



Il Teatro Comunale di Bologna indice audizioni pubbliche per eventuali impegni contrattuali a termine presso la propria struttura, connessi alle esigenze della programmazione artistica della stagione 2026, nel rispetto delle previsioni di cui all'art. 23 bis D.Lgs. n. 81/2015, per il seguente ruolo:

VIOLINO DI FILA

Possono partecipare all'audizione coloro i quali siano in possesso dei sottoelencati requisiti, che devono essere posseduti alla data di scadenza della presentazione della domanda:

- cittadinanza italiana o di un Paese dell'Unione Europea; saranno altresì ammessi all'audizione anche cittadini non comunitari purché in possesso di regolare carta di soggiorno oppure di permesso di soggiorno rilasciato dalle competenti autorità italiane per motivi che consentano la sottoscrizione di un contratto di lavoro subordinato a tempo determinato a decorrere dal 1° marzo 2026;
- possesso del diploma vecchio ordinamento o titolo equipollente relativo allo strumento per il quale si intende concorrere, conseguito presso un Conservatorio di Stato o istituto Musicale pareggiato, ovvero titolo di studio equipollente conseguito all'estero. Nel caso di diploma conseguito all'estero, sarà cura del candidato dimostrarne l'equipollenza;
- esenzione da difetti od imperfezioni fisiche che possano limitare il rendimento professionale;
- adeguata conoscenza della lingua italiana, se cittadino non italiano;
- assenza di carichi pendenti in materia penale, civile ed amministrativa attestata dal Casellario Giudiziale per i cittadini italiani e da analoga certificazione per i cittadini stranieri;
- non essere stati destituiti, dispensati o dichiarati decaduti dall'impiego presso una Pubblica Amministrazione;
- godimento dei diritti politici e civili.

DOMANDA DI AMMISSIONE

Gli interessati dovranno comunicare la propria adesione, compilata sul modello allegato al presente bando, inoltrando a mezzo posta elettronica la richiesta di partecipazione **entro il 17 marzo 2026** al seguente indirizzo:

selezioni@comunalebologna.it

La domanda deve essere sottoscritta dal candidato.

La Fondazione rimane esentata da qualsiasi responsabilità per il caso di irreperibilità al recapito telefonico indicato, per i casi di dispersione di comunicazioni dipendenti da inesattezze contenute nella domanda o per eventuali disguidi ascrivibili al non corretto funzionamento della casella di posta elettronica indicata dal candidato.

Non si terrà conto delle domande che saranno spedite dopo il termine sopraindicato, né di quelle che, comunque, perverranno dopo l'inizio delle prove.

Nella domanda, di cui si allega un facsimile da redigersi in carta semplice, ogni concorrente dovrà dichiarare, sotto la propria responsabilità, quanto segue:

- a) il cognome, nome, luogo e data di nascita, codice fiscale;
- b) la residenza;
- c) il possesso della cittadinanza italiana o di un paese dell'Unione Europea.
Saranno altresì ammessi all'audizione anche cittadini non comunitari purché in possesso di regolare carta di soggiorno oppure di permesso di soggiorno rilasciato dalle competenti autorità italiane per motivi che consentano l'iscrizione nelle liste di collocamento presso i Centri per l'Impiego: nel caso, allegare copia del documento;
- d) il possesso del diploma di Violino conseguito presso un Conservatorio di Stato o Istituto Musicale pareggiato, o titolo di studio equipollente;
- e) di essere fisicamente idoneo/a ed esente da difetti o imperfezioni che possano limitare il rendimento professionale nell'espletamento, in sede e fuori sede, delle mansioni previste dai Contratti Collettivi di Lavoro per i dipendenti dalle Fondazioni Lirico- Sinfoniche;
- f) di non essere stati destituiti, dispensati o dichiarati decaduti dall'impiego presso una Pubblica Amministrazione;
- g) il godimento dei diritti politici e civili;
- h) di accettare senza riserve le condizioni previste dal bando e dai Contratti Collettivi di Lavoro per i dipendenti dalle Fondazioni Lirico-Sinfoniche;
- i) la precisa indicazione del domicilio o del recapito al quale dovranno essere inviate le comunicazioni relative alla presente audizione, con l'impegno a comunicare per iscritto ogni eventuale variazione;
- j) un breve curriculum.

In calce alla domanda dovrà essere apposta la firma dell'aspirante, non autenticata.

Il mancato possesso, **alla data di presentazione della domanda**, di uno dei requisiti sopra elencati, ovvero l'incompleta formulazione della domanda (assenza od indeterminatezza della dichiarazione, per ciascuno dei punti sopra indicati), ovvero **la mancata firma in calce alla domanda stessa, costituiscono cause di non ammissione all'audizione.**

Ai candidati non ammessi verrà data comunicazione scritta.

La domanda di ammissione implica l'accettazione incondizionata del giudizio della Commissione nominata dal Sovrintendente, nonché delle modalità di svolgimento dell'audizione.

La Fondazione metterà a disposizione un pianista accompagnatore per le prove della selezione; i candidati comunque potranno avvalersi di un pianista accompagnatore di propria fiducia.

PROVE D'ESAME

Le prove d'esame si svolgeranno presso il Teatro Auditorium Manzoni, in Via de' Monari 1/2 – Bologna, i **giorni 29, 30 e 31 marzo 2026 dalle ore 9.00.**

I candidati dovranno presentarsi alle prove muniti di un documento di riconoscimento in corso di validità e secondo l'orario che verrà comunicato dall'Ufficio del Personale.

La Commissione d'esame potrà a suo insindacabile giudizio chiedere ai candidati l'esecuzione di tutto o parte del programma d'esame, nonché ulteriori prove integrative.

I candidati che avranno superato le prove eliminatorie potranno essere sottoposti ad un'ulteriore prova eliminatoria e/o alla sessione finale nello stesso giorno o successivamente.



Ai partecipanti all'audizione non compete alcuna indennità o compenso per spese di viaggio e soggiorno.

GRADUATORIA DI MERITO, NOMINA DEI VINCITORI ED ASSUNZIONE

Al termine delle prove d'esame la Fondazione Teatro Comunale di Bologna stabilirà le graduatorie di merito degli idonei.

Le graduatorie annuali di merito, la cui validità potrà essere estesa anche agli anni successivi nel caso di mancata effettuazione di nuove audizione da parte del Teatro, saranno valide dalla data di approvazione da parte del Sovrintendente e verranno utilizzate per le assunzioni a tempo determinato come previsto dall'art. 1 del C.C.N.L. vigente, secondo le esigenze di produzione del Teatro, nel rispetto delle disposizioni legislative relative alle Fondazioni Lirico-Sinfoniche in materia di contratti di lavoro a termine del personale artistico.

L'assunzione del candidato risultato idoneo nell'apposita graduatoria avverrà a condizione che la verifica dell'effettivo possesso dei requisiti richiesti nel presente bando dia esito positivo.

Il rapporto di lavoro a tempo determinato sarà regolato dal Contratto Collettivo di Lavoro per i dipendenti dalle Fondazioni Lirico-Sinfoniche e dal C.C.A.L. vigente.

Tutti i dati personali di cui la Fondazione sia venuta in possesso in occasione dell'espletamento dei procedimenti di selezione verranno trattati nel rispetto del Regolamento (UE) 2016/679 e della normativa nazionale sulla protezione dei dati personali, secondo i modi e per le finalità indicate nell'informativa resa all'interessato al momento della sottoscrizione della domanda di partecipazione alla selezione.

Per scaricare copia del presente bando di selezione si rimanda al sito: www.tcbo.it sez. Bandi, audizioni e concorsi; per eventuali informazioni rivolgersi all'Ufficio del Personale del Teatro Comunale al seguente numero: **051 529951-2**.

Segue in allegato la scheda del programma d'esame, lo schema della domanda di partecipazione, l'informativa sul trattamento dei dati personali.

Bologna, 10 gennaio 2026

La Sovrintendente
Elisabetta Riva

Allegato all'audizione:

**VIOLINO DI FILA
PROGRAMMA D'ESAME**

Esecuzione dei seguenti brani:

1) W.A. MOZART – Esecuzione del 1° e 2° movimento (cadenza esclusa) di un concerto a scelta tra:

Concerto in Sol maggiore KV 216

Concerto in Re maggiore KV 218

Concerto in La maggiore KV 219

2) J.S. BACH – “Sonate e Partite per Violino Solo”: esecuzione di un Adagio/Grave e Fuga da una delle tre Sonate per Violino solo o in alternativa esecuzione della “CIACCONA” dalla Partita n.2

Esecuzione dei seguenti passi d'orchestra

Parte violini primi

F. MENDELSSOHN-BARTOLDY - Sinfonia n.4 op.90 “ITALIANA”, Primo movimento “Allegro Vivace” (fino a battuta 110).

F. MENDELSSOHN-BARTOLDY – Sinfonia n.4 Op.90 “ITALIANA”, Quarto movimento “SALTARELLO” (fino a battuta 84).

J. BRAHMS - Sinfonia n.2 in RE maggiore op. 73, primo movimento “Allegro non troppo” (dalla lettera E alla lettera F).

G. MAHLER – Sinfonia n.3 in Re minore, sesto movimento (dal numero 17 al numero 25).

R. STRAUSS – “DON JUAN” op.20 (dall'inizio fino a lettera D).

Parte violini secondi

W.A. MOZART – Sinfonia n.41 in Do maggiore KV551 “JUPITER”, Quarto movimento (dall'inizio a battuta 115)

J. BRAHMS – Concerto per pianoforte e orchestra n.1 op.15 in Re minore, Terzo movimento “RONDO” (da battuta 238 a battuta 274).



MODULO DOMANDA DI PARTECIPAZIONE

**Alla Fondazione
Teatro Comunale di Bologna
Ufficio Personale
mail: selezioni@comunalebologna.it**

- Oggetto: Audizione per "Violino di Fila"

II / La sottoscritto/a cognome nome

nat.... il .../.../.... a Provincia

Codice fiscale

residente in via

c.a.p. Città Provincia

telefono

indirizzo e-mail

CHIEDE di partecipare all'audizione in oggetto, indetta dalla Fondazione Teatro Comunale di Bologna.

A tal fine dichiara:

1. Di possedere la seguente cittadinanza:.....;
 2. Il possesso del diploma di Violino conseguito presso un Conservatorio di Stato o Istituto Musicale pareggiato, o titolo di studio equipollente;
 3. Di essere in possesso della idoneità fisica all'impiego;
 4. Di accettare senza riserve le condizioni previste dal bando di audizione e dai Contratti Collettivi di Lavoro per i dipendenti dalle Fondazioni Lirico-Sinfoniche;
 5. la precisa indicazione del recapito al quale dovranno essere inviate le comunicazioni relative alla presente audizione, se diverse da quelle sopra indicate, con l'impegno a comunicare per iscritto ogni eventuale variazione:
.....
- di non essere stato destituito, dispensato o dichiarato decaduto dall'impiego presso una Pubblica Amministrazione;
- il godimento dei diritti politici e civili.

Esprime il proprio consenso al trattamento dei propri dati personali, compresi quelli "sensibili", per le finalità di gestione dell'audizione da parte della Fondazione Teatro Comunale di Bologna, nonché per l'utilizzo e l'archiviazione nella banca dati presso la Fondazione Teatro Comunale di Bologna.

luogo e data

In fede



DICHIARAZIONE PRESA VISIONE INFORMATIVA
– CONCORSI, AUDIZIONI E SELEZIONI –

Io sottoscritto/a

cognome _____ nome _____

nato a _____ il _____

Ho letto e capito in ogni suo punto l'informativa, che viene trascritta qui di seguito

* * *

INFORMATIVA SUL TRATTAMENTO DEI DATI PERSONALI

– CONCORSI, AUDIZIONI E SELEZIONI –

Ai sensi del Regolamento (UE) 2016/679 e della normativa nazionale sulla protezione dei dati, il **Teatro Comunale di Bologna - Fondazione**, nella persona del Sovrintendente pro tempore, in qualità di titolare del trattamento, desidera informarLa circa il trattamento dei Suoi dati personali.

1. TITOLARE DEL TRATTAMENTO

Teatro Comunale di Bologna - Fondazione, con sede in Bologna (BO), Largo Respighi n. 1, P.IVA/C.F. 00308870377, in persona della Sovrintendente Dott.ssa Elisabetta Riva, nata a Monza, il 07.06.1973, C.F. RVILBT73H47F704L, Tel. 051.529011, Fax 051.529030, Pec diramm@pec.tcbo.it, Sito web www.tcbo.it.

2. RESPONSABILE DELLA PROTEZIONE DEI DATI PERSONALI

Dott. Stefano Puccetti – Gruppo Remark tel. 051 6465511 indirizzo mail stefano.puccetti@consulenteremark.it

3. TIPOLOGIA DI DATI RACCOLTI

- a) Nome e cognome e altri dati anagrafici in generale;
- b) Indirizzo di residenza e/o domicilio (ove diverso dalla residenza);
- c) Indirizzo e-mail personale, recapiti telefonici (fisso e cellulare);

4. FINALITÀ DEL TRATTAMENTO DEI DATI PERSONALI

Le comunichiamo di seguito le finalità delle operazioni di raccolta, di conservazione e di elaborazione dei Suoi dati:

- a) Svolgimento delle prove d'esame ed espletamento delle procedure concorsuali;
- b) Comunicazione di eventuali spostamenti di data delle prove d'esame, invio delle partiture oggetto d'esame.

5. BASE GIURIDICA DEL TRATTAMENTO DATI PERSONALI

I dati personali di cui al punto 3 lett. a) - c) sono trattati, per le finalità espresse nel successivo punto 4 lett. a), b), in quanto **necessario all'esecuzione di un contratto di cui l'interessato è parte o all'esecuzione di misure precontrattuali adottate su richiesta dello stesso** (art. 6 paragrafo 1 lett. b) Regolamento (UE) 2016/679).

6. MODALITÀ DI TRATTAMENTO

I Suoi dati saranno prevalentemente trattati con strumenti elettronici, nei modi e nei limiti necessari per perseguire le finalità sopra riportate, nel rispetto dei principi di cui all'art. 5 del Regolamento (UE) 2016/679 e della normativa nazionale in materia di protezione dei dati personali.

7. DESTINATARI O CATEGORIE DI DESTINATARI DEI DATI PERSONALI

Con riferimento all'art. 13, paragrafo 1, lettera e) del Regolamento (UE) 2016/679, si procede alla indicazione dei soggetti o delle categorie di soggetti che possono venire a conoscenza dei dati personali dell'utente in qualità di responsabili o incaricati e si fornisce di seguito apposito elenco per categorie:

- Personale del Teatro Comunale di Bologna - Fondazione nominato incaricato del trattamento;
- Soggetti terzi coinvolti da Teatro Comunale di Bologna - Fondazione quali, ad esempio, consulenti esterni, soggetti in ogni caso a un dovere di riservatezza.

I dati personali non saranno oggetto di diffusione.

8. CONSERVAZIONE DEI DATI

I dati personali verranno conservati per il solo tempo necessario all'espletamento delle procedure concorsuali e allo svolgimento delle prove d'esame, in ottemperanza all'art. 5 paragrafo 1 lettera e) Regolamento (UE) 2016/679 il quale dispone che i dati personali sono «conservati in una forma che consenta l'identificazione degli interessati per un arco di tempo non superiore al conseguimento delle finalità per le quali sono trattati.»

In ogni caso i dati personali, per i quali non è necessaria la conservazione in relazione agli scopi per i quali sono trattati, saranno cancellati o mantenuti in forma anonima.

9. DIRITTI DEGLI INTERESSATI

Lei, in qualità di Interessato, è titolare di specifici diritti relativamente ai suoi dati (artt. 12 e ss. Regolamento (UE) 2016/679).

I soggetti, cui si riferiscono i dati personali, possono esercitare nei confronti del Titolare del trattamento i diritti previsti dagli articoli 12 e ss. del Regolamento (UE) 2016/679, tra cui il diritto di ottenere la conferma dell'esistenza o meno di dati personali che li riguardano, di conoscere il contenuto e l'origine dei dati, delle finalità e modalità del trattamento. Hanno, altresì, il diritto di verificare l'esattezza, chiedere l'aggiornamento, la rettifica ovvero, quando vi hanno interesse, l'integrazione dei dati, la cancellazione, la trasformazione in forma anonima o il blocco dei dati trattati in violazione di legge, compresi quelli di cui non è necessaria la conservazione in relazione agli scopi per i quali i dati sono stati raccolti o successivamente trattati, nonché di opporsi, per motivi legittimi, al trattamento dei dati personali che li riguardano, ancorché pertinenti allo scopo della raccolta, nonché al trattamento di dati personali a fini di invio di materiale pubblicitario. Ha inoltre il diritto alla portabilità dei dati ed ha altresì diritto di revocare in qualsiasi momento il consenso senza pregiudicare la liceità del trattamento basata sul consenso prestato prima della revoca.

Ha infine diritto di proporre reclamo a un'Autorità di controllo (per l'Italia il Garante Privacy).

L'esercizio dei diritti che precedono non è soggetto ad alcun vincolo di forma ed è gratuito. Per l'esercizio dei Suoi diritti potrà rivolgersi a Teatro Comunale di Bologna - Fondazione, Largo Respighi n. 1, 40126 Bologna, nei seguenti modi:

- Invio a mezzo raccomandata a/r all'indirizzo sopra indicato;
- E-mail: del DPO: stefano.puccetti@consulenteremark.it;

10. COMUNICAZIONE DEI DATI

I dati personali potranno venire a conoscenza degli incaricati del trattamento, ovvero di professionisti e personale che per esigenze organizzative e funzionali necessitano di trattare tali dati, gli organizzatori degli eventi e soggetti terzi coinvolti in quanto doverosi partecipi all'espletamento delle attività dovute. Il trattamento sarà limitato ai soli fini connessi alla prestazione dei servizi offerti. Tale personale è stato debitamente istruito in materia di sicurezza e protezione dei dati personali, con il divieto, in particolare, di diffondere o comunicare i dati personali a soggetti terzi, se non nei limiti dell'espletamento dei servizi. I dati potranno essere comunicati all'Autorità Giudiziaria ove richiesto.



11. LEGGE APPLICABILE

Questa Privacy Policy è regolata dalla legge italiana e dal Regolamento (UE) 2016/679 del Parlamento Europeo e del Consiglio del 27 aprile 2016, relativo alla protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali, nonché alla libera circolazione di tali dati e che abroga la direttiva 95/46/CE (regolamento generale sulla protezione dei dati).

12. AGGIORNAMENTO DELL'INFORMATIVA

La presente informativa è stata modificata da ultimo nel marzo 2022 e potrebbe essere ulteriormente modificata. Ogni variazione sostanziale verrà pubblicata sul sito www.tcbo.it ed è fatto carico all'utente monitorare periodicamente il sito internet per informarsi sulla vigenza o sulla modifica delle presenti condizioni.

* * *

Luogo e data, _____

Per presa visione
