

Curriculum Vitae CHIARA GALLONI



Nome e Cognome	Chiara Galloni
Indirizzo	Via Fondazza, 23 40125, Bologna
Data di nascita	Bologna, 02-12-1982
Recapiti	328.2391428

FORMAZIONE

	2007/2008
	Laurea specialistica in GIOCA - Gestione e Innovazione Organizzazioni culturali e Artistiche, Università degli Studi di Bologna, Scuola di Economia, Management e Statistica.
Voto	110/110 e lode
Tesi in	Economia della cultura: <i>"Nuovi mercati per le performig arts – Domanda emergente, tecnologie d'offerta e strumenti inediti dell'azione pubblica"</i> . Relatore: Prof. Michele Trimarchi
	2004/2005
	Laurea di primo livello in Scienze della Comunicazione (indirizzo cultura e società, con percorso di studi personalizzato in ambito artistico). Università degli Studi di Bologna, dipartimento di Filosofia e Comunicazione, Scuola di Lettere e Beni Culturali.
Voto	110/110
Tesi in	Geografia della Comunicazione: <i>"La natura della Danza – Dal luogo al cyber-spazio"</i> . Relatore: Prof. Franco Farinelli
	2000/1
	Diploma di Maturità Classica Liceo Ginnasio Statale Luigi Galvani, Bologna

ESPERIENZE PROFESSIONALI

Project manager culturale in contesti pubblici e privati, è specializzata in impact-production e strategie di attivazione delle comunità, attraverso la progettazione e la comunicazione di iniziative complesse e multi-stakeholder. Si interessa contestualmente dell'approfondimento di temi legati all'economia della cultura e alla sostenibilità dell'azione culturale. Tra i principali progetti si segnalano:

2019	Project manager e responsabile della comunicazione dei servizi culturali e teatrali del DAR – Dipartimento delle Arti dell'Università di Bologna; Sviluppo, produzione e comunicazione de <i>"L'Agnello"</i> , l'opera di debutto del regista Mario Piredda, già vincitore del David di Donatello 2017; in co-produzione Italia-Francia, selezione al MIA – Mercato Internazionale dell'Audiovisivo di Roma, presentato in anteprima in concorso ad Alice nella Città – Sezione autonoma e parallela della Festa del Cinema di Roma 2019, vendite internazionali TVCO;
------	---

- Sviluppo e produzione del documentario creativo *"Decadenza"*, di Céline Gailleurd e Olivier Bohler sulle origini del cinema muto italiano, in co-produzione Italia-Francia, vincitore del Fondo di Sviluppo MiBAC-CNC e del bando MEDIA – Creative Europe; Co-produzione e comunicazione del documentario creativo *"M.B. – Lo Sguardo è rivolta"*, di Augusto Contento sulla storia d'Italia rivista attraverso il cinema di Marco Bellocchio; in co-produzione Italia-Francia, vincitore del Fondo di Coproduzione minoritaria internazionale del MiBACT;
- Ideazione e cultural project manager progetto *"Occhi al Paesaggio"*, per la valorizzazione delle attività di divulgazione e promozione della rete degli osservatori locali del paesaggio promosso dalla Regione Emilia-Romagna;
- Insegna comunicazione in ambito cinematografico presso ECIPAR (Ente di formazione della CNA Bologna);
- 2018 Sviluppo, produzione e comunicazione di *"Zen sul ghiaccio sottile"*, primo film di Margherita Ferri, sostenuto da Biennale College Cinema 2017/18, distribuito nelle sale da Istituto Luce Cinecittà, in anteprima assoluta presso la 75° Mostra del Cinema di Venezia, distribuito in tutto il mondo (cinquina Nastri d'Argento e menzione d'onore al FrameLine di San Francisco);
- Sviluppo, produzione de *"Il Mondiale in piazza"*, cortometraggio di Vito Palmieri, vincitore del Bando MigrArti 2018 e presentato in anteprima internazionale presso la 75° Mostra del Cinema di Venezia, distribuito in tutto il mondo (cinquina Nastri d'Argento e Globi d'Oro 2019);
- Project manager e responsabile della comunicazione dei servizi culturali e teatrali del DAR – Dipartimento delle Arti dell'Università di Bologna;
- Ideazione e sviluppo progetto di formazione per studenti medi-superiori *"Ai margini dei media"*, vincitore del programma MiBAC/MIUR Cinema per le Scuole 2018;
- Insegna marketing e comunicazione dell'audiovisivo presso ECIPAR (Ente di formazione della CNA Bologna);
- 2017 Project manager e Responsabile della comunicazione dei servizi culturali e teatrali del DAR – Dipartimento delle Arti dell'Università di Bologna;
- Viene selezionata per la fase nazionale e internazionale del programma di formazione della Fondazione La Biennale di Venezia con il progetto *"Zen sul ghiaccio sottile"* di Margherita Ferri – training per lo sviluppo e la produzione di un film a micro-budget;
- Insegna sviluppo e comunicazione per il cinema presso ECIPAR (Ente di formazione della CNA Bologna);
- 2016 Sviluppo e comunicazione de *"Gli Asteroidi"*, lungometraggio di fiction di Germano Maccioni, co-prodotto con Rai Cinema e il supporto del MiBACT e della Regione Emilia-Romagna, distribuito Istituto Luce Cinecittà;
- Project manager della rassegna estiva *"ZamBé"*, dell'Università di Bologna;
- Insegna *"Promozione del prodotto cinematografico"* presso ECIPAR (Ente di formazione della CNA Bologna);
- 2015 Project manager progetto espositivo *"La Stella di Comacchio"*, per le celebrazioni dei sessant'anni della pubblicazione del film *"La Donna del Fiume"*, con Sophia Loren;
- Project manager videoinstallazione architettonica *"Quella notte si udirono gli angeli cantare..."*, per la presentazione del presepe di Emanuele Luzzati presso i Musei di Palazzo dei Pio a Carpi;
- È selezionata e partecipa al programma internazionale di formazione MAIA Workshop, sostenuto da MEDIA – Creative Europe, con il progetto *"Gli Asteroidi"*, di Germano Maccioni;
- 2014 Project manager per il *"Centro di Documentazione Cinematografica Delta del Po"*, hub per la valorizzazione della produzione filmica e la realizzazione di itinerari cine-turistici presso l'Ente Parco Delta del Po;

- Ideazione, management e comunicazione *"Lagolandia – villeggiatura contemporanea"*, progetto di marketing territoriale dell'Appennino Bolognese, in collaborazione con Unione Appennino Bolognese, Unione Alto Reno, ENEA Centro Ricerche, Ente di Gestione Parchi dell'Emilia Orientale (2014-2020);
- 2013 Cultural project manager de *"La dispersione delle parole – Omaggio a Gianni Celati"*, Progetto Speciale 2013 del Settore Cultura del Comune di Bologna;
Cultural project manager ciclo di conferenze spettacolo *"Convivio"*, realizzato presso il Piccolo Teatro di Milano, promosse da Fondazione Corriere della Sera ed Expo2015;
- 2012 Cultural project manager per la realizzazione delle videoinstallazioni dell'*"Ecomuseo delle Erbe Palustri"* di Villanova di Bagnacavallo (RA);
Cultural project management di *"Breaking Colonialism"*, progetto multidisciplinare sul tema del colonialismo italiano in collaborazione con Nosadella.due, MAMBo, Fondazione Cineteca di Bologna, Istituzione Biblioteche del Comune di Bologna; all'interno: producer del video d'arte *"The Remains of the Father"* dell'attrice sudafricana Bridget Baker;
- 2011 Progettazione e project manager della rassegna interculturale *"Dia_logo"*, incontri letterari itineranti promossa dalla Facoltà di Lingue e Letterature Straniere dell'Università di Bologna (2011/12);
Coordinamento e regia evento *"CNA Next"*, Convegno Nazionale dei Giovani Imprenditori della CNA;
- 2010 Project manager e ideazione contributi video installativi Stand di Bologna presso l'Expo Universale di Shanghai; all'interno: *"La Cina sotto lo sguardo dell'Occidente"*, ideazione e management mostra di presentazione dell'omonimo volume realizzato in collaborazione con Università di Bologna e l'Istituto Centrale per il Catalogo e Documentazione del MiBACT;
- 2009 Direttore creativo e cultural project manager de *"Bologna La Selva Turrta"*, programma di valorizzazione del restauro delle Due Torri, in collaborazione con Fondazione del Monte e Comune di Bologna; producer per *"La notte della Torre"*, installazione di light design; le *"Torri Contemporanee"*, installazione di arte pubblica; *"La Torre Riflette"*, la più alta videoproiezione architettonica realizzata in Italia, sulla facciata della Torre Asinelli;
- 2008 Cultural project manager per *"Il Corriere racconta..."*, ciclo di incontri-spettacolo realizzati per Fondazione Corriere della Sera;
- 2007 Cultura project manager per *"Bologna Risuona"*, installazioni sonore site-specific realizzate in occasione del primo anniversario del conferimento al Comune di Bologna del titolo di Città della Musica – UNESCO;
Cultural project management rassegna estiva musicale intercomunale *"Borghi e Frazioni in Musica"*, Unione Reno Galliera (2007-2016);
- 2006 Ideazione e project management di *"Sciola – Impianto Sonoro Scolpito"*, esposizione interattiva a Bologna delle opere di Pinuccio Sciola, in collaborazione con Comune di Bologna, Regione Sardegna, Fondazione del Monte, IRCAM- Centre Pompidou, Parigi.

ALTRE ESPERIENZE PROFESSIONALI

- Dal febbraio 2020 È membro della European Film Academy.
- Dal gennaio 2015 È membro del Consiglio di Indirizzo della Fondazione Lirico Sinfonica del Teatro Comunale di Bologna.
- Nel 2017 È docente a contratto di Project Management for Arts Organizations presso GIOCA – Scuola di Economia dell'Università di Bologna;
- 2014/2016 È socia di RENA, Associazione nazionale d'ispirazione civica e indipendente per la promozione di politiche d'innovazione - referente del presidio Cultura.
- 2011/2012 È membro del Consiglio d'Amministrazione dell'Istituzione Musei Civici di Bologna.
L'esperienza si conclude anzitempo per le dimissioni del Presidente e conseguente fusione con Istituzione GAM nella nuova Istituzione Bologna Musei.

Dal marzo 2008	Fonda ed è amministratore della società Articolture srl, casa di produzione culturale e cinematografica.
Mag/sett 2007	Tirocinio curricolare presso l'Ufficio Produzione - Auditorium Parco della Musica di Roma.
Dal maggio 2005	È Presidente dell'Associazione Culturale Bottega Bologna.
2002/2005	È tra i 20 allievi selezionati per la "Bottega Bologna di Musica e Comunicazione" di Giovanni Lindo Ferretti, laboratorio sperimentale ideato e sostenuto da Fondazione del Monte di Bologna e Ravenna.

ATTIVITÀ DI FORMAZIONE, PUBBLICAZIONI E RICERCA

Dal 2012 svolge seminari, workshop e lezioni sui temi della comunicazione, del management culturale e dell'innovazione delle politiche culturali. Tra le principali si segnalano:

2014-2019	Tiene lezioni-testimonianze sul management, la comunicazione e la produzione in ambito culturale e cinematografico presso GIOCA – Scuola di Economia, Management e Statistica, corso di Knowledge Management In Arts Organizations (Prof. Ferriani), corso di Cultural Economics (Prof. Trimarchi); presso Dipartimento delle Arti, corso di Economia e Marketing dei Media Audiovisivi (Prof.ssa Innocenti), scuola di specializzazione in Gestione dei Beni Storico-Artistici (Prof. Simone Napolitano);
2016	Scrive il saggio <i>"Bologna come mente, tra tradizione e tradimenti"</i>, pubblicato all'interno del volume <i>"Venezia chiama Boston – Costruire la cultura, innovare le politiche"</i>, a cura di Maurizio Busacca e Lucio Rubini, Marcianum Press; Disegna e conduce la sessione <i>"La cultura come risorsa generativa per uno sviluppo sostenibile e inclusivo"</i> all'interno della XIV edizione del <i>Workshop sull'Impresa Sociale</i> (Riva del Garda); Contribuisce al tavolo di lavoro promosso da Fondazione Fitzcarraldo per la stesura della nuova legge sull'impresa culturale (C.2950); Scrive l'articolo <i>"Artbonus, questo sconosciuto"</i> pubblicato su lgiornaledellarte.it; Scrive l'articolo <i>"Quale scuola (e quali maestri) per quale vita?"</i> per la rubrica <i>"Arte e Innovazione"</i> a cura di Prof. Michele Dantini, pubblicato su Artribune;
2015	Partecipa al TEDx Bologna con lo speech <i>"La Cultura dentro e fuori"</i>; Disegna e coordina la sessione <i>"Nuovi Mecenati"</i> all'interno della prima edizione del Forum dell'Arte Contemporanea italiana (Prato); Scrive l'intervento <i>"Per una politica della competenza"</i>, pubblicato all'interno dell'ebook <i>"Spazi da non perdere"</i> realizzato in conclusione dell'omonimo convegno di Nuove Pratiche Fest (Palermo); Scrive l'articolo <i>"Coincidenze premeditate e nuovi scenari"</i> pubblicato su Che-Fare.com; Partecipa al convegno internazionale su invito <i>"The Voices of Culture – Structured dialogue between European Commission and the cultural sector"</i> (brainstorming session <i>"Participatory governance of cultural heritage"</i>); Lezione-testimoniaza presso la Scuola Diocesana di Formazione all'Impegno Sociale e Politico, <i>"Cambia il lavoro: lavori emergenti, lavori creativi"</i>;
2014	Scrive l'intervento <i>"Che cos'è l'Innovazione Culturale?"</i> pubblicato all'interno dell'ebook di Nuove Pratiche Fest (Palermo);

- Disegna e coordina il tavolo di lavoro *"Associazioni e imprese culturali: a ciascuno il suo?"* presso il Cultura Impresa Festival (Faenza);
- Disegna e coordina il tavolo di lavoro *"Gli imprenditori culturali: vecchi vizi e nuove virtù"* presso Nuove Pratiche Fest (Palermo);
- Disegna e coordina il tavolo di lavoro *"Oltre il contributo. Nuove forme di sussidiarietà orizzontale in ambito culturale"*; speaker per *"Più credito per la cultura"* in collaborazione con Istituto di Credito Sportivo e CoFidi Puglia presso convegno Artlab (Lecce);
- 2013 Disegna e coordina il tavolo di lavoro *"Piccole imprese (creative) crescono"* presso convegno Artlab (Lecce);
- 2012 Partecipa come speaker alla tavola rotonda *"Idee, strumenti, condizioni per la sostenibilità di progetti, attività e organizzazioni culturali"* presso convegno Artlab (Lecce);
- 2010 Tiene l'intervento d'apertura *"L'ossatura culturale del territorio: infrastrutture, tecnologie, valori"* presso il workshop sull'Economia della Cultura promosso da Tafter Journal (Roma);
- Scrive l'articolo *"L'impresa di parlare di impresa culturale"*, pubblicato su TafterJournal.it;
- Partecipa come speaker al convegno *"Giovani e Cultura"* realizzato dalla Commissione per le Attività e i Beni Culturali dell'ACRI con l'intervento *"Investire nell'imprenditoria culturale: giovani, tempo e fiducia"* (Milano);
- 2009 Scrive il saggio *"Quale Crisi?"*, inserito all'interno del volume *"Spunti per una rivoluzione. Nuove voci dal mondo della cultura"*, a cura di S. Bonini Baraldi, Franco Angeli;
- 2008 È assegnista di ricerca presso la Facoltà di Economia – Dipartimento Scienze Aziendali (Prof. Luca Zan) dell'Università di Bologna per il progetto di trasformazione della Grande Biblioteca Malatestiana di Cesena.

In fede,



Bologna, 19/02/20

