE VENDITE E DELLE PRESTAZIONI	1.865.316	3.842.635	-1.977.319
4) INCREMENTI IMM.NI PER LAVORI INTERNI	147.384	7.353	140.031
5) ALTRI RICAVI E PROVENTI	17.398.490	19.083.345	-1.684.855
a) Altri ricavi e proventi vari	141.956	461.913	-319.957
b) Contributi in conto esercizio	17.256.534	18.621.432	-1.364.898
TOTALE VALORE DELLA PRODUZIONE	19.411.190	22.933.333	-3.522.142

1) Ricavi delle vendite e delle prestazioni

	2020 Valori di bilancio	2.019 Valori di bilancio	Variazione dati di bilancio
Biglietteria	1.345.628	2.663.642	-1.318.014
Attività e prestazioni per conto terzi	149.500	481.107	-331.607
Altri ricavi da vendite e prestazioni	370.188	697.885	-327.697
Totale Ricavi delle vendite e delle prestazioni	1.865.316	3.842.635	-1.977.319

	2020 Valori di bilancio	2.019 Valori di bilancio	Variazione dati di bilancio
Biglietteria			
Abbonamenti	841.229	1.254.756	-413.527
Biglietti	504.399	1.408.886	-904.487
Totale Biglietteria	1.345.628	2.663.642	-1.318.014

I ricavi da biglietteria hanno subito un drastico calo dovuto ai mancati incassi per la sospensione degli spettacoli aperti al pubblico e all'emissione di voucher a favore dei possessori di biglietti e abbonamenti che ne hanno fatto richiesta.

	2020 Valori di bilancio	2.019 Valori di bilancio	Variazione dati di bilancio
Attività e prestazioni per conto terzi			
Attività in sede	0	1.000	-1.000
Attività in città	13.000	13.000	0
Attività in Regione	136.500	185.717	-49.217
Attività in ambito nazionale	0	78.000	-78.000
Attività all'estero	0	203.390	-203.390
Totale Attività e prestazioni per conto terzi	149.500	481.107	-331.607

Anche l'attività per conto terzi ha risentito fortemente delle limitazioni imposte dall'emergenza pandemica, fatto salvo per la messa in scena del dittico Cavalleria Rusticana/Pagliacci avvenuta nel mese di febbraio presso la Fondazione I Teatri di Reggio Emilia e di due concerti che hanno visto impegnata l'Orchestra del Teatro a Parma e Imola nel mese di ottobre. L'Attività in città è rappresentata dal rinnovo della collaborazione con la Fondazione Cineteca del Comune di Bologna.

	2020 Valori di bilancio	2019 Valori di bilancio	Variazione dati di bilancio
Altri ricavi da vendite e prestazioni			
Gestione bar	1.500	20.000	-18.500
Ricavi da vendite bookshop	3.814	5.421	-1.606
Pubblicità e Sostenitori	77.036	48.152	28.884
Incisioni discografiche	32.000	5.000	27.000
Proventi per royalties	3.011	8.310	-5.299
Sponsorizzazioni	128.087	197.917	-69.830
Nolo materiale teatrale	30.054	64.600	-34.546
Affitto sale	43.500	322.701	-279.201
Ricavi diversi	51.186	25.784	25.402
Totale Altri ricavi da vendite e prestazioni	370.188	697.885	-327.697

Gli *Altri ricavi da vendite e prestazioni* vedono una diminuzione generale, più significativa nell'*Affitto sale* (- € 279 mila), nelle *Sponsorizzazioni* (- € 70 mila) e nel *Nolo materiale teatrale* (- € 35 mila). In controtendenza la *Pubblicità e Sostenitori* (+ € 29 mila), i *Ricavi diversi* (+ € 25 mila) e le *Incisioni discografiche* (+ € 27 mila), grazie al contratto stipulato con la Sony Music Entertainment per la registrazione, avvenuta nel mese di gennaio 2020, di arie di Giuseppe Verdi eseguite dal baritono Ludovic Tezier, accompagnato dall'Orchestra del Teatro Comunale diretta dal M° Chaslin.

4) Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni

	2020 Valori di bilancio	2.019 Valori di bilancio	Variazione dati di bilancio
Incrementi su immobilizzazioni immateriali			
Incrementi su immobilizzazioni materiali: all. scenici	136.170	0	136.170
Incrementi su immobilizzazioni materiali diverse	11.214	7.353	3.861
Totale incrementi immobilizz.per lavori interni	147.384	7.353	140.031

Gli incrementi su immobilizzazioni materiali per allestimenti scenici si riferiscono alla realizzazione nei laboratori della Fondazione di nuove opere quali *Otello*, *Adriana Lecouvreur* e *Luisa Miller*.

5) Altri ricavi e proventi

a. Altri ricavi e proventi

	2020 Valori di bilancio	2019 Valori di bilancio	Variazione dati di bilancio
Contributi regionali per spese investimento	20.271	13.550	6.721
Fitti attivi	581	528	53
Arrotondamenti attivi	61	264	-204
Proventi per rimborsi	56.237	113.789	-57.552
Risarcimenti assicurativi e recupero sinistri	2.345	0	2.345
Plusvalenze da alienazione beni	9.640	82.066	-72.426
Sopravvenienze e Insussistenze attive	52.822	251.716	-198.895
Totale Altri ricavi e proventi	141.956	461.913	-319.957

L'entità della voce in esame è complessivamente in diminuzione rispetto all'esercizio precedente in particolare per una minor incidenza delle *Sopravvenienze attive*, delle *Plusvalenze da alienazione beni* e dei *Proventi per rimborsi*. Le *Sopravvenienze e insussistenze attive* (- € 199 mila) derivano da rettifiche di valori stimati quale normale aggiornamento di stime compiute in esercizi precedenti. La voce comprende € 36 mila per il saldo Irap 2019 non

versato a seguito delle disposizioni emanate con il D.L. Rilancio n.34/2020 che all'art.24, per le imprese che hanno conseguito ricavi non superiori a 250 milioni, stabilisce che "Non è dovuto il versamento del saldo dell'imposta regionale sulle attività produttive relativa al periodo di imposta in corso al 31 dicembre 2019, fermo restando il versamento dell'acconto dovuto per il medesimo periodo di imposta".

Il *Contributo regionale per spese di investimento* è imputato a conto economico per la quota di competenza dell'esercizio e somma la quota di competenza di quest'ultimo finanziamento concesso a quelle residuali di anni precedenti.

La voce *Plusvalenze da alienazioni di beni* (- € 72 mila) che nel 2019 aveva rilevato, tra l'altro, la cessione di una quota dell'allestimento scenico *Lucia di Lammermoor*, completamente ammortizzato poiché andato in scena nel 2017, considera nell'esercizio 2020 soltanto la vendita di costumi e attrezzeria non più in uso attraverso la mostra mercato *Opera Vintage* di febbraio e la piattaforma telematica *Vintag*.

b. Contributi in conto esercizio

	2020	2019	Variazione
	Valori di bilancio	Valori di bilancio	dati di bilancio
Contributi alla gestione da enti pubblici			
Contributo Statale ordinario FUS e L.388/2000	8.812.102	8.824.929	-12.827
Contributo Statale L.232/2016	948.993	947.829	1.163
Contributo Statale L.145/2018	0	892.857	-892.857
Contributo Statale vigilanza antincendio	20.241	17.511	2.730
Contributo Unione Europea	45.540	0	45.540
Contributo da crediti d'imposta	69.000	0	69.000
Contributo Regionale ordinario	3.000.000	3.000.000	0
Altri contributi Regionali	287.355	488.500	-201.145
Contributo Comunale ordinario	2.500.000	2.500.000	0
Contributo Comunale integrativo	265.000	380.000	-115.000
Altri contributi da Enti e Associazioni	123.275	108.726	14.549
Totale	16.071.505	17.160.353	-1.088.848
Contributi alla gestione da privati ed Erogazioni liberali			
Contributi da privati	1.155.396	1.423.582	-268.186
Contributi da 5 per mille	27.377	37.497	-10.120
Erogazioni liberali diverse	2.255	0	2.255
Totale	1.185.029	1.461.079	-276.050
Totale Contributi in conto esercizio	17.256.534	18.621.432	-1.364.898

I *Contributi statali*, nel loro complesso, si riducono di € 902 mila, passando da € 10,683 milioni a € 9,781 milioni per l'assenza nell'esercizio del Contributo dalla L.145/2018, stanziamento una tantum di risorse aggiuntive avvenuto nel 2019.

Il Contributo FUS, sostanzialmente invariato, è stato ripartito secondo quanto stabilito dal decreto-legge 19 maggio 2020 n.34 (c.d. Rilancio) che ha previsto che la quota del FUS attribuita alle Fondazioni lirico-sinfoniche è ripartita negli esercizi 2020 (e 2021) sulla base della media delle percentuali del triennio 2017-2019, in deroga ai parametri e ai criteri generali previsti dal DM 3 febbraio 2014.

Per il dettaglio dei *Contributi da crediti d'imposta* si veda la corrispondente voce di credito dello Stato Patrimoniale. Si confermano nella stessa misura dell'esercizio precedente i contributi ordinari del *Comune di Bologna* e della *Regione Emilia Romagna* a fronte delle Convenzioni in essere. Il Comune di Bologna ha erogato anche per il corrente anno contributi aggiuntivi per un totale di € 265 mila, in calo di € 115 mila sul 2019. Gli *Altri contributi Regionali* (- € 201 mila) sono relativi alle quote di contributo maturate in riferimento alle attività di formazione della Scuola dell'Opera del Teatro Comunale svolte nel corso del 2020, in decremento rispetto al 2019 a causa della sospensione delle lezioni in presenza durante i periodi di confinamento.

I *Contributi da privati* (- € 268 mila) registrano un calo dovuto al forte clima di incertezza economica che ha visto alcuni sostenitori del Teatro diminuire o rimandare all'anno successivo l'erogazione di contributi, motivata anche dalla sospensione delle attività artistiche aperte al pubblico.

B) COSTI DELLA PRODUZIONE

I Costi della produzione evidenziano una diminuzione complessiva di oltre il 14% pari a € 3,239 milioni dovuta, come per i ricavi, alla riduzione delle attività in conseguenza delle restrizioni imposte dalle misure di contenimento introdotte per l'emergenza pandemica. Le voci di costo in flessione sono quelle *Per servizi* (- € 2,831 milioni), *Per il personale* (- € 2,089 milioni). In incremento gli *Ammortamenti e svalutazioni* (+ € 1,544 mila) per effetto della svalutazione del terreno. La variazione delle restanti voci non incide in maniera significativa.

	2020 Valori di bilancio	2019 Valori di bilancio	Variazione dati di bilancio
6) Per materie prime, suss., di cons. e merci	163.412	115.627	47.786
7) Per servizi	4.500.910	7.331.663	-2.830.752
8) Per godimento di beni di terzi	858.851	794.487	64.363
9) Per il personale	11.005.591	13.094.711	-2.089.119
10) Ammortamenti e svalutazioni	2.289.100	745.350	1.543.751
11) Variaz. rimanenze materie prime, suss.,	2.934	-36.554	39.488
14) Oneri diversi di gestione	297.515	312.717	-15.203
TOTALE COSTI DELLA PRODUZIONE	19.118.313	22.358.000	-3.239.686

6) Costi per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci

	2020 Valori di bilancio	2019 Valori di bilancio	Variazione dati di bilancio
Per materie prime, sussidiarie e di consumo			
Acquisto materiali per produzione artistica	57.477	32.918	24.558
Acquisto materiali per manutenzione	5.936	2.695	3.241
Acquisto materiali consumi d'ufficio	5.114	9.861	-4.747
Altri acquisti materie prime, sussidiarie, di consumo	54.327	62.818	-8.491
Acquisto beni e prodotti sanitari n.a.c.	35.393	0	35.393
Carburanti e lubrificanti automezzi strumentali	1.025	1.916	-891
Divise e vestiario personale dipendente	3.126	889	2.237
Totale Acquisti mat. prime, suss., di consumo	162.397	111.097	51.300
Per attività commerciale			
Acquisto merci per attività commerciale	1.015	4.530	-3.515
Totale Acquisti mat. prime, suss., di consumo	1.015	4.530	-3.515
Totale Acquisti materie prime, suss., di cons. e merci	163.412	115.627	47.786

La categoria rileva un aumento in particolare nei materiali per produzione artistica (+ € 25 mila), per gli acquisti necessari alla realizzazione di nuovi allestimenti scenici nei laboratori della Fondazione, e nella nuova voce *Acquisto beni e prodotti sanitari* (+ € 35 mila), per l'approvvigionamento dei prodotti necessari alle misure di contrasto e contenimento della diffusione del virus Covid-19 negli ambienti di lavoro in ossequio ai protocolli governativi emanati.

7) Costi per servizi

	2020 Valori di bilancio	2019 Valori di bilancio	Variazione dati di bilancio
Servizi di carattere industriale	755.472	1.153.207	-397.734
Servizi amministrativi, commerciali e diversi	1.309.066	1.415.821	-106.755
Servizi di produzione artistica e organizzativa	2.225.513	4.551.597	-2.326.083
Servizi per incarichi professionali	210.859	211.038	-179
Totale Costi per servizi	4.500.910	7.331.663	-2.830.752

	2020 Valori di bilancio	2019 Valori di bilancio	Variazione dati di bilancio
Servizi di carattere industriale			
Manutenzione ordinaria immobili	157.536	181.659	-24.122
Manutenzione ord.impianti, macchinari e attrezz.	11.553	26.819	-15.266
Energia elettrica	99.407	146.679	-47.271
Acqua	15.818	8.470	7.348
Riscaldamento	112.745	143.521	-30.776
Spese condominiali immobili di proprietà	27.579	28.762	-1.183
Vigilanza notturna e controllo accessi	138.939	244.744	-105.805
Vigilanza antincendio	31.093	104.185	-73.093
Servizi di pulizia ed igiene	121.646	167.708	-46.063
Prestaz.prof.li tecniche e di sicurezza	17.726	11.138	6.588
Servizi industriali diversi	21.431	89.522	-68.091
Totale Servizi Industriali	755.472	1.153.207	-397.734

La sospensione degli spettacoli causata dalla pandemia ha comportato una contrazione dei costi, maggiormente per manutenzione, per utenze, per vigilanza e per pulizia. I servizi di pulizia e igiene comprendo i servizi di sanificazione per € 16 mila, effettuati in ossequio ai protocolli di sicurezza covid19.

	2020 Valori di bilancio	2019 Valori di bilancio	Variazione dati di bilancio
Servizi amministrativi, commerciali e diversi			
Servizio telefonico	11.307	13.571	-2.264
Postali e telegrafici	1.267	5.048	-3.782
Servizi bancari	11.887	6.093	5.794
Man.ne assistenza macchine ufficio	108.667	100.152	8.515
Manutenzione automezzi propri	1.327	1.570	-243
Consulenze e prestazioni professionali e specialistiche non consulenziali	203.204	175.432	27.772
Costi per bandi, concorsi ecc.	900	656	244
Assicurazioni	70.550	86.913	-16.363
Oneri C.d.I. e Sindaci	37.331	40.288	-2.957
Servizi amministrativi diversi	13.402	12.770	632
Servizi informatici e di telecomunicazioni	10.172	9.649	523
Pubblicazioni e stampe	68.916	94.373	-25.457
Servizi diversi marketing e comunicazione	163.464	154.730	8.734
Pubblicità ed inserzioni commerciali	167.003	116.621	50.382

	2020 Valori di bilancio	2019 Valori di bilancio	Variazione dati di bilancio
Servizi amministrativi, commerciali e diversi			
Compensi iniz. form.ve, confer.,convegni, mostre	2.952	6.977	-4.025
Servizi fotografici	12.170	14.380	-2.210
Servizi registrazione e riproduzione audiovisive	21.737	0	21.737
Commissioni - Provvigioni biglietteria	7.353	27.057	-19.705
Provvigioni passive	255	0	255
Gettoni concorsi e commissioni	9.100	3.002	6.098
Viaggi e trasferte	5.154	72.535	-67.381
Rimborsi a piè di lista	1.814	9.153	-7.339
Rimborsi chilometrici	1.705	8.363	-6.658
Accertamenti sanitari	10.274	15.441	-5.167
Aggiornamento del personale	43.431	58.520	-15.089
Spese benessere del personale	0	944	-944
Buoni pasto dipendenti	230.030	283.769	-53.738
Assicurazioni del personale dipendente	13.695	15.677	-1.982
Personale distaccato	0	22.138	-22.138
Accantonamento a fondo rischi costi per servizi	80.000	60.000	20.000
Totale Servizi amministr.-commerciali-diversi	1.309.066	1.415.821	-106.755

La voce nel complesso diminuisce rispetto all'esercizio precedente (- € 107 mila).

Si contraggono le voci maggiormente legate alla produzione: *Buoni pasto ai dipendenti* (- € 54 mila), *Viaggi e trasferte* (- € 67 mila), *Commissioni Provvigioni biglietteria* (- € 20 mila), *Pubblicazioni e stampe* (- € 25 mila), *Assicurazioni* (- € 16 mila).

La voce *Consulenze e prestazioni professionali e specialistiche non consulenziali* (+ € 28 mila) risente di una maggiore incidenza delle prestazioni di natura contabile, tributaria e del lavoro. I costi per *Servizi di registrazione e riproduzione audiovisiva* (+ € 22 mila) sono relativi alla trasmissione in streaming di opere e concerti sinfonici tra cui i concerti riferiti all'iniziativa "Aperti, nonostante tutto" lanciata dall'ANFOLS, per far fronte alla sospensione delle attività aperte al pubblico. I costi di *Pubblicità ed inserzioni commerciali* (+ € 50 mila) sono relativi al lancio della stagione artistica 2020, avvenuto come ogni anno anticipatamente, e a tutte le attività di comunicazione legate alla ripartenza delle attività e al palinsesto in livestreaming che hanno comportato un maggior costo complessivo. Una quota di questi costi ha beneficiato del contributo statale per gli investimenti pubblicitari incrementali (D.L. n.34 art.186).

L'*Accantonamento a fondo rischi costi per servizi* (+ € 20 mila) accoglie la stima di possibili oneri derivanti da rischi contrattuali legati all'emergenza Covid nel caso in cui dovessero generarsi contenziosi a causa della risoluzione di alcuni contratti o per maggiori costi ad essi inerenti, in particolare per quanto riguarda gli impegni assunti nei confronti degli artisti in epoca pre Covid, annullati per causa di forza maggiore. Tale previsione è stata peraltro raccomandata dallo stesso Commissario di Governo.

	2020 Valori di bilancio	2019 Valori di bilancio	Variazione dati di bilancio
Servizi di produzione artistica e organizzativa			
Compensi a Direttori d'orchestra	422.452	533.806	-111.354
Compensi a Solisti di concerto	134.876	122.890	11.986
Compensi a Compagnie di canto	521.906	1.795.124	-1.273.218
Compensi a Ballerini	14.400	0	14.400
Registi,Coreografi,Scenografi	181.931	215.435	-33.504
Mimi e Figuranti	20.900	69.759	-48.859
Compensi complessi ospiti	118.000	402.927	-284.927
Compensi diversi per produzione artistica	29.501	241.227	-211.726
Docenti - Preparatori	135.227	118.883	16.344
Oneri prev.li e ass.li - scritturati	168.563	420.857	-252.294

	2020 Valori di bilancio	2019 Valori di bilancio	Variazione dati di bilancio
Servizi di produzione artistica e organizzativa			
Servizi tecnici streaming e simulcasting	0	3.238	-3.238
Servizi per produzione gestione allestimenti scenici	15.106	69.789	-54.683
Servizi sopratitolatura	2.300	1.475	825
Oneri prev.li e ass.li - serv.sopratitolatura	385	0	385
Facchinaggi e trasporti	359.296	374.036	-14.740
Trasporti personale per attività organizzativa	2.584	7.222	-4.638
Trasporti personale per attività artistica	8.775	61.367	-52.592
Servizi organizzativi diversi	89.311	113.561	-24.250
Totale Servizi di prod.ne artistica e organizz.va	2.225.513	4.551.597	-2.326.083

I costi dei Servizi di produzione artistica risentono fortemente del ridimensionamento dell'attività caratteristica dovuta al blocco delle attività a causa dell'evento pandemico e quindi tutte le voci direttamente collegate alle rappresentazioni hanno subito una inevitabile flessione.

	2020 Valori di bilancio	2019 Valori di bilancio	Variazione dati di bilancio
Servizi per incarichi professionali			
Incarichi professionali e collaborazioni	167.686	165.149	2.537
Oneri previdenziali ed assistenziali	43.173	45.889	-2.716
Totale Servizi per incarichi professionali	210.859	211.038	-179

La voce comprende costi per figure professionali con contratti temporanei in massima parte per figure professionali collegate alla produzione artistica che non hanno carattere di stabilità; non si evidenziano variazioni.

8) Costi per godimento beni di terzi

	2020 Valori di bilancio	2019 Valori di bilancio	Variazione dati di bilancio
Affitti			
Affitto spazi per attività decentrata	62.882	1.800	61.082
Affitto spazi per laboratori o magazzini	161.571	189.651	-28.081
Totale	224.453	191.451	33.001
Noleggi			
Nolo materiali teatrali	324.392	160.070	164.323
Nolo materiali e strumenti musicali	9.056	46.445	-37.389
Altri noleggi	64.374	63.418	955
Totale	397.822	269.933	127.889
Altri costi			
Diritti d'autore riconosciuti alla SIAE	8.174	103.778	-95.604
Diritti d'autore riconosciuti ad altri	123.004	120.044	2.960
Rimb. orch.li manutenzione strum.to di proprietà	103.505	106.758	-3.253
Altri costi per godimento beni di terzi	1.894	2.522	-629
Totale	236.576	333.103	-96.527
Totale Costi per godimento beni di terzi	858.851	794.487	64.363

La categoria registra un leggero aumento (+ € 64 mila).

Gli *Affitti spazi per attività decentrata* (+ € 33 mila) e il *Nolo per materiali teatrali* (+ € 164 mila) considerano i costi per l'allestimento del Paladocza quale palcoscenico per lo svolgimento dell'attività autunnale. La rilevanza dei *Diritti d'autore riconosciuti alla SIAE* (- € 96 mila) dipende dallo stato di tutela o di pubblico dominio degli autori eseguiti nella stagione artistica proposta che quest'anno, come altre voci legate direttamente alla produzione, si riduce notevolmente.

9) Costi per il personale

	2020 Valori di bilancio	2019 Valori di bilancio	Variazione dati di bilancio
Salari e stipendi			
Stipendi al pers. amm.vo a tempo indet.to	1.136.685	1.113.082	23.604
Stipendi al pers.amm.vo a tempo det.to	471.581	393.839	77.741
Premi ed altre ind. contratt. a pers.amm.vo	7.448	36.334	-28.886
Straordinari al personale amm.vo	76	189	-113
Ind.tà trasferta pers.amm.vo	2.317	18.779	-16.461
Stipendi al pers.artistico a tempo indet.to	4.530.122	5.041.700	-511.578
Stipendi al pers.artistico a tempo det.to	184.106	820.582	-636.476
Premi e altre ind.contrattuali. pers.artistico	79.771	179.209	-99.439
Straordinari al pers. artistico	0	7.645	-7.645
Ind.tà trasferta al pers. artistico	13.416	298.152	-284.736
Stipendi a pers. tecnico a tempo indet.to	1.058.942	1.194.145	-135.202
Stipendi a pers. tecnico a tempo det.to	175.532	218.363	-42.831
Premi ed altre inden.contr.al pers.tecnico	50.636	68.022	-17.387
Straordinari al pers. tecnico	2.802	9.264	-6.463
Indennità trasferta al personale tecnico	2.423	41.976	-39.553
Compenso al pers. di sala e saltuario	111.828	299.494	-187.666
Premi ed altre ind. contratt. pers. di sala e saltuario	19.434	5.552	13.882
Straordinari al personale di sala e saltuario	9.817	11.089	-1.272
Ind.tà trasferta al personale di sala e saltuario	2.309	4.161	-1.853
Totale	7.859.243	9.761.577	-1.902.333
Oneri sociali			
Premi INAIL	115.450	141.069	-25.619
Oneri prev.li e ass.li personale dipendente	1.940.598	2.304.070	-363.472
Oneri prev.li e ass.li personale serale e saltuario	38.291	86.096	-47.805
Totale	2.094.338	2.531.234	-436.896
Trattamento di fine rapporto			
T.F.R. personale amministrativo	108.007	112.292	-4.285
T.F.R. personale artistico	380.665	389.878	-9.213
T.F.R. personale tecnico	89.646	94.892	-5.246
Totale	578.317	597.061	-18.744
Trattamento di quiescenza e simili			
Contributo ai Fondi pensioni dipendenti	73.814	73.953	-138
Totale	73.814	73.953	-138
Altri costi per il personale			
Altri costi per il personale	307.021	105.518	201.504
Tirocini formativi	18.413	6.645	11.768
Accantonamento fondo rischi oneri per il personale dip.	74.445	18.723	55.722
Totale	399.879	130.886	268.993
Totale Costi del personale	11.005.591	13.094.711	-2.089.119

Il Costo totale per il personale registra un decremento € 2,089 milioni, dovuto al ricorso ai trattamenti di cassa integrazione e assegno ordinario (FIS) durante i periodi di sospensione e riduzione dell'attività lavorativa per gli eventi riconducibili all'emergenza epidemiologica da Covid-19 e ad una contrazione significativa del ricorso al personale a tempo determinato in area artistica e tecnica a causa del blocco delle attività produttive oltre ad un minor impiego del personale di sala per la forte contrazione delle attività aperte al pubblico.

Il ricorso al FIS nei periodi da luglio a dicembre ha comportato l'integrazione da parte della Fondazione delle somme anticipate per conto dell'INPS fino all'80% della retribuzione piena.

Gli *Altri costi per personale* (+ € 269 mila) comprendono il costo (€ 210 mila) per specifici accordi siglati in sede sindacale ex art. 411 cpc con 10 dipendenti con i quali sono state raggiunte altrettante risoluzioni consensuali, accolgono inoltre l'accantonamento per il rischio di possibili oneri derivanti dal contenzioso in essere con l'INAIL a seguito della richiesta di variazione del rapporto assicurativo riferito ai professori d'orchestra.

10) Ammortamenti e svalutazioni

	2020 Valori di bilancio	2019 Valori di bilancio	Variazione dati di bilancio
Amm. immobilizzazioni immateriali			
Altri amm. immobilizzazioni immateriali	49.411	38.907	10.504
Totale	49.411	38.907	10.504
Amm. immobilizzazioni materiali			
Ammortamento impianti generici	17.364	15.837	1.527
Ammortamento fabbricati	45.684	45.498	187
Ammortamento allestimenti scenici	227.526	496.102	-268.576
Ammortamento costumi e calzature	0	5	-5
Ammortamento strumenti musicali	9.106	6.466	2.640
Ammortamento materiale archivio musicale	4.278	4.545	-267
Ammortamento attrezzatura specifica	90.668	76.030	14.638
Ammortamento attrezzatura generica	16.499	11.768	4.730
Ammortamento mobili e arredi	38.619	30.717	7.902
Ammortamento macchine per ufficio	20.733	14.131	6.602
Ammortamento automezzi	1.967	1.967	0
Ammortamento altri beni materiali	4.422		4.422
Totale	476.866	703.067	-226.201
Altre svalutazioni delle immobilizzazioni			
Altre svalutazioni delle immobilizzazioni	1.754.383	0	1.754.383
Totale	1.754.383	0	1.754.383
Svalut. crediti attivo circ. e di disp. Liquide			
Svalutaz. crediti compresi nell'attivo circolante	8.440	3.376	5.064
Totale	8.440	3.376	5.064
Totale Ammortamenti e svalutazioni	2.289.100	745.350	1.543.751

Gli ammortamenti delle immobilizzazioni materiali evidenziano una diminuzione sostanzialmente dovuta alla quota degli allestimenti scenici per la mancata andata in scena delle opere realizzate nei laboratori della Fondazione, rinviate a causa della pandemia da Covid-19. Le relative quote di ammortamento, determinate sulla base dei criteri riportati nelle premesse, ricadranno negli esercizi futuri, in funzione della loro riprogrammazione.

Le *Altre svalutazioni delle immobilizzazioni* riguardano la svalutazione del Terreno sito in località Cà dell'Orbo, del Comune di Castenaso (Bo) ampiamente commentata nella voce Immobilizzazioni materiali dello Stato Patrimoniale Attivo.

11) Variazioni delle rimanenze di materie prime, sussidiarie, di consumo e merci

	2020	2019	Variazione
	Valori di bilancio	Valori di bilancio	dati di bilancio
Variaz. rimanenze materie di consumo	15.808	-11.239	27.047
Variaz. rimanenze merci	-12.874	-25.315	12.441
Variazione archivio fotografico	0	0	0
Totale Variazioni rimanenze	2.934	-36.554	39.488

14) Oneri diversi di gestione

	2020	2019	Variazione
	Valori di bilancio	Valori di bilancio	dati di bilancio
Imposte e tasse			
Imposte di bollo e registro	2.222	4.885	-2.664
Tassa proprietà automezzi	92	0	92
Imposte e tributi locali	126.459	176.759	-50.301
Altre imposte e tasse	329	1.347	-1.018
Totale	129.102	182.992	-53.890
Altri costi di gestione			
Altri costi di gestione	8.610	11.599	-2.989
Multe e sanzioni	1.273	212	1.061
Minusvalenze	0	2.154	-2.154
Sopravvenienze passive	89.941	41.416	48.525
Contributi associativi	19.450	19.450	0
Spese di rappresentanza e omaggi DL.78	1.300	16.396	-15.096
Pubbliche relazioni istituzionali	46.473	36.790	9.683
Giornali, riviste, internet, eccet.	1.269	1.675	-406
Arrotondamenti passivi	96	34	63
Totale	168.413	129.726	38.687
Totale Oneri diversi di gestione	297.515	312.717	-15.203

Gli *Oneri diversi di gestione* rilevano una diminuzione (- € 54 mila) alla voce Imposte e tasse dovuto in particolar modo alle misure adottate dalle amministrazioni pubbliche atte a sostenere le imprese maggiormente danneggiate dalla pandemia da Codiv-19, con la riduzione di TARI e IMU. In aumento sull'esercizio precedente gli Altri costi di gestione in particolare alla voce *Sopravvenienze passive* (+ € 49 mila).

C) PROVENTI E ONERI FINANZIARI

	2020 Valori di bilancio	2019 Valori di bilancio	Variazione dati di bilancio
Altri proventi finanziari			
da crediti iscritti nelle immobilizzazioni			
proventi diversi			
- altri:			
Interessi attivi su c/c bancari	212	258	-46
Interessi attivi altri	20	243	-222
Abbuoni e sconti attivi	9	674	-664
Totale proventi finanziari	241	1.174	-933
Interessi passivi ed altri oneri finanziari			
Altri			
Interessi passivi			
Interessi passivi su finanziamenti bancari	-2.222	-29.558	27.336
Interessi passivi Fdo Rotazione L.112/13	-74.184	-77.019	2.835
Altri interessi passivi	-13.951	-17.520	3.570
Oneri finanziari diversi	0	-21.747	21.747
Abbuoni e sconti passivi	-484	-172	-312
Totale Interessi passivi ed altri oneri finanziari	-90.840	-146.016	55.176
Utili e perdite su cambi			
Utili su cambi Operazioni finanziarie	91	5	86
Totale Utili e perdite su cambi	91	5	86
TOTALE PROVENTI E ONERI FINANZIARI	-90.508	-144.837	54.329

La gestione finanziaria registra un netto miglioramento per il minor utilizzo dell'anticipazione bancaria.

La voce *Oneri finanziari diversi* (- € 28 mila) si azzerà non essendo più prevista la commissione di disponibilità fondi per le anticipazioni bancarie nella nuova convenzione per l'affidamento della gestione del servizio di cassa sottoscritta con Intesa Sanpaolo spa a seguito dell'entrata in vigore del DM 23 luglio 2019, con il quale è stata estesa la rilevazione Siope alle Fondazioni lirico-sinfoniche a decorrere dal 1 gennaio 2020.

Importo e natura dei singoli elementi di ricavo/costo di entità o incidenza eccezionali

Nel corso del presente esercizio non sono stati rilevati ricavi/costi derivanti da eventi di entità o incidenza eccezionali.

20) Imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate

	2020 Valori di bilancio	2019 Valori di bilancio	Variazione dati di bilancio
IRAP	-99.285	-146.139	46.854
TOTALE IMPOSTE SUL REDDITO	-99.285	-146.139	46.854

Come anticipato nei criteri di valutazione le Fondazioni liriche godono, in applicazione dell'art.25 del d.lgs. 367/96 della esclusione dalle imposte sui redditi - IRES (ex IRPEG) - dei proventi derivanti da attività commerciali, anche occasionali, o da attività accessorie conseguite in conformità agli scopi istituzionali.

Dalla base imponibile IRAP è deducibile l'intero costo per il personale a tempo indeterminato.

Vista la situazione di crisi connessa all'emergenza epidemiologica da COVID 19, il D.L. Rilancio n. 34/2020 – all'art. 24 – ha previsto che, per i contribuenti che ne abbiano i requisiti, non è dovuto il versamento del saldo IRAP relativo al periodo d'imposta 2019 e non è dovuta la prima rata dell'acconto IRAP per l'anno 2020. Pertanto il valore Irap stanziato è al netto della prima rata dell'acconto Irap 2020 non dovuto, pari a € 58 mila.

ALTRE INFORMAZIONI

Dati sull'occupazione

Nel seguente prospetto è indicato la consistenza media dei dipendenti, dettagliata per categoria e calcolata in funzione del rapporto tra il totale delle giornate del 2020 utili ai fini previdenziali ed il numerativo massimo di giornate retribuibili nell'anno (312).

Tipologia	Tempi indeterminati FTE			Tempi determinati FTE			altre tipologie contratto FTE			TOTALI FTE		
	2019	2020	variazione	2019	2020	variazione	2019	2020	variazione	2019	2020	variazione
Professori d'orchestra	76,85	69,26	- 7,59	14,80	2,14	- 12,66	-	0,65	0,65	91,65	72,05	- 19,60
Artisti del coro	44,76	40,13	- 4,63	7,88	2,40	- 5,48	-	-	-	52,64	42,53	- 10,11
Maestri collaboratori	5,68	4,99	- 0,69	0,19	0,15	- 0,04	-	-	-	5,87	5,14	- 0,73
Ballo	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Personale artistico	127,29	114,38	- 12,91	22,87	4,69	- 18,18	-	0,65	0,65	150,16	119,72	- 30,44
Impiegati	29,11	26,99	- 2,12	6,16	7,82	1,66	-	-	-	35,27	34,81	- 0,46
Dirigenti	1,00	1,00	-	1,75	1,75	-	-	-	-	2,75	2,75	-
Personale amministrativo	30,11	27,99	- 2,12	7,91	9,57	1,66	-	-	-	38,02	37,56	- 0,46
Personale tecnico	37,60	32,48	- 5,12	9,02	7,22	- 1,80	-	-	-	46,62	39,70	- 6,92
TOT. PERSONALE DIPENDENTE	195,00	174,85	- 20,15	39,80	21,48	- 18,32	-	0,65	0,65	234,80	196,98	- 37,82
Contratti collab. e profess.										3,57	3,09	- 0,48
TOTALI	195,00	174,85	- 20,15	39,80	21,48	- 18,32	-	0,65	0,65	238,37	200,07	- 38,30

La consistenza media FTE degli organici a t.i. in forza è in diminuzione a causa della forte contrazione dell'attività e del ricorso al FIS a seguito della pandemia.

Per gli stessi motivi anche la consistenza media FTE del personale a tempo determinato in area artistica e tecnica subisce un fortissimo ridimensionamento, mentre, dovendo continuare a garantire il funzionamento dei servizi amministrativi, il personale a tempo determinato dell'area amministrativa ha fatto largo ricorso al lavoro agile e, in virtù di contratti sottoscritti prima dell'inizio della pandemia, vede il dato in crescita. Le assunzioni a tempo indeterminato effettuate nel corso dell'anno sono da riferirsi a provvedimenti del Tribunale del Lavoro (n. 5 unità di cui n. 2 professori d'orchestra e n. 3 artisti del coro).

Sul dato della consistenza media FTE del personale a tempo indeterminato influiscono anche le uscite per raggiunto requisito pensionistico, con particolare riferimento all'area amministrativa (n. 2 unità in meno uscite nel primo semestre 2020).

Compensi, anticipazioni e crediti con concessi ad amministratori e sindaci e impegni assunti per loro conto

Nel seguente prospetto sono esposte le informazioni richieste dall'art. 2427 n. 16 C.C., precisando che non esistono anticipazioni e crediti e non sono stati assunti impegni per conto dell'organo amministrativo per effetto di garanzie di qualsiasi tipo prestate.

Compensi 2020	importo
Consiglio di indirizzo	carica onorifica
Sovrintendente	€ 139.341
Collegio revisori dei conti	€ 35.297

Circa i compensi corrisposti ai componenti il Collegio dei Revisori dei conti, il Ministero dell'Economia e delle Finanze ha chiarito, con nota del 22 giugno 2012, la non applicabilità ai collegi dei revisori dei conti del principio di gratuità degli organi di controllo delle fondazioni lirico-sinfoniche di cui all'articolo 6, comma 2, del decreto-legge 31 maggio 2010, n.78 convertito con modificazione dalla legge 30 luglio 2010, n. 122. La disposizione normativa rimane invece valida per i membri del Consiglio di Indirizzo che non percepiscono alcun compenso né gettone di presenza. Si evidenzia che in riferimento al Decreto Interministeriale 6/12/2017 recante la "Individuazione dei criteri per la determinazione dei compensi dei collegi dei revisori dei conti delle fondazioni lirico-sinfoniche, ai sensi dell'art.11, comma 15, lettera a) del decreto legge 8 agosto 2013 n.91 convertito con modificazioni dalla legge 7 ottobre 2013 n.112" i compensi del Collegio dei revisori dei conti sono stati rideterminati con delibera del Consiglio di Indirizzo del 23 aprile 2018.

Impegni non risultanti dallo Stato Patrimoniale

Non esistono conti d'ordine iscritti in bilancio, nè altri impegni non risultanti dallo Stato patrimoniale tali da dover essere indicati in Nota integrativa in quanto utili al fine della valutazione della situazione patrimoniale e finanziaria della società

Operazioni con obbligo di retrocessione a termine

La Fondazione, ai sensi dell'art.2427 n. 6-ter, attesta che nel corso dell'esercizio non ha posto in essere alcuna operazione soggetta all'obbligo di retrocessione a termine.

Informazioni ai sensi dell'art. 1, comma 125, legge 124/2017

In relazione al disposto di cui all'art. 1, comma 125, della legge 124/2017, in merito all'obbligo di dare evidenza in nota integrativa delle somme di denaro eventualmente ricevute nell'esercizio a titolo di sovvenzioni, contributi, incarichi retribuiti e comunque vantaggi economici di qualunque genere dalle pubbliche amministrazioni e dai soggetti di cui al comma 125 del medesimo articolo, si riporta tabella riepilogativa pubblicata nella sezione "Amministrazione trasparente" del sito web istituzionale:

Sovvenzioni, contributi, incarichi retribuiti e vantaggi economici di qualunque genere ricevuti da pubbliche amministrazioni o società da esse controllate o partecipate nell'anno 2020				
Pubblicazione ai sensi dell'art. 1, commi 125 - 129 Legge 4 agosto 2017, n.124				
Soggetto erogatore	Contributi Pregressi	Contributi Correnti	Anticipazioni	Importi erogati nel 2020
Stato (FUS, L.232/2016, L.388/2000, 5x1000, Ctr VVFF)	-	9.808.712		9.808.712
Regione Emilia-Romagna	753.355	2.730.804		3.484.159
Comune di Bologna	10.000	115.000	2.500.000	2.625.000
CAAB sepa		10.000		10.000
TOTALE	763.355	12.664.516	2.500.000	15.927.871

Fatti di rilievo intervenuti dopo la chiusura dell'esercizio

Con riferimento al punto 22-quater dell'art. 2427 del Codice Civile, per quanto riguarda la segnalazione dei principali fatti di rilievo intervenuti successivamente alla chiusura dell'esercizio si specifica che:

- Come previsto dal decreto-legge 28 giugno 2019 n.59, coordinato con la legge di conversione 8 agosto 2019 n. 81 recante, tra le altre, misure urgenti in materia di personale delle fondazioni lirico sinfoniche, è stato adottato dal Ministero della cultura di concerto con il Ministero dell'economia e delle finanze il decreto interministeriale 4 febbraio 2021 n.68 concernente uno schema tipo cui ciascuna fondazione lirico-sinfonica deve uniformarsi per la formulazione di una proposta di dotazione organica, da trasmettere ai citati Ministeri, per la successiva approvazione.
Il decreto, lo schema tipo approvato e definito nell'allegato tecnico e le relative istruzioni operative sono pervenute con PEC della Direzione Generale dello Spettacolo dal vivo in data 22 febbraio 2021.
Al momento della stesura del Bilancio la proposta di nuova dotazione organica elaborata dalla Direzione della Fondazione è all'esame del Collegio dei revisori dei conti per il rilascio del parere che attesti la sostenibilità economico-finanziaria della dotazione organica così determinata.
- In data 22 marzo 2021 è stato adottato dalla Direzione generale spettacolo del MiC il decreto che ha attribuito per l'anno 2021 le risorse complessive di € 20.000.000 (quota parte del fondo di cui all'art.89 del D.L. 18/2020) alle Fondazioni lirico-sinfoniche alla luce dei criteri di ripartizione del DM 12 gennaio 2021 n.27. La quota attribuita al Teatro Comunale di Bologna è pari ad € 639.888.
- Il Decreto riaperture del 22 aprile 2021 n.52 ha introdotto misure per la graduale ripresa delle attività economiche e sociali nel rispetto delle esigenze di contenimento della diffusione dell'epidemia da COVID-19, delineando un cronoprogramma relativo alla progressiva eliminazione delle restrizioni rese necessarie per limitare il contagio da virus SARS-CoV-2, alla luce dei dati scientifici sull'epidemia e dell'andamento della campagna di vaccinazione. Il Decreto ha fissato le riaperture al pubblico delle attività spettacolistiche dal 26 di aprile 2021 (nelle zone gialle).

Gli spettacoli aperti al pubblico in sale teatrali, sale da concerto, sale cinematografiche, live-club e in altri locali o spazi anche all'aperto sono svolti esclusivamente con posti a sedere preassegnati e a condizione che sia assicurato il rispetto della distanza interpersonale di almeno un metro sia per gli spettatori che non siano abitualmente conviventi, sia per il personale. La capienza consentita non può essere superiore al 50 per cento di quella massima autorizzata e il numero massimo di spettatori non può comunque essere superiore a 1.000 per gli spettacoli all'aperto e a 500 per gli spettacoli in luoghi chiusi, per ogni singola sala. Le attività devono svolgersi nel rispetto delle linee guida vigenti. Tuttavia, per gli spettacoli svolti all'aperto può essere stabilito, in relazione all'andamento della situazione epidemiologica e alle caratteristiche dei siti e degli eventi, un diverso numero massimo di spettatori, nel rispetto dei principi fissati dal Comitato tecnoscienctifico.

Il D.L. 52/2021 ha anche prorogato al 31 luglio il nuovo termine dello stato d'emergenza.

- Dal 15 maggio il Teatro Comunale ha riaperto le attività al pubblico con la Stagione Sinfonica 2021 all'Auditorium Manzoni.
- Nella seduta del 25 maggio 2021 il Consiglio di Indirizzo ha approvato gli aggiornamenti all'attività artistica 2021 in cui sono stati sostanzialmente ricalendarizzati i cartelloni della stagione sinfonica e della stagione d'opera, oltre alla programmazione del consueto cartellone di attività estive che si svolgeranno, nel rispetto delle capienze consentite dalle restrizioni che ancora permangono, all'Auditorium Teatro Manzoni e nella Sala Bibiena del Teatro Comunale.
- Il Consiglio dei Ministri nella riunione del 10 giugno, su proposta del Presidente Mario Draghi, del Ministro della cultura Dario Franceschini e del Ministro del lavoro e delle politiche sociali Andrea Orlando, ha approvato un disegno di legge che prevede una delega al Governo e altre disposizioni in materia di spettacolo. Il testo delega il Governo ad adottare, tra l'altro, entro dodici mesi, uno o più decreti legislativi per il coordinamento e il riordino delle disposizioni legislative e regolamentari riguardanti le fondazioni lirico-sinfoniche, il teatro, la musica, la danza, gli spettacoli viaggianti, le attività circensi, le rievocazioni e i carnevali storici. Questo processo avverrà tramite la redazione di un Codice dello Spettacolo che conferisca al settore un assetto più efficace, organico e conforme ai principi di semplificazione delle procedure amministrative e ottimizzazione della spesa, migliorando la qualità artistico-culturale delle attività, incentivandone la produzione, l'innovazione e la fruizione da parte del pubblico, con particolare riguardo all'educazione permanente.
- Da lunedì 14 giugno la Regione Emilia-Romagna è passata in zona bianca, la fascia in cui vengono applicate meno restrizioni, in particolare gli spostamenti sono consentiti senza limiti di orario (viene infatti abolito il coprifuoco).

Proposta di destinazione degli utili

Signor Presidente, Signor Vice Presidente, Signori Consiglieri

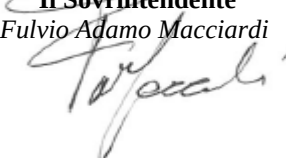
alla luce di quanto sopra esposto, si propone di destinare l'utile d'esercizio di € 103.084 interamente al Fondo di gestione.

Considerazioni finali

Signor Presidente, Signor Vice Presidente, Signori Consiglieri,

si conferma che il presente bilancio, composto da stato patrimoniale, conto economico, rendiconto finanziario e nota integrativa rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria della Fondazione, nonché il risultato economico dell'esercizio e corrisponde alle scritture contabili. Vi invitiamo pertanto ad approvare il progetto di bilancio al 31/12/2020 unitamente con la proposta di destinazione del risultato d'esercizio, così come predisposto dall'organo amministrativo.

Il Bilancio è vero e reale e corrisponde alle scritture contabili.

Il Sovrintendente
Fulvio Adamo Macciardi


DOCUMENTI IN OSSERVANZA DEL D.M. MEF 27 MARZO 2013

Le Fondazioni lirico-sinfoniche rientrano nello stato di previsione della spesa del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo come da schema seguente:

Missione 21: tutela e valorizzazione dei beni e attività culturali e paesaggistici
 Programma 21.2: sostegno, valorizzazione e tutela del settore dello spettacolo
 Macro-aggregato: interventi; UPB 1.2.2
 Centro di responsabilità amministrativa: Spettacolo dal Vivo
 Capitolo: 6621

CONTO CONSUNTIVO IN TERMINI DI CASSA

Con decorrenza 1° gennaio 2020 è stata estesa alle Fondazioni lirico sinfoniche la rilevazione SIOPE+ come disposto dal DM MEF-RGS del 23 luglio 2019.

A decorrere da tale data in ottemperanza all'art. 9, comma 2, del Decreto Ministeriale del 27 marzo 2013 le amministrazioni tenute al regime di contabilità civilistica allegano al bilancio di esercizio un conto consuntivo in termini di cassa secondo la codifica SIOPE redatto secondo il formato di cui all'allegato 2.

Il prospetto è elaborato in coerenza con le risultanze del rendiconto finanziario di cui all'art. 6, nonché con i prospetti di cui all'art. 5, comma 3, lettera c).

I prospetti dei dati SIOPE e delle disponibilità liquide costituiscono un allegato obbligatorio del bilancio di esercizio ai sensi dell'articolo 77-quater, comma 11, del decreto-legge 25 giugno 2008, n. 112 convertito, con modificazioni, dalla legge 6 agosto 2008, n. 133.

I prospetti che seguono sono estratti dal Sistema Informativo della Ragioneria Generale dello Stato e riguardano:

- 1) Dati SIOPE al 31 dicembre 2020;
- 2) Le disponibilità liquide al 31 dicembre 2020 (DL 2020).

I prospetti sono coerenti, nelle risultanze con il rendiconto finanziario, parte integrante del bilancio.

ENTRATE		
CODICE GESTIONALE SIOPE	DESCRIZIONE	
	Trasferimenti correnti	16.738.772,48
	Trasferimenti correnti	16.738.772,48
	Trasferimenti correnti da Amministrazioni pubbliche	15.576.110,48
	Trasferimenti correnti da Amministrazioni Centrali	9.808.700,48
2010101001	Trasferimenti correnti da Ministeri	9.808.700,48
	Trasferimenti correnti da Amministrazioni Locali	5.767.410,00
2010102001	Trasferimenti correnti da Regioni e province autonome	3.044.135,00
2010102002	Trasferimenti correnti da Province	
2010102003	Trasferimenti correnti da Comuni	2.625.000,00
2010102999	Trasferimenti correnti da altre Amministrazioni Locali n.a.c.	98.275,00
	Trasferimenti correnti da Famiglie	136.045,00
	Trasferimenti correnti da famiglie	136.045,00
2010201001	Trasferimenti correnti da famiglie	136.045,00
	Trasferimenti correnti da Imprese	1.026.617,00
	Altri trasferimenti correnti da imprese	1.026.617,00
2010302999	Altri trasferimenti correnti da altre imprese	1.026.617,00
	Entrate extratributarie	2.684.612,95
	Vendita di beni	56.442,54
	Vendita di beni	56.442,54
3010101001	Proventi dalla vendita di beni di consumo	3.642,86
3010101999	Proventi da vendita di beni n.a.c.	52.799,68

ENTRATE		
CODICE GESTIONALE SIOPE	DESCRIZIONE	
	Entrate dalla vendita e dall'erogazione di servizi	1.979.379,13
	Entrate dalla vendita di servizi	1.979.379,13
3010201013	Proventi da teatri, musei, spettacoli, mostre	836.104,57
3010201042	Proventi derivanti dalle sponsorizzazioni	219.672,74
3010201043	Proventi per traffico e trasporto passeggeri e utenti	
3010201999	Proventi da servizi n.a.c.	923.601,82
	Proventi derivanti dalla gestione dei beni	56.765,97
	Fitti, noleggi e locazioni	56.765,97
3010302002	Locazioni di altri beni immobili	580,97
3010302003	Noleggi e locazioni di beni mobili	56.185,00
	Interessi attivi	242,70
	Altri interessi attivi	242,70
	Altri interessi attivi diversi	242,70
3030399999	Altri interessi attivi da altri soggetti	242,70
	Rimborsi e altre entrate correnti	591.782,61
	Rimborsi in entrata	585.976,00
	Entrate da rimborsi, recuperi e restituzioni di somme non dovute o incassate in	585.976,00
3050203003	Entrate da rimborsi, recuperi e restituzioni di somme non dovute o incassate in eccesso da Enti Previdenziali	583.750,34
3050203005	Entrate da rimborsi, recuperi e restituzioni di somme non dovute o incassate in eccesso da Imprese	2.225,66
	Altre entrate correnti n.a.c.	5.806,61
	Altre entrate correnti n.a.c.	5.806,61
3059999999	Altre entrate correnti n.a.c.	5.806,61
	Anticipazioni da istituto tesoriere/cassiere	3.852.362,08
	Anticipazioni da istituto tesoriere/cassiere	3.852.362,08
	Anticipazioni da istituto tesoriere/cassiere	3.852.362,08
	Anticipazioni da istituto tesoriere/cassiere	3.852.362,08
7010101001	Anticipazioni da istituto tesoriere/cassiere	3.852.362,08
	Entrate per conto terzi e partite di giro (conti transitori)	684.980,28
	Entrate per partite di giro	679.980,28
	Altre entrate per partite di giro	679.980,28
	Entrate a seguito di spese non andate a buon fine	17.540,00
9019901001	Entrate a seguito di spese non andate a buon fine	17.540,00
	Altre entrate per partite di giro diverse	662.440,28
9019999999	Altre entrate per partite di giro diverse	662.440,28
	Entrate per conto terzi	5.000,00
	Depositi di/preso terzi	5.000,00
	Costituzione di depositi cauzionali o contrattuali di terzi	5.000,00
9020401001	Costituzione di depositi cauzionali o contrattuali di terzi	5.000,00
	TOTALE GENERALE ENTRATE	23.960.727,79

USCITE		
CODICE GESTIONALE SIOPE	DESCRIZIONE	
	Spese correnti	18.098.259,40
	Redditi da lavoro dipendente	10.888.293,30
	Retribuzioni lorde	8.854.949,25
	Retribuzioni in denaro	8.624.350,28
1010101994	Competenze fisse ed accessorie corrisposte al personale a tempo indeterminato	5.336.056,10
1010101995	Competenze fisse ed accessorie corrisposte al personale a tempo determinato	785.019,08
1010101996	Ritenute erariali su Redditi da lavoro dipendente rimosse per conto terzi	1.610.734,46
1010101997	Ritenute previdenziali e assistenziali su Redditi da lavoro dipendente rimosse per	728.797,94
1010101998	Altri versamenti di ritenute al personale dipendente per conto di terzi	163.742,70
	Altre spese per il personale	230.598,97
1010102001	Contributi per asili nido e strutture sportive, ricreative o di vacanza messe a	489,07
1010102002	Buoni pasto	230.109,90
	Contributi sociali a carico dell'ente	2.033.344,05
	Contributi sociali effettivi a carico dell'ente	2.033.344,05
1010201001	Contributi obbligatori per il personale	337.896,29
1010201002	Contributi previdenza complementare	22.985,82
1010201003	Contributi per Indennità di fine rapporto <u>erogata tramite INPS</u>	272.234,61
1010201999	Altri contributi sociali effettivi n.a.c.	1.400.227,33
	Imposte e tasse a carico dell'ente	271.570,63
	Imposte, tasse e proventi assimilati a carico dell'ente	271.570,63
	Imposta regionale sulle attività produttive (IRAP)	17.485,46
1020101001	Imposta regionale sulle attività produttive (IRAP)	17.485,46
	Imposta di registro e di bollo	59,80
1020102001	Imposta di registro e di bollo	59,80
	Imposta comunale sulla pubblicità e diritto sulle pubbliche affissioni	1.294,41
1020103001	Imposta comunale sulla pubblicità e diritto sulle pubbliche affissioni	1.294,41
	Tassa e/o tariffa smaltimento rifiuti solidi urbani	39.955,77
1020106001	Tassa e/o tariffa smaltimento rifiuti solidi urbani	39.955,77
	Imposta Municipale Propria	212.446,41
1020112001	Imposta Municipale Propria	212.446,41
	Imposte, tasse e proventi assimilati a carico dell'ente n.a.c.	328,78
1020199999	Imposte, tasse e proventi assimilati a carico dell'ente n.a.c.	328,78
	Acquisto di beni e servizi	5.451.314,29
	Acquisto di beni	247.508,86
	Giornali, riviste e pubblicazioni	78.307,99
1030101001	Giornali e riviste	628,71
1030101002	Pubblicazioni	77.679,28
	Altri beni di consumo	146.452,66
1030102001	Carta, cancelleria e stampati	5.918,61
1030102002	Carburanti, combustibili e lubrificanti	1.178,93
1030102004	Vestituario	4.715,50
1030102007	Altri materiali tecnico-specialistici non sanitari	6.120,83
1030102008	Strumenti tecnico-specialistici non sanitari	52.632,35
1030102999	Altri beni e materiali di consumo n.a.c.	75.886,44
	Medicinali e altri beni di consumo sanitario	22.748,21
1030105999	Altri beni e prodotti sanitari n.a.c.	22.748,21

USCITE		
CODICE GESTIONALE SIOPE	DESCRIZIONE	
	Acquisto di servizi	5.203.805,43
	Organi e incarichi istituzionali dell'amministrazione	41.752,49
1030201002	Organi istituzionali dell'amministrazione - Rimborsi	2.429,03
1030201008	Compensi agli organi istituzionali di revisione, di controllo ed altri incarichi	39.323,46
	Organizzazione eventi, pubblicità e servizi per trasferta	170.154,90
1030202004	Pubblicità	133.782,12
1030202005	Organizzazione e partecipazione a manifestazioni e convegni	1.070,00
1030202999	Altre spese per relazioni pubbliche, convegni e mostre, pubblicità n.a.c.	35.302,78
	Acquisto di servizi per formazione e addestramento del personale dell'ente	55.102,12
1030204999	Acquisto di servizi per altre spese per formazione e addestramento n.a.c.	55.102,12
	Utenze e canoni	279.935,56
1030205001	Telefonia fissa	8.166,14
1030205002	Telefonia mobile	3.242,97
1030205004	Energia elettrica	103.150,99
1030205005	Acqua	15.932,65
1030205006	Gas	110.227,31
1030205007	Spese di condominio	39.215,50
	Utilizzo di beni di terzi	778.031,64
1030207001	Locazione di beni immobili	161.570,58
1030207999	Altre spese sostenute per utilizzo di beni di terzi n.a.c.	616.461,06
	Manutenzione ordinaria e riparazioni	427.510,03
1030209001	Manutenzione ordinaria e riparazioni di mezzi di trasporto ad uso civile, di sicurezza	1.048,72
1030209005	Manutenzione ordinaria e riparazioni di attrezzature	7.920,20
1030209006	Manutenzione ordinaria e riparazioni di macchine per ufficio	106.308,42
1030209008	Manutenzione ordinaria e riparazioni di beni immobili	198.354,90
1030209011	Manutenzione ordinaria e riparazioni di altri beni materiali	113.877,79
	Prestazioni professionali e specialistiche	2.051.438,51
1030211008	Prestazioni di natura contabile, tributaria e del lavoro	50.535,00
1030211999	Altre prestazioni professionali e specialistiche n.a.c.	2.000.903,51
	Servizi ausiliari per il funzionamento dell'ente	993.924,44
1030213001	Servizi di sorveglianza, custodia e accoglienza	199.311,66
1030213002	Servizi di pulizia e lavanderia	135.270,72
1030213003	Trasporti, traslochi e facchinaggio	490.558,78
1030213999	Altri servizi ausiliari n.a.c.	168.783,28
	Servizi amministrativi	11.466,21
1030216001	Pubblicazione bandi di gara	900,00
1030216002	Spese postali	1.285,39
1030216999	Altre spese per servizi amministrativi	9.280,82
	Servizi sanitari	10.444,40
1030218001	Spese per accertamenti sanitari resi necessari dall'attività lavorativa	10.444,40
	Servizi informatici e di telecomunicazioni	5.383,53
1030219999	Altri servizi informatici e di telecomunicazioni n.a.c.	5.383,53

USCITE		
CODICE GESTIONALE SIOPE	DESCRIZIONE	
	Altri servizi	378.661,60
1030299002	Altre spese legali	7.198,12
1030299003	Quote di associazioni	19.450,00
1030299005	Spese per commissioni e comitati dell'Ente	4.750,00
1030299010	Formazione a personale esterno all'ente	132.655,99
1030299011	Servizi per attività di rappresentanza	34.522,98
1030299999	Altri servizi diversi n.a.c.	180.084,51
	Trasferimenti correnti	482.763,79
	Trasferimenti correnti a Famiglie	482.763,79
	Interventi previdenziali	464.828,73
1040201002	Liquidazioni per fine rapporto di lavoro	464.828,73
	Borse di studio, dottorati di ricerca e contratti di formazione specialistica area	17.935,06
1040203005	Tirocini formativi curriculari	17.935,06
	Interessi passivi	234.449,87
	Interessi su Mutui e altri finanziamenti a medio lungo termine	74.894,28
	Interessi passivi ad Amministrazioni Centrali su mutui e altri finanziamenti a medio	74.894,28
1070501001	Interessi passivi a Ministeri su mutui e altri finanziamenti a medio lungo termine	74.894,28
	Altri interessi passivi	4.529,85
	Interessi passivi su anticipazioni di tesoreria degli istituti tesorieri/cassieri	2.220,63
1070604001	Interessi passivi su anticipazioni di tesoreria degli istituti tesorieri/cassieri	2.220,63
	Altri interessi passivi diversi	2.309,22
1070699001	Altri interessi passivi a Amministrazioni Centrali	2.309,22
	Altri Rimborsi di parte corrente di somme non dovute o incassate in ecces	155.025,74
	Rimborsi di parte corrente ad Amministrazioni Locali di somme non dovute o	26.791,10
1099902001	Rimborsi di parte corrente ad Amministrazioni Locali di somme non dovute o	26.791,10
	Rimborsi di parte corrente a Famiglie di somme non dovute o incassate in eccesso	71.206,64
1099904001	Rimborsi di parte corrente a Famiglie di somme non dovute o incassate in eccesso	71.206,64
	Rimborsi di parte corrente a Imprese di somme non dovute o incassate in eccesso	57.028,00
1099905001	Rimborsi di parte corrente a Imprese di somme non dovute o incassate in eccesso	57.028,00
	Altre spese correnti	769.867,52
	Versamenti IVA a debito	56.833,69
	Versamenti IVA a debito per le gestioni commerciali	56.833,69
1100301001	Versamenti IVA a debito per le gestioni commerciali	56.833,69
	Premi di assicurazione	97.125,53
	Premi di assicurazione contro i danni	74.468,38
1100401999	Altri premi di assicurazione contro i danni	74.468,38
	Altri premi di assicurazione n.a.c.	22.657,15
1100499999	Altri premi di assicurazione n.a.c.	22.657,15
	Spese dovute a sanzioni, risarcimenti e indennizzi	25.000,00
	Spese per indennizzi	25.000,00
1100503001	Spese per indennizzi	25.000,00

USCITE		
CODICE GESTIONALE SIOPE	DESCRIZIONE	
	Ritenute su Redditi da lavoro autonomo	589.110,92
	Ritenute erariali su Redditi da lavoro autonomo per conto terzi	523.729,53
1109701001	Ritenute erariali su Redditi da lavoro autonomo per conto terzi	523.729,53
	Versamenti di ritenute previdenziali e assistenziali su Redditi da lavoro autonomo	65.381,39
1109702001	Ritenute previdenziali e assistenziali su Redditi da lavoro autonomo per conto terzi	65.381,39
	Altre spese correnti n.a.c.	1.797,38
	Altre spese correnti n.a.c.	1.797,38
1109999999	Altre spese correnti n.a.c.	1.797,38
	Spese in conto capitale	673.520,38
	Investimenti fissi lordi e acquisto di terreni	673.520,38
	Beni materiali	544.577,41
	Mobili e arredi	34.973,40
2020103001	Mobili e arredi per ufficio	34.973,40
	Impianti e macchinari	4.175,24
2020104002	Impianti	4.175,24
	Attrezzature	200.350,24
2020105999	Attrezzature n.a.c.	200.350,24
	Macchine per ufficio	25.736,49
2020106001	Macchine per ufficio	25.736,49
	Beni immobili	41.896,60
2020109019	Fabbricati ad uso strumentale	41.896,60
	Altri beni materiali	237.445,44
2020199002	Strumenti musicali	14.148,69
2020199999	Altri beni materiali diversi	223.296,75
	Beni immateriali	128.942,97
	Software	18.418,62
2020302002	Acquisto software	18.418,62
	Opere dell'ingegno e Diritti d'autore	50.000,00
2020304001	Opere dell'ingegno e Diritti d'autore	50.000,00
	Incarichi professionali per la realizzazione di investimenti	55.616,85
2020305001	Incarichi professionali per la realizzazione di investimenti	55.616,85
	Manutenzione straordinaria su beni di terzi	2.320,00
2020306999	Manutenzione straordinaria su altri beni di terzi	2.320,00
	Spese di investimento per beni immateriali n.a.c.	2.587,50
2020399001	Spese di investimento per beni immateriali n.a.c.	2.587,50
	Rimborso Prestiti	568.468,00
	Rimborso mutui e altri finanziamenti a medio lungo termine	568.468,00
	Rimborso Mutui e altri finanziamenti a medio lungo termine	568.468,00
	Rimborso Mutui e altri finanziamenti a medio lungo termine ad Amministrazioni	568.468,00
4030101001	Rimborso mutui e altri finanziamenti a medio lungo termine a Ministeri	568.468,00
	Chiusura Anticipazioni ricevute da istituto tesoriere/cassiere	3.852.362,08
	Chiusura Anticipazioni ricevute da istituto tesoriere/cassiere	3.852.362,08
	Chiusura Anticipazioni ricevute da istituto tesoriere/cassiere	3.852.362,08
	Chiusura Anticipazioni ricevute da istituto tesoriere/cassiere	3.852.362,08
5010101001	Chiusura Anticipazioni ricevute da istituto tesoriere/cassiere	3.852.362,08

USCITE		
CODICE GESTIONALE SIOPE	DESCRIZIONE	
	Uscite per conto terzi e partite di giro	203.704,55
	Uscite per partite di giro	198.704,55
	Altre uscite per partite di giro	198.704,55
	Altre uscite per partite di giro n.a.c.	198.704,55
7019999999	Altre uscite per partite di giro n.a.c.	198.704,55
	Uscite per conto terzi	5.000,00
	Depositi di/presso terzi	5.000,00
	Restituzione di depositi cauzionali o contrattuali di terzi	5.000,00
7020402001	Restituzione di depositi cauzionali o contrattuali di terzi	5.000,00
	TOTALE GENERALE USCITE	23.396.314,41
	RIEPILOGO	
	TOTALE GENERALE ENTRATE	23.960.727,79
	TOTALE GENERALE USCITE	23.396.314,41
	FONDO CASSA DELL'ENTE AL 31/12/2020	564.413,38

In estrema sintesi, i flussi finanziari della Fondazione rivelano un bilancio positivo di € 176 mila che, come commentato nel Rendiconto Finanziario, comporta l'incremento delle disponibilità liquide al 31/12/2020 (€ 564 mila) rispetto al 1/1/2020 (€ 388 mila).

A seguito dell'avvenuta acquisizione in Siope+ dei flussi informativi dalle Banche cassiere, è stato elaborato e trasmesso dal MEF – Ragioneria generale dello Stato il prospetto delle Disponibilità Liquide al 31/12/2020 sotto riportato.



Ministero dell'Economia e delle Finanze
DIPARTIMENTO DELLA RAGIONERIA GENERALE DELLO STATO

(SPL05A)
Disponibilità
Liquide per singolo
ente - Siope+

Dati al 22/04/2021

**Monitoraggio Flussi SIOPE+
Disponibilità mensile per singolo Ente**

Periodo dicembre 2020

000061148

FONDAZIONE TEATRO COMUNALE DI BOLOGNA

Codice Stock	Descrizione	Importo
1100	FONDO DI CASSA DELL'ENTE ALL' INIZIO DELL'ANNO (1)	0
1200	RISCOSSIONI EFFETTUATE DALL'ENTE A TUTTO IL MESE (2)	23.960.727,79
1300	PAGAMENTI EFFETTUATI DALL'ENTE A TUTTO IL MESE (3)	23.396.314,41
1400	FONDO DI CASSA DELL'ENTE ALLA FINE DEL PERIODO DI RIFERIMENTO (4) = (1+2-3)	564.413,38
1450	FONDO DI CASSA DELL'ENTE ALLA FINE DEL PERIODO DI RIFERIMENTO - QUOTA VINCOLATA	0
1500	DISPONIBILITA' LIQUIDE PRESSO IL CONTO DI TESORERIA SENZA OBBLIGO DI RIVERSAMENTO A FINE PERIODO DI RIFERIMENTO, COMPRESSE QUELLE REIMPIEGATE IN OPERAZIONI FINANZIARIE (5)	0
1600	RISCOSSIONI EFFETTUATE DAL TESORIERE A TUTTO IL MESE E NON CONTABILIZZATE NELLA CONTABILITA' SPECIALE (6)	0
1700	PAGAMENTI EFFETTUATI DAL TESORIERE A TUTTO IL MESE E NON CONTABILIZZATI NELLA CONTABILITA' SPECIALE (7)	0
1800	VERSAMENTI PRESSO LA CONTABILITA' SPECIALE NON CONTABILIZZATI DAL TESORIERE A TUTTO IL MESE (8)	0
1850	PRELIEVI DALLA CONTABILITA' SPECIALE NON CONTABILIZZATI DAL TESORIERE A TUTTO IL MESE (9)	0
1900	SALDO PRESSO LA CONTABILITA' SPECIALE A FINE PERIODO DI RIFERIMENTO (4-5-6+7+8)	0
2100	DISPONIBILITA' LIQUIDE LIBERE ALLA FINE DEL MESE COMPRESSE QUELLE REIMPIEGATE IN OPERAZIONI FINANZIARIE	0
2200	DISPONIBILITA' LIQUIDE VINCOLATE ALLA FINE DEL MESE COMPRESSE QUELLE REIMPIEGATE IN OPERAZIONI FINANZIARIE	643.362,27
2300	DISPONIBILITA' LIQUIDE LIBERE ALLA FINE DEL MESE COMPRESSE QUELLE REIMPIEGATE IN OPERAZIONI FINANZIARIE	0
2400	DISPONIBILITA' LIQUIDE VINCOLATE ALLA FINE DEL MESE COMPRESSE QUELLE REIMPIEGATE IN OPERAZIONI FINANZIARIE	0

CONTO ECONOMICO (art. 2 comma 3 DM 27/3/2013)	Bilancio 2020	Bilancio 2019	Scostamenti Bilancio 2020 - 2019
A) VALORE DELLA PRODUZIONE	19.411.192	22.933.332	-3.522.140
1) Ricavi e proventi per l'attività istituzionale	19.120.350	22.438.645	-3.318.295
a) contributo ordinario dello Stato	8.812.102	8.824.929	-12.827
c) contributi in conto esercizio	7.259.404	8.335.423	-1.076.019
d) contributi da privati	1.185.028	1.461.079	-276.051
f) ricavi per cessioni di prodotti e prestazioni di servizi	1.863.816	3.817.214	-1.953.398
4) Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni	147.384	7.353	140.031
5) Altri ricavi e proventi	143.458	487.334	-343.876
a) quota contributi in conto capitale imputata all'esercizio	20.271	13.550	6.721
b) altri ricavi e proventi	123.187	473.784	-350.597
B) COSTI DELLA PRODUZIONE	18.993.153	22.182.980	-3.189.827
6) Costi per materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	161.556	116.412	45.144
7) Costi per servizi	4.265.366	7.023.997	-2.758.631
a) erogazione servizi istituzionali	101.179	129.518	-28.339
b) acquisizione di servizi	2.053.263	2.665.696	-612.433
c) consulenze, collaborazioni, altre prestazioni di lavoro	2.073.593	4.188.495	-2.114.902
d) compensi ad organi di amministrazione e di controllo	37.331	40.288	-2.957
8) Costi per godimento di beni di terzi	755.347	687.729	67.618
9) Costi per il personale	11.414.993	13.582.661	-2.167.668
a) salari e stipendi	7.859.245	9.761.577	-1.902.332
b) oneri sociali	2.094.338	2.531.234	-436.896
c) trattamento di fine rapporto	578.318	597.061	-18.743
d) trattamento di quiescenza e simili	73.814	73.953	-139
e) altri costi	809.278	618.836	190.442
10) Ammortamenti e svalutazioni	2.289.100	745.350	1.543.750
a) ammortamento delle imm. immateriali	49.411	38.907	10.504
b) ammortamento delle imm. materiali	476.866	703.067	-226.201
c) altre svalutazioni delle immobilizzazioni	1.754.383	0	1.754.383
d) svalutazioni dei crediti compresi nell'attivo circolante e delle	8.440	3.376	5.064
11) Variazioni delle rimanenze di materie prime, sussidiarie, di consumo	2.934	-36.554	39.488
14) Oneri diversi di gestione	103.857	63.385	40.472
DIFFERENZA TRA VALORE E COSTO DELLA PRODUZIONE (A - B)	418.040	750.352	-332.312
C) PROVENTI E ONERI FINANZIARI	-90.509	-144.837	54.328
16) Altri proventi finanziari	241	1.174	-933
d) proventi diversi dai precedenti	241	1.174	-933
17) Interessi ed altri oneri finanziari	-90.841	-146.016	55.175
a) interessi passivi	-90.357	-124.097	33.740
c) altri interessi e oneri finanziari	-484	-21.919	21.435
17-bis) Utili e perdite su cambi	91	5	-86
E) PROVENTI E ONERI STRAORDINARI	2	2	0
20) Proventi straordinari	2	2	0
Arrotondamento positivo	2	2	0
RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE	327.533	605.517	-277.984
22) Imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate	-224.449	-321.160	96.711
IRAP	-99.285	-146.139	46.854
Tasse e tributi vari	-125.164	-175.021	49.857
23) Utile (perdite) dell'esercizio	103.084	284.357	-181.273

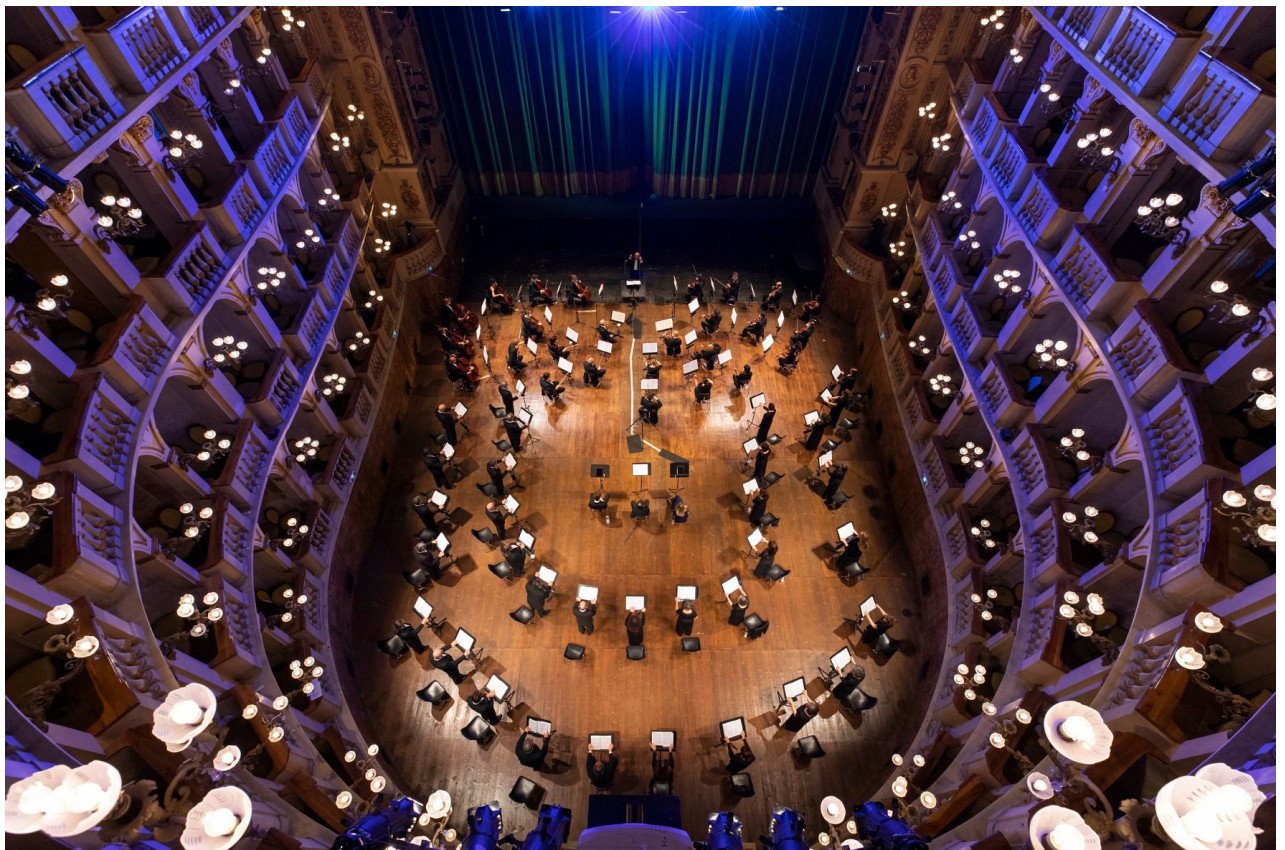
Secondo quanto previsto dalla Circolare del Ministero per i Beni e le Attività culturali prot. 595 del 13 gennaio 2010, che prevede una diversa classificazione e rappresentazione dello Stato Patrimoniale, si riporta la seguente tabella.

ATTIVO al 31/12/2020	
B) Immobilizzazioni	
Immobilizzazioni immateriali:	
Diritto d'uso illimitato degli immobili	37.155.252
Totale Attivo indisponibile	37.155.252
B) Immobilizzazioni	
Immobilizzazioni immateriali - altre	520.075
Immobilizzazioni materiali	25.418.599
Immobilizzazioni finanziarie	683.827
C) Totale attivo circolante	2.846.716
D) Ratei e risconti	74.962
Totale Attivo disponibile	29.544.179
Totale ATTIVO	66.699.431
PASSIVO al 31/12/2019	
A) PATRIMONIO DISPONIBILE	
I - Fondo di gestione	1.632.363
VII - Altre riserve - versamento a fondo perduto	-
VII - Altre riserve - arrotondamenti	-
VIII - Utili (Perdite) a nuovo	-
IX - Utile (Perdita) dell'esercizio	103.084
Totale Patrimonio disponibile	1.735.447
A) PATRIMONIO INDISPONIBILE	
Fondo di dotazione - Riserva indisponibile	37.155.252
B) Fondi per rischi e oneri	673.055
C) Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato	2.249.153
D) Debiti	22.260.962
E) Ratei e risconti	2.625.562
Totale PASSIVO	66.699.431

Il Sovrintendente
Fulvio Adamo Macchiardi



RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI AL BILANCIO DI ESERCIZIO 2020



RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI AL BILANCIO D'ESERCIZIO AL 31 DICEMBRE 2020

Signori Consiglieri,

Nell'espletamento del mandato affidatogli dal Ministero dell'Economia e delle Finanze di concerto con il Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo, con Decreto Interministeriale del 26 maggio 2020, i sottoscritti Revisori dei conti, hanno preso in esame il progetto di Bilancio di esercizio 2020 loro trasmesso dal Sovrintendente, completo in tutti i suoi documenti, in data 22 giugno 2021

Preliminarmente, si rammenta che:

- dall'anno 2014 la Fondazione è sottoposta alla procedura di risanamento ex art. 11 della Legge 112/2013;
- con le disposizioni introdotte dall'art. 7 della legge 22 novembre 2017 n.175 "Codice dello spettacolo" il termine entro il quale le fondazioni devono raggiungere il pareggio economico, in ciascun esercizio, ed il tendenziale equilibrio patrimoniale e finanziario (art 11, c.14, decreto-legge 91/2013 conv. c.m. L. 112/2013) è stato prolungato fino al 2019;
- con riferimento alle disposizioni previste nella legge 28 dicembre 2015, n. 208, art. 1, comma 355, è stata presentata l'integrazione al Piano di risanamento 2016-2018 per raggiungere l'equilibrio strutturale di bilancio, sotto il profilo sia patrimoniale sia economico-finanziario entro l'esercizio 2018, deliberata nella sua versione definitiva dal Consiglio di Indirizzo in data 20 dicembre 2016; tale integrazione è stata approvata con Decreto del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo di concerto con il Ministro dell'economia e delle finanze del 26 settembre 2017, registrato dalla Corte dei Conti al foglio n. 2151 in data 27 ottobre 2017;
- è stato, altresì, prorogato il termine previsto dall'art. 24 comma 3-bis, lett. b) della legge 160/2016 alla data del 31 dicembre 2020, entro la quale dovranno essere posseduti dalle fondazioni lirico-sinfoniche i requisiti finalizzati all'inquadramento "di tali enti alternativemente, come "fondazione lirico-sinfonica" o "teatro lirico-sinfonico", con conseguente revisione delle modalità di organizzazione, gestione e funzionamento, secondo principi di efficienza, efficacia, sostenibilità economica e valorizzazione della qualità;
- l'art. 1, comma 589, della legge 30 dicembre 2020 n.178 ha differito per le fondazioni lirico-sinfoniche che hanno presentato il piano di risanamento ai sensi del D.L. 91/2013, il termine per il "*raggiungimento del pareggio economico, in ciascun esercizio, e del tendenziale equilibrio patrimoniale e finanziario*" alla fine dell'esercizio finanziario 2021.
- l'art. 1, comma 592, della legge 30 dicembre 2020 n. 178 ha prorogato al 31 dicembre 2022 le funzioni del commissario straordinario al fine di proseguire delle attività di monitoraggio dei piani di risanamento delle fondazioni lirico-sinfoniche di cui al comma 589 e fino al 31 dicembre 2023 "*al fine di consentire la realizzazione delle attività concernenti l'approvazione e il monitoraggio dei nuovi piani di risanamento ove presentati in attuazione a quanto stabilito dal comma 590 del presente articolo...*"

Inoltre, si evidenzia che nel corso dell'esercizio 2020 e, comunque, prima della redazione del bilancio oggetto di esame:

- Sono stati regolarmente inviati al Commissario di Governo le relazioni e gli aggiornamenti richiesti per il monitoraggio del Piano di Risanamento nelle date:
 - 3 giugno 2020: assestamento del Bilancio di previsione 2020 e relazione gestionale, economico e finanziario relativo al periodo 1° gennaio – 30 aprile 2020;
 - 22 luglio 2020: monitoraggio relativo al primo semestre 2020;
 - 24 settembre 2020: monitoraggio dati di gestione al 31 agosto 2020;
 - 30 novembre 2020: monitoraggio dati di gestione al 30 settembre 2020;
 - 30 gennaio 2021: monitoraggio dati di gestione IV trimestre 2020.
- Nei mesi di giugno e novembre 2020 il Commissario di Governo ha rilasciato le relazioni semestrali sul monitoraggio dei piani di risanamento delle Fondazioni lirico sinfoniche che tengono conto rispettivamente del preconsuntivo 2019 e primo semestre 2020.
- in data 26 giugno 2020 è stata presentata la relazione sull'impiego delle somme assegnate per l'anno 2019 ai sensi dell'art.11 c.583 L.232/2016 a favore delle FLS, in relazione alle azioni previste nell'integrazione di Piano 2016-2018.

Tra gli altri fatti, di particolare rilievo, intervenuti dopo la chiusura dell'esercizio si ritiene, poi, di menzionare che:

- Come previsto dal decreto-legge 28 giugno 2019 n.59, coordinato con la legge di conversione 8 agosto 2019 n. 81 recante, tra le altre, misure urgenti in materia di personale delle fondazioni lirico sinfoniche, è stato adottato dal Ministero della cultura di concerto con il Ministero dell'economia e delle finanze il decreto interministeriale 4 febbraio 2021 n.68 concernente uno schema tipo cui ciascuna fondazione lirico-sinfonica deve uniformarsi per la formulazione di una proposta di dotazione organica, da trasmettere ai citati Ministeri, per la successiva approvazione.
Il decreto, lo schema tipo approvato e definito nell'allegato tecnico e le relative istruzioni operative sono pervenute con PEC della Direzione Generale dello Spettacolo dal vivo in data 22 febbraio 2021.
Al momento della stesura della presente relazione la proposta di nuova dotazione organica elaborata dalla Direzione della Fondazione è all'esame di questo Collegio dei revisori dei conti per il rilascio del parere di competenza.
- In data 22 marzo 2021, è stato adottato dalla Direzione generale spettacolo del MiC il decreto che ha attribuito per l'anno 2021 le risorse complessive di € 20.000.000 (quota parte del fondo di cui all'art.89 del D.L. 18/2020) alle Fondazioni lirico-sinfoniche alla luce dei criteri di ripartizione del DM 12 gennaio 2021 n.27. La quota attribuita al Teatro Comunale di Bologna è pari ad € 639.888.

Emergenza Covid 19

- A partire dal mese di febbraio 2020, lo scenario nazionale italiano è stato caratterizzato dalla diffusione del Coronavirus e dalle conseguenti misure restrittive per il suo contenimento, poste in essere da parte delle autorità pubbliche del Paese. Inoltre, l'Organizzazione Mondiale della Sanità ha dichiarato l'esistenza di una "pandemia" a livello mondiale a seguito del crescente numero di casi di contagio anche in altri paesi. Tali circostanze, straordinarie per natura ed estensione, hanno ripercussioni, dirette e indirette, sull'attività economica e hanno creato un contesto di generale incertezza, le cui evoluzioni e i relativi effetti non risultano prevedibili.
- La Fondazione, pur nella generale incertezza e nonostante la sospensione degli spettacoli che ha riguardato quasi il 50% dell'anno, ha adattato le stagioni di Opera, Sinfonica e Danza alla situazione contingente, riuscendo a mantenere il sostanziale equilibrio economico-finanziario dell'esercizio in esame.
- In merito all'organizzazione del personale dal 17 marzo 2020 è stata aperta la cassa integrazione FIS – Covid 19 per nove settimane per tutti i reparti, salvo per il personale di alcuni uffici amministrativi che hanno proseguito il lavoro a distanza. In questa fase non sono stati conclusi accordi formali con le Organizzazioni Sindacali sulla gestione FIS – Covid19, peraltro non richiesta dai provvedimenti legislativi adottati per fronteggiare l'emergenza, anche se si sono tenuti numerosi incontri con le Organizzazioni Sindacali per adempiere a tutte le procedure previste dalle normative vigenti.
- Nei mesi di aprile e maggio 2020 la FIS – Covid19 è proseguita alternata a ferie. Il 16 giugno 2020 a seguito della pubblicazione del D.L. 19 maggio 2020 n.34 è stato raggiunto un accordo con le Organizzazioni Sindacali Confederali teso a gestire la ripresa graduale delle attività accompagnata da periodi di cassa integrazione nonché la effettuazione delle ferie estive.
- A causa della recrudescenza della pandemia che ha imposto nuovamente dal 26 ottobre l'interruzione delle attività col pubblico in presenza, è stato attivato un ulteriore intervento dell'assegno ordinario di cui all'art.19 D.L. n. 18/2020 e ai sensi art.12 del D.L. n. 137/2020.
- Decorso il primo periodo di applicazione della Cassa Integrazione FIS Covid 19 di cui all'art.19 del D.L. 17 marzo 2020 n.18, e quindi da luglio in poi, la Fondazione, nel rispetto del dettato normativo - comma 6 dell'art. 183 D.L. 19 maggio 2020 n.34 che ha consentito agli organismi dello spettacolo dal vivo di utilizzare le risorse loro erogate per l'anno 2020 a valere sul Fondo unico per lo spettacolo di cui alla legge 30 aprile 1985, n.163, anche per integrare le misure di sostegno del reddito dei propri dipendenti - ha corrisposto al personale dipendente un'integrazione della retribuzione prevista ai sensi dall'art. 3 D.L.gs. 148/2015.
- Per quanto riguarda gli impegni contrattuali assunti, in particolare con gli artisti scritturati, si è proceduto a comunicare al personale scritturato che, in conseguenza dell'adozione da parte del Governo italiano delle Misure per il contrasto e il contenimento sull'intero territorio nazionale della diffusione del virus covid-19, si è verificata l'impossibilità oggettiva sopravvenuta a preparare e mettere in scena le produzioni previste nel periodo di sospensione delle attività del Teatro.
- Durante il periodo di chiusura totale dei locali del Teatro sono stati diradati o rimandati alcuni servizi ricorrenti quali ad es. le pulizie degli spazi o manutenzioni programmate.

Il Consiglio di Indirizzo il 22 dicembre 2020 ha approvato il budget annuale 2021 dal quale emerge la ragionevole aspettativa, pur nella generale incertezza commentata in precedenza, di mantenere un sostanziale equilibrio economico-finanziario tenuto conto del periodo di sospensione delle attività e della graduale ripresa auspicata che si è concretizzata con le recenti disposizioni governative, cosiddetto Decreto riaperture del 22 aprile 2021 n.52 che ha fissato le riaperture al pubblico delle attività spettacolistiche dal 26 di aprile 2021.

Il D.L. 34/2020 (L. 77/2020: art. 183, co. 4, 5 e 6) – come modificato dal D.L. 104/2020 (L. 126/2020: art. 80, co. 1, lett. b-bis) - ha individuato criteri specifici per l'attribuzione delle risorse del Fondo unico per lo spettacolo (FUS) nel periodo 2020-2022, in deroga alla disciplina generale.

In particolare, ha previsto che la quota del FUS destinata alle fondazioni lirico-sinfoniche per il 2020 e per il 2021 è ripartita sulla base della media delle percentuali assegnate per il triennio 2017-2019, in deroga ai criteri generali e alle percentuali di ripartizione previsti dall'art. 1 del DM 3 febbraio 2014. Ha previsto, altresì, che, per il 2022, gli stessi criteri generali sono adeguati in ragione dell'attività svolta a fronte dell'emergenza sanitaria da COVID-19, delle esigenze di tutela dell'occupazione e della riprogrammazione degli spettacoli annullati.

La legge di Bilancio 2021 e successivi decreti-legge hanno introdotto nuove previsioni volte a favorire la ripresa e il rilancio del settore dei beni e delle attività culturali. In particolare con il DM 27 del 12 gennaio 2021 sono stati destinati € 20 milioni per il 2021 a sostegno delle fondazioni lirico-sinfoniche e in sede di conversione del D.L. n.41/2021, c.d. "Decreto Sostegni", all'art. 36-bis, è stato riconosciuto un contributo straordinario, sotto forma di credito d'imposta, pari al 90% delle spese sostenute nel 2020 per la realizzazione delle attività dalle imprese che svolgono attività teatrali/spettacoli dal vivo, che abbiano subito nella stesso anno una riduzione del fatturato di almeno il 20% rispetto al 2019. E' atteso il provvedimento del direttore dell'Agenzia delle entrate che ne stabilisca i criteri e le modalità di applicazione e fruizione.

Il bilancio in esame (composto dai seguenti documenti: Relazione sulla gestione; Stato Patrimoniale; Conto economico; Rendiconto finanziario; Nota integrativa;) è stato redatto in conformità degli articoli 2423 e seguenti del codice civile ed ai principi contabili nazionali pubblicati dall' OIC ed ha recepito le modifiche introdotte di cui al D. Lgs. n. 139/2015. In particolare, il Rendiconto finanziario, redatto ai sensi dell'art. 2425 ter c.c., evidenzia tutti i flussi finanziari in uscita ed entrata delle disponibilità liquide sotto forma di capitale di rischio o di capitale di debito, mentre la Relazione sulla gestione – è stata predisposta in ossequio dell'art. 2428 del c.c.

Sono stati inoltre allegati il "Conto consuntivo in termini di cassa" secondo la codifica SIOPE in ottemperanza all'art. 9, comma 2, del Decreto Mef 27 marzo 2013, elaborato in coerenza con le risultanze del rendiconto finanziario di cui all'art. 6, nonché con i prospetti di cui all'art. 5, comma 3, lettera c) e il "Prospetto delle disponibilità liquide al 31 dicembre 2020" elaborato e trasmesso dal MEF – Ragioneria generale dello Stato a seguito dell'avvenuta acquisizione in Siope+ dei flussi informativi dalle Banche cassiere.

Il documento in questione, che evidenzia un utile d'esercizio di € 103.084 (- € 181.273 rispetto all'utile, pari ad € 284.357, registrato nel precedente esercizio), presenta le seguenti risultanze:

BILANCIO ORDINARIO AL 31 DICEMBRE 2020

Stato Patrimoniale Attivo

	Esercizio 2020	Esercizio 2019
B) Immobilizzazioni		
I - Immobilizzazioni immateriali		
3) diritti di brevetto ind.le e di utilizzazione delle opere dell'ingegno	100.544	89.342
5) diritto d'uso illimitato del Teatro	37.155.252	37.155.252
6) immobilizzazioni in corso e acconti	172.479	
7) altre	247.052	227.632
<i>Totale immobilizzazioni immateriali</i>	<i>37.675.327</i>	<i>37.472.226</i>

	Esercizio 2020	Esercizio 2019
II - Immobilizzazioni materiali		
1) terreni e fabbricati	20.867.922	22.615.127
2) impianti e macchinario	137.838	130.888
3) attrezzature industriali e commerciali	583.599	420.569
4) altri beni	3.806.837	3.796.122
5) immobilizzazioni in corso e acconti	22.403	166.720
<i>Totale immobilizzazioni materiali</i>	<i>25.418.599</i>	<i>27.129.426</i>
III - Immobilizzazioni finanziarie		
2) crediti		
d-bis) verso altri	683.827	683.827
esigibili entro l'esercizio successivo		
esigibili oltre l'esercizio successivo	683.827	683.827
<i>Totale crediti</i>	<i>683.827</i>	<i>683.827</i>
<i>Totale immobilizzazioni finanziarie</i>	<i>683.827</i>	<i>683.827</i>
<i>Totale immobilizzazioni (B)</i>	<i>63.777.753</i>	<i>65.285.479</i>
C) Attivo circolante		
I – Rimanenze		
1) materie prime, sussidiarie e di consumo	42.018	57.826
4) prodotti finiti e merci	70.036	57.162
<i>Totale rimanenze</i>	<i>112.054</i>	<i>114.988</i>
II – Crediti		
1) verso clienti	150.311	240.701
esigibili entro l'esercizio successivo	150.311	240.701
esigibili oltre l'esercizio successivo		
4) verso fondatori	872.493	925.186
esigibili entro l'esercizio successivo	872.493	925.186
esigibili oltre l'esercizio successivo		
5-bis) crediti tributari	163.118	2.352
esigibili entro l'esercizio successivo	163.118	2.352
esigibili oltre l'esercizio successivo		
5-quater) verso altri	984.327	913.923
esigibili entro l'esercizio successivo	984.327	913.923
esigibili oltre l'esercizio successivo		
<i>Totale crediti</i>	<i>2.170.249</i>	<i>2.082.162</i>
IV - Disponibilità liquide		
1) depositi bancari e postali	564.413	378.128
3) danaro e valori in cassa		9.837
<i>Totale disponibilità liquide</i>	<i>564.413</i>	<i>387.965</i>

	Esercizio 2020	Esercizio 2019
<i>Totale attivo circolante (C)</i>	2.846.716	2.585.115
D) Ratei e risconti	74.962	187.998
<i>Totale attivo</i>	66.699.431	68.058.592

Stato Patrimoniale Passivo

	Esercizio 2020	Esercizio 2019
A) Patrimonio netto	38.890.699	38.787.616
I – Patrimonio della Fondazione		
Fondo di gestione	1.632.363	1.348.006
Fondo di dotazione	37.155.252	37.155.252
VI - Altre riserve, distintamente indicate		
Varie altre riserve		1
<i>Totale altre riserve</i>		1
IX - Utile (perdita) dell'esercizio	103.084	284.357
Totale patrimonio netto	38.890.699	38.787.616
B) Fondi per rischi e oneri		
4) altri	673.055	588.002
<i>Totale fondi per rischi ed oneri</i>	673.055	588.002
C) Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato	2.249.153	2.505.813
D) Debiti		
5) debiti verso Fondatori	14.409.679	14.978.857
esigibili entro l'esercizio successivo	572.028	569.179
esigibili oltre l'esercizio successivo	13.837.651	14.409.678
6) acconti	76.427	289.762
esigibili entro l'esercizio successivo	76.427	289.762
esigibili oltre l'esercizio successivo		
7) debiti verso fornitori	1.414.187	2.121.507
esigibili entro l'esercizio successivo	1.414.187	2.121.507
esigibili oltre l'esercizio successivo		
12) debiti tributari	2.962.557	2.888.536
esigibili entro l'esercizio successivo	1.439.237	1.247.774
esigibili oltre l'esercizio successivo	1.523.320	1.640.762
13) debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale	1.527.313	758.282
esigibili entro l'esercizio successivo	1.338.421	758.282
esigibili oltre l'esercizio successivo	188.892	

	Esercizio 2020	Esercizio 2019
14) altri debiti	1.870.799	1.179.708
esigibili entro l'esercizio successivo	1.870.799	1.179.708
esigibili oltre l'esercizio successivo		
<i>Totale debiti</i>	<i>22.260.962</i>	<i>22.216.652</i>
E) Ratei e risconti	2.625.562	3.960.509
<i>Totale passivo</i>	<i>66.699.431</i>	<i>68.058.592</i>

Conto Economico

	Esercizio 2020	Esercizio 2019
A) Valore della produzione		
1) ricavi delle vendite e delle prestazioni	1.865.316	3.842.635
4) incrementi di immobilizzazioni per lavori interni	147.384	7.353
5) altri ricavi e proventi		
contributi in conto esercizio	17.256.534	18.621.432
Altri	141.956	461.914
<i>Totale altri ricavi e proventi</i>	<i>17.398.490</i>	<i>19.083.346</i>
<i>Totale valore della produzione</i>	<i>19.411.190</i>	<i>22.933.334</i>
B) Costi della produzione		
6) per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci	163.412	115.627
7) per servizi	4.500.910	7.331.663
8) per godimento di beni di terzi	858.851	794.487
9) per il personale		
a) salari e stipendi	7.859.243	9.761.577
b) oneri sociali	2.094.338	2.531.234
c) trattamento di fine rapporto	578.317	597.061
d) trattamento di quiescenza e simili	73.814	73.953
e) altri costi	399.879	130.886
<i>Totale costi per il personale</i>	<i>11.005.591</i>	<i>13.094.711</i>
10) ammortamenti e svalutazioni		
a) ammortamento delle immobilizzazioni immateriali	49.411	38.907
b) ammortamento delle immobilizzazioni materiali	476.866	703.067
3) altre svalutazioni delle immobilizzazioni	1.754.383	
d) svalutazioni crediti compresi nell'attivo circolante e delle disponibilità liquide	8.440	3.376
<i>Totale ammortamenti e svalutazioni</i>	<i>2.289.100</i>	<i>745.350</i>
11) variazioni rimanenze di materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	2.934	(36.554)
14) oneri diversi di gestione	297.515	312.717

	Esercizio 2020	Esercizio 2019
<i>Totale costi della produzione</i>	19.118.313	22.358.001
Differenza tra valore e costi della produzione (A - B)	292.877	575.333
C) Proventi e oneri finanziari		
16) altri proventi finanziari		
d) proventi diversi dai precedenti		
Altri	241	1.174
<i>Totale proventi diversi dai precedenti</i>	241	1.174
<i>Totale altri proventi finanziari</i>	241	1.174
17) interessi ed altri oneri finanziari		
Altri	90.840	146.016
<i>Totale interessi e altri oneri finanziari</i>	90.840	146.016
17-bis) utili e perdite su cambi	91	5
<i>Totale proventi e oneri finanziari (15+16-17+-17-bis)</i>	<i>(90.508)</i>	<i>(144.837)</i>
Risultato prima delle imposte (A-B+-C+-D)	202.369	430.496
20) Imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate		
imposte correnti	99.285	146.139
<i>Totale delle imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate</i>	99.285	146.139
21) Utile (perdita) dell'esercizio	103.084	284.357

La Fondazione ha, dunque, conseguito nell'esercizio in esame un utile di € 103.084, registrando un risultato che si discosta da quello previsto dal Budget 2020, come approvato dal Consiglio di Indirizzo il 22/12/2019, in cui era stato inserito un avanzo di gestione di circa € 276.779.

Gli scostamenti in termini assoluti e percentuali tra il budget iniziale e il consuntivo 2020 evidenziano lo stravolgimento che ha comportato l'evento pandemico e le conseguenti interruzioni e limitazioni dell'attività.

Tutte le componenti positive e negative pertanto risultano in diminuzione, con una maggior incidenza delle componenti positive, in particolare dei ricavi delle vendite e delle prestazioni a causa dei mancati introiti da biglietteria e delle attività per conto terzi. Tra i componenti negativi emerge il dato degli Ammortamenti e svalutazioni sul quale ha pesato la svalutazione del terreno sito nel Comune di Castenaso (Bo) per € 1,754 milioni che è stato doveroso operare al fine di determinarne il più probabile valore di mercato (si veda a questo proposito l'ampia spiegazione in nota integrativa).

La differenza tra valore e costo della produzione permane positiva a riprova della costante attenzione alla tenuta degli equilibri di bilancio portata avanti a fronte di una situazione gestionale estremamente fluida e, a tratti, imprevedibile.

In ogni caso si può considerare apprezzabile il risultato d'esercizio conseguito considerato che l'anno che si è concluso è stato un anno complesso e al tempo stesso nefasto poiché, come tutte le Istituzioni culturali del territorio nazionale, anche il Teatro Comunale di Bologna, a seguito dell'emergenza da Coronavirus (COVID-19) e in ottemperanza alle misure adottate dal Governo in materia di contenimento e gestione dell'emergenza epidemiologica che via via si sono succedute nell'arco del 2020, ha visto ridursi significativamente l'attività artistica già programmata e le attività che si sarebbero potute organizzare a causa della sospensione delle attività aperte al pubblico dal 24 febbraio al 15 giugno 2020 e, successivamente, dal 26 ottobre 2020.

Ciò premesso, in merito al bilancio in questione, così come predisposto dal Soprintendente, si ritiene di evidenziare i seguenti aspetti.

Relativamente alle voci dello Stato Patrimoniale, come esposto nella nota integrativa:

i valori iscritti nell'attivo dello stato patrimoniale sono stati valutati secondo quanto previsto dall'articolo 2426 del codice civile e in conformità ai principi contabili nazionali. In particolare:

Immobilizzazioni

Immobilizzazioni immateriali

Le immobilizzazioni immateriali, ricorrendo i presupposti previsti dai principi contabili, sono iscritte nell'attivo di stato patrimoniale al costo di acquisto e/o di produzione inclusivo degli oneri accessori e vengono ammortizzate in quote costanti in funzione della loro utilità futura.

Il valore delle immobilizzazioni è esposto al netto dei fondi di ammortamento e delle svalutazioni.

La principale componente della categoria è rappresentata dal *Diritto d'uso illimitato del Teatro* che riflette la valorizzazione del diritto ad utilizzare a titolo gratuito lo stabile del Teatro Comunale di Bologna e gli altri immobili messi a disposizione dal Comune di Bologna, la cui titolarità è stata ribadita dall'articolo 17 del decreto legislativo 367/96.

Tale "diritto reale di godimento" è stato valorizzato dal Collegio dei Periti nominato dal Tribunale di Bologna per la stima del patrimonio iniziale della Fondazione e non è sottoposto ad ammortamento in quanto la Fondazione usufruisce di tali immobili in via permanente avendo conservato il diritto di cui all'art. 23 della L. n.800/1967, in base al quale "i Comuni, nei quali ha sede l'ente lirico o l'istituzione concertistica, sono tenuti a mettere a disposizione dell'ente o istituzione medesimi, i teatri ed i locali occorrenti per lo svolgimento dell'attività". A fronte di tale voce è iscritto, per pari importo, il Fondo di dotazione (indisponibile), compreso nella voce Patrimonio della Fondazione.

L'ammortamento per le altre voci è stato operato in conformità al seguente piano prestabilito, che si ritiene assicuri una corretta ripartizione del costo sostenuto lungo la vita utile delle immobilizzazioni in oggetto:

Voci immobilizzazioni immateriali	Periodo
Diritti su programmi software	5 anni in quote costanti
Diritti per opere dell'ingegno	n. anni in funzione dei contratti cui fanno riferimento
Concessioni, licenze, marchi e diritti simili	3 anni in quote costanti
Altre immobilizzazioni immateriali	quote costanti
- Migliorie beni di terzi	n. minore di anni tra la durata del contratto (affitto, locazione, etc..) o altro diritto di godimento e il periodo di ammortamento della tipologia di cespite (es: impianto, attrezzatura...)
- Altri costi pluriennali	n. anni in funzione dei contratti cui fanno riferimento (es: durata mutuo)

I criteri di ammortamento delle immobilizzazioni non sono stati variati rispetto all'esercizio.

Immobilizzazioni materiali

I cespiti appartenenti alla categoria delle immobilizzazioni materiali, rilevati alla data in cui avviene il trasferimento dei rischi e dei benefici connessi al bene acquisito, sono iscritti in bilancio al costo di acquisto, aumentato degli eventuali oneri accessori sostenuti fino al momento in cui i beni sono pronti all'uso e comunque nel limite del loro valore recuperabile.

I criteri di ammortamento dei cespiti costituiti da Allestimenti scenici, costumi, calzature e attrezzatura teatrale sono quelli già modificati a partire dall'esercizio chiuso al 31 dicembre 2014 rispetto agli esercizi precedenti per effetto dell'adozione delle Linee guida per la redazione del Piano di risanamento per le Fondazioni Lirico Sinfoniche (Legge 7 ottobre 2013, n.112, Art 11, comma 1), applicando l'aliquota di ammortamento del 100% nell'esercizio di prima messa in scena.

Le immobilizzazioni realizzate internamente in economia, riferite prevalentemente ad allestimenti scenici, sono state valutate sulla base dei costi direttamente imputabili per la loro realizzazione fino al momento dal quale i beni sono pronti all'uso.

Le acquisizioni antecedenti il 1° gennaio 1999 sono iscritte al valore indicato nella perizia di stima del patrimonio iniziale della Fondazione.

Il valore contabile dei beni, ad eccezione di quelli che costituiscono il Patrimonio artistico della Fondazione, del terreno, dell'Auditorium Teatro Manzoni e della porzione di fabbricato "Casa de' Buoi", è rettificato mediante l'imputazione sistematica di quote di ammortamento calcolate applicando le seguenti aliquote che riflettono il reale deprezzamento del cespite tenendo conto della vita economico-tecnica stimata. I criteri di ammortamento delle immobilizzazioni materiali non sono variati rispetto a quelli applicati nell'esercizio precedente.

Voci immobilizzazioni materiali	Aliquote %
Allestimenti scenici, costumi, calzature ed attrezzatura	100% nell'esercizio di prima messa in scena
Impianti generici e Costruzioni leggere	10%
Fabbricati strumentali	3%
Attrezzatura generica	7,5%
Attrezzatura specifica e teatrale	19%
Strumenti musicali e materiali di archivio musicale (partiture)	7,5%
Mobili e arredi	12%
Macchine per ufficio e Automezzi	20%
Altri beni materiali	20%

L'ammortamento inizia dal momento in cui il cespite è disponibile e pronto all'uso ed è calcolato anche sui cespiti temporaneamente non utilizzati.

Per le immobilizzazioni acquisite nel corso dell'esercizio le suddette aliquote sono state ridotte alla metà in quanto la quota di ammortamento così ottenuta non si discosta significativamente dalla quota calcolata a partire dal momento in cui il cespite è disponibile e pronto all'uso.

Le eventuali dismissioni di cespiti (cessioni, rottamazioni, ecc.) avvenute nel corso dell'esercizio hanno comportato l'eliminazione del loro valore residuo. L'eventuale differenza tra valore contabile e valore di dismissione è stato rilevato a conto economico.

I cespiti completamente ammortizzati restano iscritti in bilancio fino al momento della alienazione o eliminazione.

Il Patrimonio artistico della Fondazione, costituito da bozzetti e figurini, manifesti e programmi, emeroteca e libretti d'opera, modelli lignei, supporti del suono e dell'immagine, modelli di scena, non sono assoggettati ad ammortamento in quanto non intervengono nel processo produttivo e, d'altra parte, non sono ragionevolmente soggetti a deprezzamento.

Le immobilizzazioni che, alla data della chiusura dell'esercizio, risultano durevolmente di valore inferiore al valore o costo di acquisizione o di produzione al netto dell'ammortamento, sono iscritte a tale minor valore.

Terreni e fabbricati

I beni immobili conferiti dal Comune di Bologna sono stati iscritti ai valori della perizia estimativa redatta al fine di poter perfezionare l'atto di conferimento; dette valutazioni sono state ritenute congrue dal Settore Patrimonio del Comune di Bologna e assunte come valore di apporto al patrimonio della Fondazione effettuato ai sensi dell'art. 6 c. 2 e 3 del D.Lgs. 367/1996. Peraltro, in sede di chiusura dell'esercizio si è ritenuto doveroso procedere alla svalutazione del valore del terreno sito nel Comune di Castenaso (BO), in località Cà dell'Orbo, acquisito in occasione dell'apporto effettuato dal Comune di Bologna in data 22 giugno 2009, allineandolo al più probabile valore di mercato emergente da apposita perizia estimativa redatta da un professionista all'uopo incaricato.

I terreni non sono assoggettati ad ammortamento in quanto non esauriscono la loro utilità nel tempo e non hanno vita definita.

Con particolare riferimento agli immobili costituiti da fabbricati si precisa che l'Auditorium Teatro Manzoni e la porzione di fabbricato denominata "Casa de' Buoi" non sono stati assoggettati ad ammortamento in quanto beni di interesse storico artistico vincolati ai sensi del D.lgs. 22/1/2004 n.42 che non subiscono significative riduzioni di valore per effetto dell'uso. Eventuali riduzioni di valore risultano infatti compensate dalle manutenzioni conservative di cui sono oggetto.

Immobilizzazioni finanziarie

Crediti

Le immobilizzazioni finanziarie sono state iscritte al valore di costo fino al 31/12/2015. Si specifica che, in base alle disposizioni dell'articolo 12 comma 2 del d. lgs. 139/2015, la Fondazione ha ritenuto di applicare il criterio del costo ammortizzato esclusivamente ai crediti iscritti tra le immobilizzazioni finanziarie sorti a partire dal 2016 e solo nella circostanza in cui gli effetti di tale applicazione siano rilevanti.

Attivo circolante

Rimanenze

Le rimanenze si riferiscono a materie prime, sussidiarie e di consumo valutate al costo di acquisto, ad opere editoriali ed altri prodotti relativi all'attività del Teatro valutati al valore di perizia per le esistenze residue della giacenza al 1° gennaio 1999 e, per quanto acquisito successivamente, al valore di costo o, se minore, al valore di presunto realizzo.

Crediti e debiti

L'art.12 del D.Lgs.139/15 consente un approccio prospettico dell'adozione di alcuni dei nuovi criteri di valutazione, soprattutto per alcune operazioni non esaurite o pregresse. Pertanto la Fondazione si è avvalsa della facoltà di continuare ad applicare i previgenti criteri di rilevazione – in luogo del costo ammortizzato – ai crediti immobilizzati, e ai crediti e debiti che risultavano già iscritti nel bilancio 2015.

L'art. 2426 comma 1 n. 8 C.C. prescrive che “i crediti/debiti sono rilevati in bilancio secondo il criterio del costo ammortizzato, tenendo conto del fattore temporale”.

Si evidenzia che nella gran parte dei crediti e debiti commerciali, il costo ammortizzato non trova applicazione, poiché come ricorda l'OIC generalmente gli effetti sono irrilevanti se i crediti o i debiti sono a breve termine, ossia qualora questi abbiano scadenza inferiore ai 12 mesi (OIC 15 – Crediti par. 33 e OIC 19 – Debiti par. 42).

Pertanto per i crediti per i quali sia stata verificata l'irrelevanza dell'applicazione del metodo del costo ammortizzato e/o dell'attualizzazione, ai fini dell'esigenza di dare una rappresentazione veritiera e corretta della situazione patrimoniale ed economica della Fondazione, è stata mantenuta l'iscrizione secondo il presumibile valore di realizzo.

Parimenti per i debiti per i quali sia stata verificata l'irrelevanza dell'applicazione del metodo del costo ammortizzato e/o dell'attualizzazione, ai fini dell'esigenza di dare una rappresentazione veritiera e corretta della situazione patrimoniale ed economica della Fondazione, è stata mantenuta l'iscrizione secondo il valore nominale.

Ratei e risconti

Sono calcolati secondo il principio della competenza economica e temporale in applicazione del principio di correlazione dei costi e dei ricavi d'esercizio.

Patrimonio della Fondazione: Fondo di gestione e Fondo di dotazione

Lo Statuto della Fondazione adeguato alle previsioni dell'art. 11 c.15 lett. c) DL 8 agosto 2013 n.91 stabilisce all'art. 9 che il patrimonio della Fondazione sia articolato in un fondo di dotazione, indisponibile e vincolato al perseguimento delle finalità statutarie, e in un fondo di gestione, destinato alle spese correnti di gestione dell'ente.

Gli apporti dei Fondatori e dei Soci sono generalmente considerati “Contributi alla gestione” e, pertanto, contabilizzati tra i ricavi, in quanto l'attività di reperimento dei fondi rientra tra le attività proprie della Fondazione. Qualora i contributi vengano deliberati dal soggetto erogante su base pluriennale, gli stessi sono imputati a Conto Economico “pro-rata temporis” o sulla base della destinazione esplicita da parte del soggetto erogante.

Fondo per rischi ed oneri

I fondi per rischi e oneri sono stati stanziati a copertura delle passività la cui esistenza è ritenuta certa o probabile, per le quali alla chiusura dell'esercizio non sono determinabili l'ammontare o la data di sopravvenienza.

La costituzione dei fondi è stata effettuata in base ai principi di prudenza e di competenza, osservando le prescrizioni del principio contabile OIC 31. Gli accantonamenti correlati sono rilevati nel conto economico dell'esercizio di competenza, in base al criterio di classificazione “per natura” dei costi

I saldi al 31/12/2020 dei Fondi per rischi ed oneri sono così composti:

Fondi per rischi ed oneri	Al 31.12.2019	Incrementi	Decrementi	Al 31.12.2020
Fondo cause in corso e altre passività potenziali	323.166	0	47.951	275.215
Altri fondi per rischi e oneri differiti	264.836	154.445	21.441	397.839
Totale Altri fondi rischi ed oneri	588.002	154.445	69.392	673.055

In dettaglio, i saldi al 31/12/2020 dei Fondi per rischi ed oneri risultano così composti:

- *Fondo cause in corso e altre passività potenziali: € 275 mila per i rischi di soccombenza nelle controversie legali in corso, principalmente di natura giuslavorista. La valutazione è stata effettuata per ogni contenzioso sulla base delle informazioni trasmesse e, ove possibile, con il conforto di pareri dei legali che assistono il Teatro. Il fondo è stato utilizzato nel corso del 2020 per il pagamento di spese legali e indennizzi al*

riconoscimento dei quali la Fondazione è stata condannata con sentenze del giudice del lavoro. Non sono stati effettuati ulteriori accantonamenti.

- Altri fondi per rischi e oneri differiti: € 398 mila così suddivisi:
 - € 11 mila per oneri futuri da sostenere per la fornitura degli abiti al personale nel rispetto degli accordi aziendali che ne prevedono la dotazione periodica;
 - € 4 mila relativi agli adempimenti previsti dal D.L. 78/2010 convertito in L. 30 luglio 2010, n.122 “Norme di contenimento della spesa pubblica” e successive modifiche intervenute con l’entrata in vigore della L.112/2013 (cosiddetto Decreto Valore Cultura) che ha stabilito all’art. 10 c.1 la non applicabilità dell’art. 6 c.8;
 - € 72 mila che quantificano la riduzione della spesa per consumi intermedi dell’esercizio 2012 in applicazione dell’art. 8, c.3, D.L. 95/2012 convertito in L. 7 agosto 2012, n.135 “Disposizioni urgenti per la revisione della spesa pubblica” (cosiddetta Spending Review), che coinvolge, secondo quanto ribadito dalla circolare del MiBac del 26/9/2012 prot.1136, le Fondazioni lirico-sinfoniche in quanto soggetti individuati dall’Elenco Istat L. 196/2009; circa la quantificazione di tale importo si fa rinvio alla tabella dei consumi intermedi 2010.
 - € 8 mila a fronte di somme per diritti d’autore che la SIAE potrebbe pretendere su sponsorizzazioni legate alle singole opere rappresentate dal 2009 al 2019, effettuato in attesa di definizione dei nuovi accordi intercategoriale AGIS / SIAE che riguarderanno, tra gli altri, il settore Lirica e che regolino l’assoggettamento a diritto d’autore delle sponsorizzazioni escludendo quelle non connesse ad una specifica manifestazione;
 - € 12 mila per rischio rivendicazioni economiche del personale dipendente cessato a far data dal 2013 per mancato riconoscimento di indennità previste da accordi contrattuali;
 - € 210 mila per i possibili oneri, anche accessori, derivanti dalla controversia in corso con l’INAIL a seguito della richiesta di variazione del rapporto assicurativo relativamente ai professori d’orchestra per il periodo 2008-2017.
 - € 80 mila per rischi contrattuali legati all’emergenza Covid nel caso in cui dovessero generarsi contenziosi a causa della risoluzione di alcuni contratti o per maggiori costi ad essi inerenti, in particolare per quanto riguarda gli impegni assunti nei confronti degli artisti in epoca pre-Covid, annullati per causa di forza maggiore.

Il decremento (- € 21 mila) quantifica l’utilizzo del fondo per la corresponsione di arretrati a personale cessato.

Il bilancio evidenzia, poi, un incremento del Patrimonio Netto, rispetto al precedente esercizio 2019, di € 103.084, pari al risultato di esercizio 2020.

Secondo quanto previsto dalla Circolare del Ministero per i Beni e le Attività culturali prot. 595 del 13 gennaio 2010, che prevede una diversa classificazione e rappresentazione dello Stato Patrimoniale, si riporta la seguente tabella.

ATTIVO al 31/12/2020	
B) Immobilizzazioni	
Immobilizzazioni immateriali:	
Diritto d'uso illimitato degli immobili	37.155.252
Totale Attivo indisponibile	37.155.252
B) Immobilizzazioni	
Immobilizzazioni immateriali - altre	520.075
Immobilizzazioni materiali	25.418.599
Immobilizzazioni finanziarie	683.827
C) Totale attivo circolante	2.846.716
D) Ratei e risconti	74.962
Totale Attivo disponibile	29.544.179
Totale ATTIVO	66.699.431
PASSIVO al 31/12/2019	
A) PATRIMONIO DISPONIBILE	
I - Fondo di gestione	1.632.363
VII - Altre riserve - versamento a fondo perduto	-
VII - Altre riserve - arrotondamenti	-
VIII - Utili (Perdite) a nuovo	-
IX - Utile (Perdita) dell'esercizio	103.084
Totale Patrimonio disponibile	1.735.447
A) PATRIMONIO INDISPONIBILE	
Fondo di dotazione - Riserva indisponibile	37.155.252
B) Fondi per rischi e oneri	673.055
C) Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato	2.249.153
D) Debiti	22.260.962
E) Ratei e risconti	2.625.562
Totale PASSIVO	66.699.431

Passando al conto economico, dal raffronto dei valori 2020 con quelli del precedente esercizio si evidenzia una significativa diminuzione complessiva (- € 3,524 milioni) causata dalla contrazione delle attività dovuta alla sospensione degli spettacoli a seguito della pandemia da Covid-19. L'unica voce che rileva uno scostamento positivo sono gli *Incrementi delle Immobilizzazioni per lavori interni* (+ € 140 mila) per la realizzazione nei laboratori del teatro di nuovi allestimenti scenici, solo in parte messi in scena nell'esercizio, ma che saranno oggetto di riprogrammazione futura.

	2020 Valori di bilancio	2019 Valori di bilancio	Variazione dati di bilancio
1) RICAVI DELLE VENDITE E DELLE PRESTAZIONI	1.865.316	3.842.635	-1.977.319
4) INCREMENTI IMM.NI PER LAVORI INTERNI	147.384	7.353	140.031
5) ALTRI RICAVI E PROVENTI	17.398.490	19.083.345	-1.684.855
a) Altri ricavi e proventi vari	141.956	461.913	-319.957
b) Contributi in conto esercizio	17.256.534	18.621.432	-1.364.898
TOTALE VALORE DELLA PRODUZIONE	19.411.190	22.933.333	-3.522.142

La variazione negativa del **Valore delle produzioni** deriva dal drastico calo dei ricavi di biglietteria dovuto ai mancati incassi per la sospensione degli spettacoli aperti al pubblico, dalla forte limitazione delle attività per conto terzi a causa dell'emergenza pandemica e dal calo dei contributi in conto esercizio su cui ha inciso la riduzione dei

contributi statali, nel loro complesso (- € 902 mila) per l'assenza rispetto al 2019 dello stanziamento una tantum ex L.145/2018 e dei contributi da enti locali e da privati.

Il Contributo FUS, sostanzialmente invariato, è stato ripartito secondo quanto stabilito dal decreto-legge 19 maggio 2020 n.34 (c.d. Rilancio) che ha previsto che la quota del FUS attribuita alle Fondazioni lirico-sinfoniche è ripartita negli esercizi 2020 (e 2021) sulla base della media delle percentuali del triennio 2017-2019, in deroga ai parametri e ai criteri generali previsti dal DM 3 febbraio 2014.

Altri ricavi e proventi

	2020	2019	Variazione
	Valori di bilancio	Valori di bilancio	dati di bilancio
Contributi regionali per spese investimento	20.271	13.550	6.721
Fitti attivi	581	528	53
Arrotondamenti attivi	61	264	-204
Proventi per rimborsi	56.237	113.789	-57.552
Risarcimenti assicurativi e recupero sinistri	2.345	0	2.345
Plusvalenze da alienazione beni	9.640	82.066	-72.426
Sopravvenienze e Insussistenze attive	52.822	251.716	-198.895
Totale Altri ricavi e proventi	141.956	461.913	-319.957

L'entità della voce in esame è complessivamente in diminuzione rispetto all'esercizio precedente in particolare per una minor incidenza delle *Sopravvenienze attive*, delle *Plusvalenze da alienazione beni* e dei *Proventi per rimborsi*. Le *Sopravvenienze e insussistenze attive* (- € 199 mila) derivano da rettifiche di valori stimati quale normale aggiornamento di stime compiute in esercizi precedenti. La voce comprende € 36 mila per il saldo Irap 2019 non versato a seguito delle disposizioni emanate con il D.L. Rilancio n.34/2020 che all'art.24, per le imprese che hanno conseguito ricavi non superiori a 250 milioni, stabilisce che "Non è dovuto il versamento del saldo dell'imposta regionale sulle attività produttive relativa al periodo di imposta in corso al 31 dicembre 2019, fermo restando il versamento dell'acconto dovuto per il medesimo periodo di imposta".

Il *Contributo regionale per spese di investimento* è imputato a conto economico per la quota di competenza dell'esercizio e somma la quota di competenza di quest'ultimo finanziamento concesso a quelle residuali di anni precedenti.

La voce *Plusvalenze da alienazioni di beni* (- € 72 mila) che nel 2019 aveva rilevato, tra l'altro, la cessione di una quota dell'allestimento scenico *Lucia di Lammermoor*, completamente ammortizzato poiché andato in scena nel 2017, considera nell'esercizio 2020 soltanto la vendita di costumi e attrezzeria non più in uso attraverso la mostra mercato *Opera Vintage* di febbraio e la piattaforma telematica *Vintag*.

I Costi della produzione evidenziano una diminuzione complessiva di oltre il 14% pari a € 3,239 milioni dovuta, come per i ricavi, alla riduzione delle attività in conseguenza delle restrizioni imposte dalle misure di contenimento introdotte per l'emergenza pandemica. Le voci di costo in flessione sono quelle *Per servizi* (- € 2,831 milioni), *Per il personale* (- € 2,089 milioni). In incremento gli *Ammortamenti e svalutazioni* (+ € 1,544 mila) per effetto della svalutazione del terreno. La variazione delle restanti voci non incide in maniera significativa.

Voce	Esercizio 2020	%	Esercizio 2019	%	Variaz. assolute	Variaz. %
VALORE DELLA PRODUZIONE	19.411.190	100,00%	22.933.334	100,00%	-3.522.144	-15,36%
- Consumi di materie prime	166.346	0,86%	79.073	0,34%	87.273	110,37%
- Costi per servizi e godimento di beni di terzi	5.359.761	27,61%	8.126.150	35,43%	-2.766.389	-34,04%
- Ammortamenti allestimenti scenici	227.526	1,17%	496.107	2,16%	-268.581	-54,14%
- Altri ricavi	141.956	0,73%	461.913	2,01%	-319.957	-69,27%
- Costo del personale	11.005.591	56,70%	13.094.711	57,10%	-2.089.120	-15,95%
MARGINE OPERATIVO LORDO (MOL)	2.510.010	12,93%	675.380	2,94%	1.834.630	271,64%
- Ammortamenti e svalutazioni	2.061.574	10,62%	249.243	1,09%	1.812.331	727,13%
MARGINE OPERATIVO NETTO (MON)	448.436	2,31%	426.137	1,86%	22.299	5,23%
+ Altri ricavi	141.956	0,73%	461.913	2,01%	-319.957	-69,27%
- Oneri diversi di gestione	297.515	1,53%	312.717	1,36%	-15.202	-4,86%
REDDITO ANTE GESTIONE FINANZIARIA	292.877	1,51%	575.333	2,51%	-282.456	-49,09%
+ Proventi finanziari	241	0,00%	1.174	0,01%	-933	-79,47%
+ Utili e perdite su cambi	91	0,00%	5	0,00%	86	1720,00%
+ Oneri finanziari	-90.840	-0,47%	-146.016	-0,64%	55.176	-37,79%
RISULTATO ORDINARIO	202.369	1,04%	430.496	1,88%	-228.127	-52,99%
+ Quota ex area straordinaria						
REDDITO ANTE IMPOSTE	202.369	1,04%	430.496	1,88%	-228.127	-52,99%
- Imposte sul reddito dell'esercizio	99.285	0,51%	146.139	0,64%	-46.854	-32,06%
REDDITO NETTO	103.084	0,53%	284.357	1,24%	-181.273	-63,75%

In estrema sintesi gli effetti del Covid-19 hanno riverberato in tutta la loro gravosità sul versante dei “ricavi propri”. La forte contrazione di alcune voci di costo tradizionalmente più importanti (in particolare quelle relative al personale e alle produzioni artistiche) oltre che la sostanziale tenuta della contribuzione da parte dello Stato e degli enti soci hanno evitato una condizione di forte sofferenza. L’ammontare del differenziale positivo tra ricavi e costi operativi pari a 2,5 milioni di euro, determinato dalle inconsuete dinamiche gestionali che hanno caratterizzato l’esercizio 2020, è poi in buona parte assorbito dagli Ammortamenti e svalutazioni, anche questi caratterizzati da un elemento non ordinario quale è stata la svalutazione di 1,75 milioni di euro resasi necessaria ad allineare al più probabile valore di mercato il terreno di proprietà della Fondazione sito nel Comune di Castenaso (Bo). Il peso delle risorse assorbite al conto economico dalla gestione finanziaria si è ridotto per il minor ricorso all’anticipazione bancaria, ma in ogni caso conferma un trend vedeva il “peso”, in termini di interessi, del debito in costante diminuzione.

Il Collegio ritiene, infine, di evidenziare l’**Analisi scostamenti rispetto al Budget 2020**.

Si propone qui di seguito la tabella comparativa tra gli obiettivi previsionali da Budget 2020 come approvato dal Consiglio di Indirizzo il 22/12/2019 e successivamente revisionati nel corso dell’esercizio (delibera del Consiglio di Indirizzo del 23/9/2020) e i risultati di Conto Economico del Bilancio al 31 dicembre 2020.

		Consuntivo 2019	Bdg 2020	Rev Bdg 2020	Consuntivo 2020	Diff. Cons/bdg	Diff. %
A)	VALORE DELLA PRODUZIONE	22.933.334	22.393.419	18.619.973	19.411.190	-2.982.229	-13,3%
1)	Ricavi delle vendite e delle prestazioni	3.842.635	3.722.000	1.888.376	1.865.316	-1.856.684	-49,9%
4)	Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni	7.353	0	0	147.384	147.384	
5)	Altri ricavi e proventi	19.083.346	18.671.419	16.731.597	17.398.490	-1.272.929	-6,8%
	Contributi in conto esercizio	18.621.432	18.518.891	16.661.056	17.256.534	-1.262.357	-6,8%
	Ricavi e proventi diversi	461.914	152.528	70.541	141.956	-10.572	-6,9%
B)	COSTI DELLA PRODUZIONE	22.358.001	21.901.640	18.378.730	19.118.312	-2.783.328	-12,7%
6)	Costi per materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	115.627	246.720	172.948	163.412	-83.308	-33,8%
7)	Costi per servizi	7.331.663	7.328.635	5.282.444	4.500.910	-2.827.725	-38,6%
8)	Costi per godimento di beni di terzi	794.487	1.012.290	845.831	858.851	-153.439	-15,2%
9)	Costi per il personale	13.094.711	12.502.039	11.382.766	11.005.591	-1.496.448	-12,0%
10)	Ammortamenti e svalutazioni	745.350	549.356	495.884	2.289.100	1.739.744	316,7%
11)	Variazioni delle rimanenze di materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	-36.554	0	1.729	2.934	2.934	
14)	Oneri diversi di gestione	312.717	262.600	197.128	297.514	34.914	13,3%
	DIFFERENZA TRA VALORE E COSTO DELLA PRODUZIONE	575.333	491.779	241.243	292.878	-198.901	-40,4%
C)	PROVENTI E ONERI FINANZIARI	-144.837	-115.000	-98.727	-90.508	24.492	-21,3%
16)	Altri proventi finanziari	1.174	0	273	241	241	
17)	Interessi ed altri oneri finanziari	-146.016	-115.000	-99.000	-90.840	24.160	-21,0%
17-bis)	Utili e perdite su cambi	5	0	0	91	91	
	RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE	430.496	376.779	142.516	202.370	-174.409	-46,3%
22)	Imposte sul reddito dell'esercizio	-146.139	-100.000	-90.000	-99.285	715	-0,7%
23)	Utile (perdita) dell'esercizio	284.357	276.779	52.516	103.084	-173.695	-62,8%

Il risultato finale auspicato dal Budget era un avanzo di gestione di circa 276.779 euro poi ridotto a 52.516 euro in sede di revisione del Budget.

Attività svolte dal Collegio dei Revisori nel corso dell'esercizio

Al Collegio dei Revisori è stata attribuita sia l'attività di vigilanza amministrativa che l'attività di controllo contabile prevista dallo Statuto.

Dette attività sono state espletate dal Collegio dei revisori, così come risulta dalle relazioni trimestrali e dai verbali redatti nel corso dell'anno 2020.

Informativa sul Bilancio di esercizio

I Revisori hanno proceduto alla verifica del bilancio, hanno riscontrato la corrispondenza con i dati contabili ed attestano che nella redazione del bilancio d'esercizio sono stati osservati i principi generali dettati dall'art. 2423 e seguenti del C.C..

In particolare:

- la valutazione delle voci è stata fatta secondo prudenza e nella prospettiva della continuazione dell'attività, nonché tenendo conto della funzione economica dell'elemento dell'attivo o del passivo considerato;
- gli oneri ed i proventi sono stati iscritti secondo il principio della competenza, indipendentemente dalla data dell'incasso o del pagamento;
- si è tenuto conto dei rischi e delle perdite di competenza dell'esercizio, anche se conosciuti dopo la chiusura di questo;
- i criteri di valutazione applicati alle voci di bilancio e nelle rettifiche di valore sono conformi alle disposizioni del codice civile ed alle indicazioni contenute nei principi contabili emanati dall'Organismo Italiano di Contabilità. Gli stessi inoltre non sono variati rispetto all'esercizio precedente.
- nella nota integrativa, ai sensi dell'articolo 2427 c. 1 n. 1 del c.c., sono, comunque, illustrati i più significativi criteri di valutazione adottati nel rispetto delle disposizioni contenute all'art. 2426 del Codice Civile, con particolare riferimento a quelle voci di bilancio per le quali il legislatore ammette diversi criteri di valutazione e di rettifica o per le quali non sono previsti specifici criteri.

Sulla base dei controlli espletati e degli accertamenti eseguiti riteniamo che il progetto di bilancio sottoposto alle Vostre deliberazioni corrisponde alle risultanze della contabilità della Fondazione e che, per quanto riguarda la

forma e il contenuto, gli schemi di Stato Patrimoniale e di Conto Economico sono stati redatti nel rispetto della vigente normativa e con l'applicazione dei criteri esposti dall'Organo Amministrativo.

La Nota Integrativa, nel rispetto dell'art. 2427 del Codice Civile, contiene informazioni sui criteri di valutazione e dettagliate informazioni sulle voci di bilancio.

La Relazione sulla gestione redatta ai sensi dell'art. 2428 del Codice Civile, cui si rinvia per i maggiori dettagli e per gli aspetti non evidenziati dal Collegio, riferisce l'analisi sull'andamento della gestione dell'esercizio 2020 e indica i principali rischi ed incertezze cui la Fondazione, secondo il Sovrintendente, è esposta.

Per quanto riguarda, inoltre, la relazione sulla Produzione artistica 2020 ed i relativi dati illustrativi, si premette che il decreto-legge 19 maggio 2020 n.34 (Rilancio) recante "Misure urgenti in materia di salute, sostegno al lavoro e all'economia, nonché di politiche sociali connesse all'emergenza epidemiologica da COVID-19, all'art.183 ha previsto che *"La quota del Fondo unico dello spettacolo, di cui alla legge 30 aprile 1985, n.163, destinata alle fondazioni lirico-sinfoniche per l'anno 2020 e per l'anno 2021 è ripartita sulla base della media delle percentuali stabilite per il triennio 2017-2019, in deroga ai criteri generali e alle percentuali di ripartizione previsti dall'art. 1 decreto del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo 3 febbraio 2014..."*.

In ogni caso la Fondazione ha rappresentato le iniziative poste in essere in conformità a quanto disposto dall'art.17 del D. Lgs. 367/96, fornendo tutti gli elementi comprovanti il conseguimento degli obiettivi di cui alle lettere a, b, c, d, ai fini del mantenimento in capo alla stessa fondazione dei diritti e delle prerogative riconosciute dalla legge agli originari enti lirici e per l'erogazione del contributo dello Stato e in analogia agli elementi di cui all'art.4 del D.M. 3 febbraio 2014 "Conservazione dei diritti e promozione del pubblico".

La relazione sulla Produzione artistica 2020 comprende inoltre:

- l'Elenco cronologico complessivo delle manifestazioni Opera – Danza – Sinfonica realizzate nel 2020;
- l'Analisi dell'attività artistica 2020, con l'indicazione degli spettatori paganti e degli incassi di biglietteria, nonché dei costi diretti di produzione e di allestimento sostenuti.

Per quanto sopra rappresentato, a nostro giudizio, il progetto di bilancio dell'esercizio in esame nel suo complesso è redatto con chiarezza e rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria, nonché il risultato economico della Fondazione, in conformità alle norme ed ai principi contabili adottati per la formazione del bilancio.

Sempre in conformità a quanto richiesto dalla legge, abbiamo comunque verificato e, a nostro giudizio, riscontrato la coerenza delle informazioni fornite nella relazione sulla gestione con il bilancio di esercizio.

CONCLUSIONI

Il Collegio, nel ribadire che nel bilancio dell'esercizio in esame la valutazione delle voci è stata fatta secondo prudenza e nella prospettiva della continuazione dell'attività, esprime parere favorevole, all'approvazione del bilancio chiuso al 31 dicembre 2020 e sulla proposta del Sovrintendente di destinazione dell'utile di esercizio, pari ad € 103.084.

Bologna, 28 giugno 2021

Il Collegio dei Revisori dei conti

Dott.ssa Cristiana Rondoni	FIRMATO CRISTIANA RONDONI
Dott. Marcello Bessone	FIRMATO MARCELLO BESSONE
Dott. Gian Luca Galletti	FIRMATO GIAN LUCA GALLETTI



TEATRO COMUNALE DI BOLOGNA Fondazione
Codice fiscale: 00308870377
Numero REA: 405941

ESTRATTO DEL VERBALE DEL CONSIGLIO DI INDIRIZZO
DEL 29 giugno 2021

APPROVAZIONE DEL BILANCIO D'ESERCIZIO AL 31 DICEMBRE 2020



FONDAZIONE TEATRO COMUNALE DI BOLOGNA
VERBALE DEL CONSIGLIO DI INDIRIZZO
SEDUTA DEL 29 GIUGNO 2021

L'anno 2021, il giorno 29 del mese di giugno alle ore 10,00 presso la sede della Fondazione Teatro Comunale di Bologna in Largo Respighi 1, si è riunito in video conferenza il Consiglio di Indirizzo, previa convocazione inviata a ciascun componente, per discutere e deliberare sul seguente

ORDINE DEL GIORNO

- o m i s s i s -

3. Presentazione del progetto di Bilancio dell'esercizio chiuso al 31/12/2020 e deliberazioni conseguenti ex art.6, c.9 b) dello Statuto.

- o m i s s i s -

Sono presenti, in apertura di seduta, i seguenti Consiglieri:

- ANDREA GRAZIOSI (Vicepresidente)
- CHIARA GALLONI
- NATALINO MINGRONE
- GIANLUIGI MAGRI

E' assente giustificato il Presidente VIRGINIO MEROLA.

Partecipa alla seduta il Sovrintendente FULVIO MACCIARDI.

Sono presenti per il Collegio dei Revisori dei Conti: CRISTIANA RONDONI, Presidente, MARCELLO BESSONE, Sindaco e GIAN LUCA GALLETTI, Sindaco.

Partecipano all'intera riunione: MARCO STANGHELLINI, Direttore affari generali.

Il Consiglio nomina Segretario verbalizzante il Sovrintendente FULVIO MACCIARDI, con la collaborazione di Maria Grazia Valeriani, impiegata della Fondazione.

Si dà atto che il Vicepresidente, i Consiglieri e i Revisori presenti sono collegati in video conferenza causa emergenza Covid19 e ai sensi dell'art.6 c.7 dello Statuto e che sono presenti fisicamente presso la sede della Fondazione Teatro Comunale di Bologna in Largo Respighi 1 il Sovrintendente Fulvio Macciardi, il Direttore affari generali Marco Stanghellini e l'impiegata Maria Grazia Valeriani.

La seduta inizia alle ore 10,10.

Il **Vice Presidente** dichiara la riunione validamente costituita e atta a deliberare, essendo presenti quattro membri del Consiglio di Indirizzo oltre al Sovrintendente, propone quindi di dare inizio ai lavori e invita il Sovrintendente ad illustrare i punti all'ordine del giorno.

- o m i s s i s -

OGGETTO n. 3: PRESENTAZIONE DEL PROGETTO DI BILANCIO DELL'ESERCIZIO CHIUSO AL 31/12/2020 E DELIBERAZIONI CONSEGUENTI EX ART.6, C.9 B) DELLO STATUTO.

Progr. n. 18/21

Seduta del 29/6/2021

Signor Presidente, signor Vice Presidente, signori Consiglieri,

Il progetto di bilancio d'esercizio al 31/12/2020, predisposto dal Sovrintendente secondo le previsioni statutarie, è composto dalla Relazione sulla Gestione comprensiva della relazione sulla Produzione artistica 2020 e della relazione dettagliata sugli elementi di cui all'art. 17 del D.Lgs.367/96 "Conservazione dei diritti e promozione del pubblico", dallo Stato Patrimoniale, dal Conto Economico, dal Rendiconto Finanziario, dalla Nota Integrativa.

In ottemperanza al D.M. 27 marzo 2013 sono stati allegati il Conto Consuntivo in termini di cassa seconda la codifica SIOPE ai sensi del comma 3, art. 5 del citato decreto, il Prospetto delle disponibilità liquide al 31 dicembre 2020 elaborato e trasmesso dal MEF – Ragioneria generale dello Stato a seguito dell'avvenuta acquisizione in Siope+ dei flussi informativi dalle Banche cassiere ed è stato predisposto il conto economico riclassificato secondo lo schema di cui all'allegato 1 del D.M. 27/03/2013 al fine di rendere coerente il conto economico civilistico con lo schema di budget economico annuale.

Il risultato d'esercizio evidenzia un utile di € 103.084, il quale trova riscontro nei seguenti dati sintetici:

Stato Patrimoniale

Descrizione	Esercizio 2020	Esercizio 2019	Scostamento
IMMOBILIZZAZIONI	63.777.753	65.285.479	1.507.726-
ATTIVO CIRCOLANTE	2.846.716	2.585.115	261.601
RATEI E RISCONTI	74.962	187.998	113.036-
TOTALE ATTIVO	66.699.431	68.058.592	1.359.161-

Descrizione	Esercizio 2020	Esercizio 2019	Scostamento
PATRIMONIO NETTO	38.890.699	38.787.616	103.083
FONDI PER RISCHI E ONERI	673.055	588.002	85.053
TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO DI LAVORO SUBORDINATO	2.249.153	2.505.813	256.660-
DEBITI	22.260.962	22.216.652	44.310
RATEI E RISCONTI	2.625.562	3.960.509	1.334.947-
TOTALE PASSIVO	66.699.431	68.058.592	1.359.161-

Conto Economico

Descrizione	Esercizio 2020	Esercizio 2019	Scostamento
VALORE DELLA PRODUZIONE	19.411.190	22.933.334	3.522.144-

Descrizione	Esercizio 2020	Esercizio 2019	Scostamento
RICAVI DELLE VENDITE E DELLE PRESTAZIONI	1.865.316	3.842.635	1.977.319-
COSTI DELLA PRODUZIONE	19.118.313	22.358.001	3.239.688-
DIFFERENZA TRA VALORE E COSTI DELLA PRODUZIONE (A - B)	292.877	575.333	282.456-
RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE (A-B+-C+-D)	202.369	430.496	228.127-
IMPOSTE SUL REDDITO DELL'ESERCIZIO, CORRENTI, DIFFERITE E ANTICIPATE	99.285	146.139	46.854-
UTILE (PERDITA) DELL'ESERCIZIO	103.084	284.357	181.273-

Alla luce dell'esame svolto dal Collegio dei Revisori di cui alla Relazione che viene acquisita agli atti a corredo del presente Progetto di Bilancio 2020 e delle considerazioni esposte dal Sovrintendente nella Relazione sulla gestione:

- si chiede l'approvazione del Bilancio di esercizio 2020 unitamente alla Nota integrativa e alla Relazione sulla gestione;
 - si propone di destinare l'utile d'esercizio pari ad Euro 103.084 al Fondo di gestione.
- E' aperta la discussione.

- o m i s s i s -

Il Vice Presidente Graziosi, alla luce di quanto esposto nella Relazione sulla gestione e nella Nota Integrativa, al termine dell'esame del Progetto di Bilancio 2020 e dopo ampia discussione, pone ai voti la seguente proposta di delibera:

"Il Consiglio di Indirizzo,

sentita la relazione del Sovrintendente sull'argomento in oggetto;

ritenuto di approvare il Bilancio d'esercizio 2020, come proposto nella documentazione presentata dal Sovrintendente e consegnata a tutti i componenti del Consiglio di Indirizzo;

DELIBERA

- di approvare il Bilancio dell'esercizio chiuso al 31/12/2020 unitamente alla Nota Integrativa e alla Relazione sulla gestione.
- di destinare l'utile d'esercizio pari ad Euro 103.084 al Fondo di gestione"

La deliberazione è approvata all'unanimità dai Consiglieri presenti, per alzata di mano. Il Sovrintendente non ha partecipato alla votazione.

Il Vice Presidente conferma l'approvazione con voto unanime

Il fascicolo "Bilancio d'esercizio 2020" è acquisito agli atti del Consiglio di Indirizzo quale parte integrante della delibera di approvazione.

- o m i s s i s -

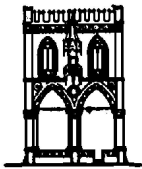
Alle ore 11,25 null'altro essendovi da deliberare e nessuno più chiedendo la parola, il Vice Presidente dichiara chiusa la seduta del Consiglio d'Indirizzo.

Il Segretario

(Fulvio Macciardi)

Il Vice Presidente

(Andrea Graziosi)



N. PRA/57296/2021/CBOAUTO

BOLOGNA, 23/07/2021

RICEVUTA DELL'AVVENUTA PRESENTAZIONE VIA TELEMATICA ALL'UFFICIO
REGISTRO IMPRESE DI BOLOGNA
DEI SEGUENTI ATTI E DOMANDE:

RELATIVAMENTE ALL'IMPRESA:
TEATRO COMUNALE DI BOLOGNA FONDAZIONE

FORMA GIURIDICA: FONDAZIONE
CODICE FISCALE: 00308870377

SIGLA PROVINCIA E N. REA: BO-405941

ELENCO DEGLI ATTI PRESENTATI:

1) 711 BILANCIO ORDINARIO D'ESERCIZIO

DT. ATTO: 31/12/2020

ELENCO DEI MODELLI PRESENTATI:

B DEPOSITO BILANCIO

DATA DOMANDA: 23/07/2021 DATA PROTOCOLLO: 23/07/2021

INDIRIZZO DI RIFERIMENTO: STUDIO VENCESLAI E ASSOCIATI - COMMERCIAL

Estremi di firma digitale

Digitally signed by CINZIA ROMAGNOLI
Date: 23/07/2021 14:04:31 CEST
Reason: Conservatore Registro Imprese
Location: C.C.I.A.A. di BOLOGNA

CASSETTO DIGITALE DELL'IMPRENDITORE

**Meno costi,
più business.**

Accedi a visure, pratiche
e bilanci della tua impresa,
senza costi, sempre e ovunque.



impresa.italia.it
il cassetto digitale dell'imprenditore



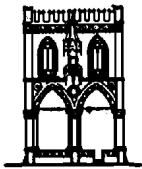
CAMERE DI COMMERCIO
ITALIA



BORIPRA



0000572962021



N. PRA/57296/2021/CBOAUTO

BOLOGNA, 23/07/2021

DETAGLIO DI TUTTE LE OPERAZIONI EFFETTUATE SUGLI IMPORTI			
VOCE PAG.	MODALITA' PAG.	IMPORTO	DATA/ORA
DIRITTI DI SEGRETERIA	CASSA AUTOMATICA	**62,70**	23/07/2021 14:04:29
IMPOSTA DI BOLLO	CASSA AUTOMATICA	**65,00**	23/07/2021 14:04:29

RISULTANTI ESATTI PER:

BOLLI	**65,00**	CASSA AUTOMATICA
DIRITTI	**62,70**	CASSA AUTOMATICA
TOTALE	EURO **127,70**	

*** Pagamento effettuato in Euro ***

FIRMA DELL'ADDETTO
PROTOCOLLAZIONE AUTOMATICA

Data e ora di protocollo: 23/07/2021 14:04:29

Data e ora di stampa della presente ricevuta: 23/07/2021 14:04:29

CASSETTO DIGITALE DELL'IMPRENDITORE

**Meno costi,
più business.**

Accedi a visure, pratiche
e bilanci della tua impresa,
senza costi, sempre e ovunque.



impresa.italia.it
il cassetto digitale dell'imprenditore

CAMERE DI COMMERCIO
D'ITALIA



BORIPRA



0000572962021