

CURRICULUM VITAE



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome	ELISABETTA RIVA
Indirizzo	BEHRING 2564 B BUENOS AIRES, ARGENTINA*
Telefono	██████ 9 ██████ 3
E-mail	████████████████████ ████████████████████
Nazionalità	ITALIANA
Luogo e data di nascita	MONZA, 07/06/1973

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

1992-1998	Laurea in lettere Moderne , Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano. Specializzazione in Comunicazioni Sociali, Sezione Spettacolo (Cinema e Teatro). Laurea in Storia del Teatro sulla formazione dell'attore in Inghilterra, con il caso Arts Educational Drama School di Londra. Votazione: 110/110 .
1997-1998	Diploma post-grado in Acting (Recitazione), presso la Arts Educational Drama School, Londra.
1987-1992	Diploma di Maturità Linguistica , Liceo Linguistico Bianconi di Monza. Lingue: inglese, francese, tedesco. Votazione: 60/60

Titolo di Ufficiale dell'Ordine della Stella d'Italia, conferito dal Presidente della Repubblica Italiana Sergio Mattarella

* attualmente residente in Argentina, con progetto di rientro in Europa.

ESPERIENZA LAVORATIVA

dal 2013 ad oggi
Buenos Aires,
Argentina

DIRETTRICE GENERALE E ARTISTICA

Teatro Coliseo, Buenos Aires, Argentina

www.teatrocoliseo.org.ar

Teatro storico da 1800 posti, punto di riferimento culturale di Buenos Aires e dell'Argentina. La programmazione, di respiro internazionale, include musica, teatro e danza, spaziando dal classico al contemporaneo, dal popolare all'avanguardia.

Unico teatro al mondo proprietà dello stato italiano fuori dai confini, dato in concessione alla Fondazione Culturale Coliseum dal 1971, ente senza fine di lucro, il cui consiglio direttivo è nominato per decreto dall'Ambasciatore d'Italia.

Nominata Consigliera nel 2012 e successivamente Vicepresidente, le venne affidato il compito di risanare e rilanciare il teatro, che versava in stato di abbandono, sia a livello strutturale che di proposta artistica e gestionale. Per poter attuare il progetto di rilancio, nel 2013 le venne conferito l'incarico di Vice Direttrice e, poco dopo, quello di Direttrice Generale e Artistica.

Ruoli e mansioni: direzione generale di tutte le aree che includono programmazione e curatela artistica, produzione generale delle produzioni proprie, gestione risorse umane, pubbliche relazioni, comunicazione e marketing, *fundraising*, gestione economico-finanziaria, mantenimento strutture.

Leadership attenta, che segue ogni dettaglio della gestione, pur avvalendosi di *team* e professionisti specializzati in ogni area.

Personale fisso struttura: 60 persone.

Personale artistico: a progetto.

Numero eventi per anno: dai 100 ai 150, tra musica, danza, teatro, eventi privati e istituzionali.

Giorni di occupazione annuali: 230.

80% in modalità affitto sala e/o coproduzione; 20% produzioni proprie.

Creazione e gestione del **Master Plan** di rilancio integrale del teatro, realizzato con successo e per il quale ottiene riconoscimento da parte di istituzioni, pubblico, artisti, operatori del settore. Si tratta di un lavoro orchestrato con Ambasciata, Consiglio Direttivo della Fundación Coliseum, Sistema Italia, personale del teatro, consulenze esterne, e istituzioni locali pubbliche e private. Nell'arco di 3 anni il Teatro Coliseo si trasforma, torna ad essere uno dei referenti più importanti della scena artistica locale, e ricostituisce la sua identità italiana. In 5 anni vengono raggiunti e superati tutti gli obiettivi che si erano preposti. Si è parlato di 'miracolo Coliseo'. Il Teatro transita in modo virtuoso la pandemia Covid_19, ne esce rafforzato e consolida i risultati ottenuti, godendo ora di un sistema di gestione efficiente, in continuo sviluppo, un esempio di eccellenza italiana all'estero e di sinergia pubblico-privato.

Le tappe del **Master Plan** hanno previsto diverse mansioni e un lavoro integrale ed integrato su vari aspetti: artistico, tecnico, manageriale, comunicazione, amministrativo e legale.

- Progetto di **ristrutturazione edilizia integrale**, con una spesa equivalente a €8 milioni, realizzato in tre tappe, nell'arco di tre anni, alternando la fase di progettazione e pianificazione durante i mesi invernali, in parallelo alla stagione artistica, ai lavori durante i mesi estivi per non interrompere la proposta artistica.
Individuazione e contrattazione dell'equipe di architetti e delle relative gare d'appalto, coordinazione lavori e *follow up* amministrativo del progetto.
A questa prima tappa di aggiunge il restauro delle poltroncine della platea, e di tutta la sala, con la creazione di un prototipo di poltroncina appositamente creata per la sala.
- Introduzione di un **nuovo modello di gestione** moderno, efficiente, trasparente, basato sull'implementazione di metodologie, sistematizzazione dell'organizzazione del lavoro, introduzione di procedure e regolamenti. Durante i primi anni non era possibile effettuare licenziamenti o nuove assunzioni; è stato pertanto necessario motivare e rafforzare un gruppo di lavoro stanco e demotivato.
- Aumento quantitativo e qualitativo dei **contenuti programmati** (quantità di giornate lavorate all'anno raddoppiata dal 2013 al 2017 e mantenuta. Il 2024 segna un traguardo storico: 250 repliche che hanno portato in sala oltre 400.000 spettatori)
- **Fundraising e sponsorship**. Risultati ottenuti:
 - €8 milioni ottenuti attraverso il meccanismo della *Ley de Mecenazgo*, della città di Buenos Aires, per il restauro edilizio. Elaborazione progetto e contatti con le imprese.

- *Sponsorship* privati a sostegno di produzioni artistiche: circa €200.000 all'anno. Preparazione contenuti, implementazione e fidelizzazione.
 - Fondo stabile di €500.000 annui per le spese strutturali, erogato dal MIC, ottenuto per legge nel 2019. Costruzione della cordata istituzionale e politica per ottenerlo. Gestione fondo, preventivi e rendicontazione, relazioni.
 - Fondo complessivo di €1.390.000 su tre anni (2018-19-20-23) per la realizzazione di tre stagioni dedicate all'eccellenza italiana contemporanea a Buenos Aires (progetto **Italia XXI**). Fondo elargito dal Ministero della Cultura.
 - Creazione e implementazione del progetto di *fundraising* "Dedica", per finanziare il progetto di restauro delle poltroncine della platea, per un valore totale di €500.000.
- **Rafforzamento identità e posizionamento** del Teatro Coliseo nel panorama locale e internazionale, con particolare attenzione al suo ruolo di faro della cultura italiana e alla dimensione digitale. Modernizzazione dell'apparato di comunicazione, tradizionale e d'innovazione. Creazione del nuovo logo e dell'identità digitale (pagina web, social, youtube...).
 - **Rilancio e produzione integrale del ciclo per abbonamento di musica classica, opera e balletto "NUOVA HARMONIA"**

Il ciclo offre 10 concerti all'anno, presentando orchestre, balletti e solisti di altissimo livello sia nazionali che internazionali, cercando sempre di innovare pur mantenendo il rispetto per la tradizione.

Fondato nel 1987 dalla Fondazione Culturale Coliseum, ha ricevuto il Premio Konex nel 2019 ed è stata riconosciuta di Interesse Culturale dalla Legislatura della Città di Buenos Aires.

Alcuni nomi della programmazione curata da Elisabetta tra il 2013:

Andrés Schiff, Michele Campanella, Boris Belkin, L'Arte del Mondo con Daniel Hope, Sestetto Stradivarius, Giorgia Tomassi, Carlo Maria Griguoli, Alessandro Stella, Camerata Istropolitana con Angelika Kirchschlager, Orchestra Sinfonica di Lucerna con James Gaffigan e Renaud Capuçon, Orchestra Sinfonica Bruno Walter con Jack Martin Handler e Stefan Stroissnig, Swiss Piano Trio, Solisti di Mosca con Yuri Bashmet, Orchestra Sinfonica di Pechino con Tan Lihua e Ning Feng, Quartetto d'Archi della Scala di Milano, Horacio Lavandera, Orchestra Sinfonica di Shanghai con Long Yu e Maxim Vengerov, I Solisti di Pavia con Enrico Dindo, Viktoria Mullova, Katia Labèque, Camerata Ireland con Barry Douglas, Il Gardellini, Orchestra Sinfonica Statale della Siberia con Vladimir Lande e Xiayin Wang, Nazzareno Carusi, Orchestra Sinfonica di Bamberg con Jonathan Nott e Rudolf Buchbinder, Orchestra della Toscana con Daniele Rustioni e Francesca Dego, Kremerata Baltica con Gidon Kremer, Solisti di Tel Aviv con Mischa Maisky, Camerata Ducale di Vercelli, Boris Giltburg, Kotaro Fukuma, Ballet Nacional Sode diretto da Julio Bocca, Buenos Aires Lírica con Marcelo Lombardero.

- **Creazione, programmazione, finanziamento e produzione integrale di "ITALIA_XXI"**

Ciclo multidisciplinare dedicato alla promozione dello spettacolo dal vivo italiano contemporaneo, strumento fondamentale per il rafforzamento dell'identità italiana del Coliseo e importante veicolo di promozione integrata dell'Italia in Argentina. Visualizza programmazione completa: [link](#)

Stagioni 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023: più di 40 numeri artistici, 100 spettacoli. Realizzato in collaborazione Sistema Italia: Istituto Italiano di Cultura di Buenos Aires, Ambasciata d'Italia, rete Consolare, Ente turismo d'Italia, imprese private italiane.

Alcuni nomi: Emma Dante, Alessandro Serra, Nicola Piovani, Beatrice Venezi, Ottavia Piccolo, Stefano Massini, Stefano Bollani, Tosca, Paolo Fresu, Balletto di Roma, Compagnia Zappalà, Eleonora Abbagnato e gala *étoiles* italiane, Mauro Bigonzetti, Elio Germano, Romeo Castellucci, Pirandello con Vincenzo Pirrotta, Antonio Latella, Enzo Cosimi, Motus, Pippo del Bono, Virgilio Sieni, Opera dei Pupi Siciliani, ecc ecc, e collaborazioni con istituzioni teatrali come Piccolo Teatro di Milano, Teatro San Carlo di Napoli, Teatro delle Marche, ERT Emilia Romagna Teatro, Accademia di Santa Cecilia, Teatro dell'Opera di Roma, Teatro Regio di Torino, Teatro Sociale di Bergamo.

Il Teatro Coliseo diventa produttore e promotore, dentro e fuori le sue mura, inaugurando una collaborazione inedita con tutte le più importanti istituzioni culturali locali, attivando sinergie produttive che hanno permesso di potenziare e ottimizzare le risorse italiane. Co-produzioni e focus Italia speciali realizzate con el Complejo Teatral de Buenos Aires (Teatro San Martin), Centro Cultural Kirschner, Teatro Cervantes, Festival internazionali (FIBA, BA JAZZ, BA Danza, Bienal de Performance), sale del circuito indipendente. Collaborazioni con istituzioni locali sia a livello municipale, regionale e nazionale. Promozione di circuitazioni in Argentina e paesi limitrofi (Cile, Uruguay, Brasile).

Con questo ciclo il Teatro Coliseo si trasforma in un referente imprescindibile per la programmazione italiana dello spettacolo dal vivo, per operatori locali e italiani, fomentando un ricco interscambio.

- Creazione, programmazione, finanziamento, produzione integrale e presentazione di **COLISEO_ONLINE**, ciclo per streaming ideato per il periodo di chiusura per pandemia Covid19. Programmazione completa: [link](#)
 - 10 capitoli da 1 ora ciascuno, dialogo tra artisti argentini e italiani attraverso interviste, performance, collegamenti *live*, azioni interattive.
 - Creazione originale pandemica con linguaggio innovativo
 - Più di 100.000 visualizzazioni.

*** le cifre espresse in Euro, hanno un valore relativo, è importante considerare la significativa differenza di potere d'acquisto che ottengono nel critico contesto socio economico argentino.*

2022 al 2024
Buenos Aires

DIVINA ITALIA, Teatro Colón

Produttrice generale, curatrice

in collaborazione con Istituto di Cultura Italiano di Buenos Aires

Programmazione di due stagioni di opera, concerti e danza, dedicate all'Italia con nomi d'eccellenza come: Romeo Castellucci (Resurrection), Damiano Michieletto (Vedova Allegra, produzione Teatro dell'Opera di Roma e Teatro La Fenice di Venezia), Stefano Poda (Faust produzione del Teatro Regio di Torino), Mauro Bigonzetti (Caravaggio), Roberto Bolle (Caravaggio), Giovanni Sollima e Mario Bruniello (tre concerti), Beatrice Venezi (Turandot, Ballo in Maschera, Puccini_100), Nicola Piovani. Organizzazione dell'evento di presentazione presso l'Ambasciata d'Italia. [link](#)

Gestione delle trattative e dei contratti con artisti e compagnie internazionali. Coordinamento logistico degli allestimenti e dei corpi artistici stabili in collaborazione con la direzione del Teatro Colón. Supervisione dell'organizzazione generale e della pianificazione operativa delle produzioni condivise. Responsabile delle relazioni istituzionali con enti italiani e del coordinamento generale della comunicazione."

2010
Buenos Aires

Padiglione Italia - Bicentenario Argentina

PRODUTTRICE GENERALE

Commissionato dall'Istituto Italiano di Cultura di Buenos Aires.

Mansioni: *Concept* e produzione.

150m2 di stand aperto al pubblico, per le celebrazioni dedicate al bicentenario della Repubblica Argentina, realizzate nell'Avenida 9 de Julio, il 23,24 e 25 maggio 2010.

2008-2009
Buenos Aires

Festival di cinema milanese MI-CINE

Creatrice, direttrice generale e artistica, produzione generale

Produzione e creazione propria.

Festival di cinema dedicato al nuovo cinema milanese con selezione di lungometraggi, cortometraggi e documentari, invito di delegazione di produttori e registi, organizzazione Incontri per co-produzioni. Durata: una settimana. Edizioni: Due.

Con l'appoggio istituzionale dell'Ambasciata Italiana in Argentina, Istituto Italiano di Cultura, Ministero di Cultura di Buenos Aires, Lombardia Film Commission. Sponsors: Telecom, Fiat, Campari.

2007
Buenos Aires

Spettacolo Hombre Vertiente

Ojalá Producciones

Assistente di produzione

Spettacolo creato da Pichon Baldinu (ex de la Guarda, co creatore Villa Villa) per la Expo di Zaragoza. Spettacolo con elementi di teatro aereo, performance, acrobazia, effetti speciali, con 15 performers, per 3000 persone a replica.

Mansioni: Organizzazione casting (500 candidati), prove a Buenos Aires (3 mesi) e preparazione logistica viaggi e alloggi per Zaragoza.

2007-2013
Milano, Buenos Aires

RES Producciones

Fondatrice, direttrice generale e artistica, regista, produttrice, attrice

Compagnia indipendente di produzione teatrale, audiovisiva e di eventi.

Creazione della scuola di teatro in italiano.

2000-2007
Londra, Milano

1993-2009
Italia, Germania, Inghilterra, Argentina

1992-2009
Milano, Londra, New York, Dubai, Buenos Aires

CAPACITÀ E COMPETENZE

LINGUE STRANIERE

- Capacità di lettura, scrittura e orale

RELAZIONALI

ORGANIZZATIVE

TECNICHE

ARTISTICHE

ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE

CREACTIVE, compagnia di teatro in lingua inglese

Fondatrice, direttrice generale e artistica, docente, regista, produttrice, attrice.

Creazione del metodo Creactive per l'insegnamento della lingua inglese con il teatro, presso le scuole italiane, con un sistema integrale di corsi di formazione per insegnanti, spettacoli e laboratori per alunni. Scuole materne, elementari, medie e superiori.

Creazione di 4 spettacoli originali all'anno, impiegando fino a 20 attori a stagione, realizzazione fino a 100 repliche e 200 ore di workshop in tutto il territorio nazionale italiano.

Attrice

Teatro, cinema, TV

Per oltre un decennio si fora e lavora come attrice in svariate produzioni teatrali, cinematografiche e televisive, cimentandosi con linguaggi e testi diversi, dai classici alla ricerca, in una varietà di circuiti, dall'indipendente al commerciale al teatro ragazzi, sia in Italia che all'estero.

Interprete e traduttrice trilingue (italiano, inglese, francese).

Durante il percorso universitario ha svolto attività di interpretariato e traduzione per eventi corporate, moda e sport, collaborando con agenzie internazionali e case di moda, offrendo servizi sia di traduzione scritta che di interpretazione simultanea. Ha inoltre lavorato come modella per sfilate di moda.

INGLESE: ECCELLENTE; SPAGNOLO: ECCELLENTE; FRANCESE: ECCELLENTE; TEDESCO: ELEMENTARE

- *Leadership* naturale con capacità di creare spirito di squadra e strategia di gruppo
- Profonda capacità di ascolto e di lettura attenta delle situazioni e delle circostanze
- Sensibilità, empatia; ma anche fermezza e capacità di porre limiti laddove necessario
- Attitudine positiva, appassionata, energetica, pro attiva, coinvolgente, inclusiva
- Mentalità aperta, capacità di adattarsi a cambiamenti e situazioni diverse
- *Background* multi culturale
- Capacità di creare, nutrire e gestire *network* e relazioni istituzionali, politiche e diplomatiche.
- Facilità e competenza a relazionarsi con vari tipi di persone a prescindere dall'età, ceto, livello di autorità
- Capacità di parlare in pubblico
- Eccellenti competenze di Project Manager, capacità di esercitare forte leadership in progetti con alto livello di complessità (per tempistica, logistica, budget)
- Capacità di lavorare in modalità *multi tasking* e multi ruolo
- *Problem solving*: reattiva, veloce, razionale nel risolvere ed affrontare situazioni di crisi ed emergenza
- Capacità di articolare progetti a breve, medio e lungo termine, con relative strategie di esecuzione
- Equilibrio tra sensibilità artistica e pragmatismo (capacità tecnico-amministrative)
- Precisione, metodologia, capacità di analisi e pianificazione
- Etica, trasparenza, lealtà

Livello eccellente di utilizzo personal computer, sia Microsoft che Apple/iOS, con particolare dimestichezza con il pacchetto Office e Google Suite.

Ottima conoscenza delle competenze pratiche e tecniche nell'organizzazione di eventi e allestimenti (logistica, montaggio, pianificazione...).

Ottima conoscenza delle competenze pratiche e tecniche necessarie per il mantenimento ordinario e straordinario di grandi edifici (funzionalità, estetica, sicurezza, adempimenti normative).

Studio e pratica della recitazione, effettuata a livello professionale per vari anni.

Studio e pratica della scrittura per il project management culturale.

Sensibilità e competenza musicale.

Pratica amatoriale della pittura: acrilico su tela.

Pratica dello yoga e della meditazione da 20 anni, con varie scuole e maestri. Attualmente Yoga Iyengar e Meditazione Trascendentale.

Appassionata di cinema, arti figurative, lettura, viaggi culturali.

ULTERIORI INFORMAZIONI

2021 Italia	Giuria (Commissione Artistica) N.I.D Platform (New Italian Dance), edizione 2021, Salerno
2018/19/20 Italia	Giuria internazionale (rete Istituti Italiani di Cultura) Premio Strega
dal 2019 ad oggi Buenos Aires	Consigliera del 'Consiglio Culturale' del Ministero di Cultura della città di Buenos Aires, per nomina diretta del Ministro.
dal 2019 ad oggi Argentina	Membro Invitato della Commissione Direttiva di AADET (Associazione Argetina de Empresarios teatrales), la camera delle sale e produttori teatrali in Argentina.
2017	Titolo di Ufficiale dell'Ordine della Stella d'Italia, conferito dal Presidente della Repubblica Italiana, per il rilancio e la ristrutturazione del Teatro Coliseo, per la promozione della cultura italiana in Argentina e per il lavoro di interscambio culturale tra i due paesi.
2015-2017 Buenos Aires	Giuria "Premio RFI, Radio Cultura al fomento de las Artes", edizione Danza (2015), edizione teatro (2017)
2010 Buenos Aires	Giuria Festival di cinema dei diritti umani "Derhumalc"

Buenos Aires, 1 marzo 2024

Elisabetta Riva